

Halcón peregrino

Fábula para tiempos oscuros: el oficio de escribir y la naturaleza humana



Corporación Editora Colombiana, 2000
99 páginas

Amilkar E. Caballero De la Hoz
Universidad del Atlántico

Halcón peregrino, fábula para tiempos oscuros, último poemario de José Ignacio Correa, licenciado en Español de la Universidad Pedagógica Nacional y magíster del Instituto Caro y Cuervo, denota madurez de estilo y gran manejo del lenguaje, así como una profunda actitud de reflexión frente al quehacer poético y la naturaleza humana. El texto está dividido en dos secciones. La primera titulada *Halcón peregrino*, la segunda *Animal de cieno y luz*.

Nos hallamos, sin lugar a dudas, ante un poeta con voz propia, un poeta con oficio, un poeta que tiene mucho por decir y lo dice. Estamos ante un poeta que se ha apropiado de un verso y un verbo originales y los usa para expresar lo que le preocupa, lo que le rodea, lo que ve, lo que siente.

La concisión, la cuidadosa elaboración, la belleza, la expresividad, son características del verso de Correa. La palabra es una de sus preocupaciones fundamentales y por ello la cultiva, la elabora, la perfecciona en cada verso. La sintaxis es irregular, exprofesamente alterada para sorprender. En cada poema hay giros inesperados. Los versos son en su mayoría de tono mayor y repletos de un lirismo exultante y con una alta elaboración estética.

El proyecto poético de Correa abarca dos grandes preocupaciones: una ontológica y otra netamente estética. Su verso deja entrever, por un lado, una gran desesperanza espiritual del hombre frente al mundo y un pesimismo latente (el paratexto que acompaña al título lo señala de antemano). El hablante lírico de *Halcón peregrino* se pregunta constantemente acerca de la naturaleza del hombre,

su lugar en el mundo y su razón de existir. La respuesta del poeta parece ser que el hombre es un ser básico, esencialmente instintivo, en cuyo interior habita una bestia. Todos los paratextos del libro apuntan hacia ello. El título incluye a un animal (aunque la metáfora creada también alude al oficio de escribir), el paratexto que lo acompaña “*fábulas para tiempos oscuros*” nos remite a la idea de la presencia de lo animal en el texto. Y la segunda parte del libro lo expresa ya directamente como una definición: *Animal de cieno y luz*.

Asimismo, Correa, un poco a la manera de Héctor Rojas Herazo, plantea la necesidad de conocer el mundo a través de una percepción sensorial básica. Así, abundan verbos de percepción y expresiones que se refieren a los sentidos: “*Lamedor de heridas*”, “*quiere arañar*”, “*explora dédalos*”, “*escupe –en – su copa*”. De la misma forma, el hablante lírico usa verbos propios de los animales para expresar sus sentimientos: aullar, retorcerse, rugir, gruñir.

Por otro lado, *Halcón peregrino* está surcado por una profunda preocupación frente al uso de la palabra y el oficio del poeta. Muchos de los poemas arrancan con citas de los más diversos autores y el libro mismo, se inicia con dos citas que aluden de manera directa al acto de escribir. El uso de éstas citas quizá señala la preocupación de Correa por la libertad de expresar y escuchar diferentes voces, diferentes opiniones, por la libertad de esgrimir el verbo como arma de expresión. Perder la palabra, que no se la dejen usar al poeta, son sus temores fundamentales.

Para Correa, el escritor es un ser que vaga buscando la forma de brindar la luz (esperanza) pérdida con la expulsión del paraíso, un ser que salva de la desesperanza. Es el creador increado, el que ha de reemplazar el vacío dejado por la ausencia de Dios en los tiempos oscuros. Pero, por supuesto, es un oficio doloroso, pues al revelar al hombre la realidad de estos tiempos, se vuelve consciente de su caída y del vacío que afronta como consecuencia, por lo tanto cada vez que lo ejerce padece el martirio que éste genera.

El poemario se cierra con una alusión al flautista de Hamelin que apuntala al poeta como guía espiritual, dador de luz en medio de la oscuridad, conductor que es presa de la desesperanza y el pesimismo: “¿Por donde salir?” “Y ¿a qué?”.

