

Editorial.

Trayectorias y enseñadas de los estudios literarios y culturales en Colombia

Kevin Sedeño-Guillén*

Universidad de Cartagena

 <https://orcid.org/0000-0002-0940-8198>

DOI: <https://doi.org/10.15648/cl..36.2022.3845>

Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica comparte con la comunidad académica de los estudios literarios y culturales la publicación de su No. 36 (julio-diciembre, 2022). El número está compuesto por la sección monográfica “Imaginario y racialización en contextos poscoloniales. Latinoamérica, Caribe, Norteamérica”, a cargo de la profesora Laura Catelli como editora invitada; así como por una entrevista al escritor boliviano Edmundo Paz Soldán, conducida por Karla Valle Padilla y Kevin Sedeño-Guillén.

Por un lado, debo destacar la publicación de una entrevista inédita a Edmundo Paz Soldán, quien es profesor de literatura latinoamericana en Cornell University y reconocido escritor latinoamericano. Paz Soldán es autor de alrededor de 13 novelas, 6 libros de cuentos y varios libros académicos. Entre sus títulos más recientes se encuentran: las novelas *La mirada de las plantas* (Almadia, 2022) y *Allá afuera hay monstruos* (Editorial Los libros de la mujer rota, 2021); el libro de cuentos *La vía del futuro* (Editorial Páginas de Espuma, 2021) y la novela *Los días de la peste* (Malpaso ediciones, 2017).

En relación con el dossier “Imaginario y racialización en contextos poscoloniales. Latinoamérica, Caribe, Norteamérica” (*Imaginary and Racialization in Postcolonial Contexts. Latin America, Caribbean, North America*), que constituye la sección central de este número, es necesario indicar que Laura Catelli ha reunido siete artículos de suma relevancia y actualidad

¿Cómo citar este texto?

Sedeño-Guillén, K. (jul.-dic., 2022). Editorial. Trayectorias y enseñadas de los estudios literarios y culturales en Colombia. *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, (36), 8-11. Doi: <https://doi.org/10.15648/cl..36.2022.3845>

que presentan resultados de investigación acerca de problemáticas teóricas y críticas en relación con procesos de racialización en contextos poscoloniales, enfocándose en Argentina, Colombia, México y el Gran Caribe. Este conjunto de textos resulta muy diverso en relación con la construcción de sus objetos de investigación y los cruces