AUTORES

Gabriel Alberto Ferrer Ruiz

Poeta e investigador de la literatura del caribe colombiano. Docente investigador de la Universidad del Atlántico. Tiene dos libros de poemas publicados *Veredas y otros poemas* y *Sinuario*, un libro de ensayos titulado *Etnoliteratura wayuu: estudios críticos y selección de textos*, Universidad del Atlántico, Barranquilla, 1998; y una serie de ensayos divulgados en revistas especializadas de circulación nacional e internacional. Es Magíster en Literatura latinoamericana del Instituto Caro y Cuervo de Bogotá, y tiene estudios de doctorado en Letras en La Universidad Nacional Autónoma de México. Acaba de concluir su tesis doctoral titulada *La lírica del caribe colombiano contemporáneo*.

E-mail: sinuario@yahoo.com

Amílkar Caballero De la Hoz

Profesor de Literatura de medio tiempo de la Universidad del Atlántico. Tiene estudios de Maestría en Estudios del Caribe en la Universidad Nacional con sede en San Andrés Islas. Es Especialista en Literatura del Caribe colombiano de la Universidad del Atlántico. Ha publicado diversos ensayos en revistas nacionales. E-mail: papyd2000@yahoo.com

Rómulo Bustos Aguirre

Santa Catalina de Alejandría, Bolívar. Estudios en Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad de Cartagena, estudios de Maestría en Literatura Latinoamericana del Instituto Caro y Cuervo de Bogotá. Ha sido director y docente del programa de Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena. Como poeta ha obtenido diversas distinciones nacionales, entre ellas el Premio Nacional de Poesía, concedido por el Ministerio de Cultura.

Director de la revista *Historia y Cultura* de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Cartagena. Autor de los libros *El oscuro sello de Dios*, *Lunación del amor*, *En el traspasio del cielo*, y de la antología *Palabra que golpea un color imaginario*.

Correo Electrónico: matarraton@hotmail.com

Yolanda Rodríguez Cadena

Docente investigadora de la Universidad del Atlántico, Magíster en Lingüística Española del Instituto Caro y Cuervo, Magíster en Lingüística de El Colegio de México y tiene estudios de doctorado en Lingüística de El Colegio de México (México, D.F.). Es coautora del libro *Etnoliteratura wayuu: estudios críticos y selección de textos*. Ensayos suyos han sido publicados en revistas especializadas de circulación nacional e internacional.

E-mail: yolarca@hotmail.com

Adalberto Bolaños Sandoval

Especialista en Literatura del Caribe colombiano. Ha publicado crítica de cine y artículos y ensayos literarios en revistas y suplementos locales y nacionales. También en la revista de Internet *lacasadeasterion.homestead.com*. Pertenece a CEILIKA (Centro de Investigaciones de Literatura del Caribe), que lleva a cabo la investigación sobre Poéticas e identidad en el Caribe colombiano siglos XIX y XX. Editor del Departamento de Publicaciones de la Universidad del Atlántico.

E-mail: abolano@uniatlantico.edu.co

Wilfredo Esteban Vega Bedoya

Poeta y docente de tiempo completo en el área de Literatura de la Universidad de Cartagena. Magíster en Literatura Latinoamericana del Instituto Caro y Cuervo de Bogotá. Ha publicado una serie de ensayos sobre Literatura del Caribe; y Literatura, Pedagogía e Infancia. Miembro de la Corporación Literaria *Si Mañana Despierto*. Dirección: Bogotá, calle 54# 7-56, apto 504. Teléfono 2554065.

Manuel Guillermo Ortega Hernández (Guillermo Tedio)

Profesor titular Universidad del Atlántico. Magíster en Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo de Bogotá. Cuentista, ha publicado dos libros: *La noche con ojos* y *También la oscuridad tiene su sombra*. Sus ensayos y artículos han sido editados en revistas nacionales e internacionales, y es director de la revista electrónica *La Casa de Asterión*.

Lida Vega Castro

Especialista en literatura del Caribe colombiano; ha publicado ensayos en revistas nacionales e internacionales. Ha participado como ponente en congresos nacionales de literatura.

A NUESTROS COLABORADORES

Cuadernos de literatura del Caribe e Hispanoamérica es una publicación periódica semestral, editada por el **Centro de estudio e investigaciones literarias del Caribe**, adscrito a la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad del Atlántico. Su objetivo fundamental es divulgar artículos, avances e informes de investigación de profesores de literatura e investigadores nacionales e internacionales, interesados en la literatura del Caribe colombiano e Hispanoamérica.

Cada autor es responsable de las interpretaciones, los enfoques y las opiniones que expresa en su trabajo. El comité editorial nacional e internacional no asume responsabilidad sobre los artículos publicados, ni éstos expresan el pensamiento, la ideología o la interpretación del comité, ni del director de la revista.

La revista no mantiene correspondencia por colaboraciones no solicitadas, ni devuelve los artículos que el comité decida no incluir. Los autores de los textos publicados reciben, cada uno, dos ejemplares del número en el que aparezca su texto. Los trabajos recibidos no implican publicación, puesto que tanto los evaluadores como el comité editorial seleccionan los artículos de acuerdo con criterios de calidad, pertinencia, originalidad, rigor investigativo, carácter de inédito y cumplimiento de las siguientes normas:

1. Todo artículo (crítica, análisis, reseña, interpretación u otro) debe versar sobre literatura del Caribe e Hispanoamérica.
2. Los trabajos deberán enviarse al comité editorial de la revista, en original y copia, mecanografiados a doble espacio, en papel tamaño carta, por un solo lado, y en disquete o CD, digitados preferiblemente en Word; el tamaño de los caracteres es de 12 puntos y el tipo de fuente deberá ser Times New Roman. La extensión de los artículos no excederá las ocho mil (8 000) palabras o veinticinco (25) páginas, incluyendo las citas y el resumen. El comité editorial no se hace responsable por maltratos durante el envío, ni por pérdidas. En cuanto a las reseñas, éstas no deben sobrepasar las cinco (5) cuartillas y deben también atender las especificaciones antes citadas.

Debe anexarse el resumen del artículo (tanto en español y como en inglés), en máximo doscientas palabras; igualmente debe incluirse una muy breve síntesis del curriculum vitae del autor con los siguientes datos: nombre y apellidos completos, ciudad y país de nacimiento, último título académico, institución donde trabaja, cargo que desempeña, y título de la investigación de la cual proviene el artículo, cuando sea el caso. Al final del texto, en orden alfabético, debe relacionarse la bibliografía utilizada, según las especificaciones de la APA, así:

1. REFERENCIAS Y CITAS EN EL TEXTO

Ejemplos: un trabajo por un autor (variantes)

- Rogers (1994) comparó los tiempos de reacción...
- En un estudio reciente sobre tiempos de reacción (Rogers, 1994)...
- En 1994 Rogers comparó...
- En un estudio reciente sobre tiempos de reacción, Rogers (1994) describió el método...
- Rogers encontró asimismo...

Ejemplos: un trabajo por múltiples autores (variantes)

Si el trabajo es de dos autores, citar a ambos en todas las ocasiones. Si el trabajo es de tres, cuatro o cinco autores, citarlos a todos la primera vez; luego, citar sólo al primero seguido de «et al.» (en tipo normal y terminado en punto) y el año. En el caso de que el trabajo citado sea el mismo, si la cita aparece en el mismo párrafo en que figura el año de publicación, omitir el año. Ejemplos:

- Wasserstein, Zapulla, Rosen, Gerstman, y Rock (1994) encontraron... [primera cita]
- Wasserstein et al. (1994) encontraron... [siguientes citas]
- Wasserstein et al. encontraron... [siguiente cita en el mismo párrafo]

Nota: si el trabajo es de seis o más autores, citar sólo al primero, seguido de «et al.» en todas las ocasiones. En la lista de referencias se citará a todos ellos.

Ejemplos: textos clásicos

Si un trabajo no tiene fecha de publicación citar en el texto el nombre del autor, seguido de s.f. (por «sin fecha»). Cuando la fecha de publicación es inaplicable, como sucede con textos antiguos, citar el año de la traducción utilizada, precedida de trad., o el año de la versión utilizada, precedido de versión. Cuando se conoce el año de la publicación original, incluirla en la cita.

- (Aristóteles, trad. 1931)
- James (1890/1983)

No es preciso incluir en la lista de referencias citas de los trabajos clásicos mayores, tales como la Biblia, o los autores clásicos griegos y romanos. En este caso, citar en el texto el capítulo y el número, en lugar de la página.

Ejemplos: partes específicas de una fuente o «citas textuales»

Indicar la página, capítulo, figura o tabla. Incluir siempre el número de página en las citas literales. Las palabras página y capítulo se abrevian con p. y cap. La cita debe encerrarse entre comillas.

- (Cheek y Buss, 1981, p. 332)
- (Shinamura, 1989, cap. 3)

2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (A PIE DE PÁGINA O AL FINAL DEL TEXTO)

a) Libros

Deben incluir la siguiente información: [Apellido del Autor], [Inicial del Nombre.] (Año de Publicación). *Título de la obra en cursiva*. (Edición). Ciudad: Editorial. **Nota:** la edición se señala sólo a partir de la segunda. Si se trata de la primera edición, después del título se coloca un punto. Ejemplos:

- Rojas Herazo, H. (1976). *Señales y garabatos del habitante*. Bogotá: Colcultura. (**← título en cursiva**)
- Ary, D., Jacobs, L.C., y Razavich, A. (1982). *Introducción a la investigación pedagógica*. México: Interamericana. (**← Dos autores o más**)
- Universidad Nacional Abierta (1984). *Técnicas de documentación e investigación I*. Caracas: Autor. (**← Cuando el autor es una institución**)
- Ayer, A. (Comp.) (1978). *El positivismo lógico*. México: Fondo de Cultura Económica. (**← Cuando se trata de una compilación**)

Cuando se cita el capítulo de un libro, que hace parte de una compilación, se cita –en primer lugar– el autor del capítulo y el título del mismo; seguidamente el compilador o editor, título del libro, las páginas del capítulo entre paréntesis, lugar de edición y editorial, igual que en la referencia de cualquier otro libro. Ejemplo:

- Bartolomé, M. (1978). *Estudios de las variables en la investigación en educación*. En Arnau, J. (Comp.) *Métodos de investigación en las ciencias humanas*. (pp. 103 - 138). Barcelona: Omega.

b) Artículos de revistas

Deben incluir la siguiente información: autor(es) y año (como en todos los casos); título del artículo, punto; nombre de la revista completo y en cursiva, coma; volumen en cursiva; número entre paréntesis y pegado al volumen (no hay blanco entre

volumen y número); coma, página inicial, guión, página final, punto. Autores (año). Título del Artículo. *Nombre de la Revista*, 8(3), 215-232.

Ejemplo:

- Gutiérrez Calvo, M. y Eysenck, M.W. (1995). Sesgo interpretativo en la ansiedad de evaluación. *Ansiedad y Estrés*, 1(1), 5-20.

c) Otros documentos

Si se trata de documentos cuya publicación se desconoce, es decir, de textos posiblemente inéditos, se puede indicar con la palabra «paper». Ejemplo:

- **Blanco Villaseñor, A.** (1984). *Interpretación de la normativa APA acerca de las referencias bibliográficas*. Barcelona: Departamento de Psicología Experimental. Universidad de Barcelona (paper).

Cuando se trata de comunicaciones y ponencias presentadas en congresos, seminarios, simposios, conferencias, entre otros, se incluye la información, así: autor, año, título y evento, anotando (si es posible) el mes de celebración del evento. Ejemplo:

De Miguel, M. (1987). *Paradigmas de la investigación educativa*. II Congreso Mundial Vasco. Octubre (paper).

d) Referencias de sitios Web

- Burka, L. P. (1993). A hypertext history of multi-user dungeons. MUDdex. <http://www.utopia.com/talent/lpb/muddex/essay/> (18 feb. 2005). (←Fecha de tu consulta).
- Tilton, J. (1995). Composing good HTML (Vers. 2.0.6). <http://www.cs.cmu.edu/~tilt/cgh/> (17 jun. 2005). (← Fecha de tu consulta).

Las referencias bibliográficas deben presentarse ordenadas alfabéticamente por el apellido del autor, o del primer autor en el caso de tratarse de un texto escrito por varias personas. Si se citan varias obras de un mismo autor, éstas se organizarán según el año de publicación.

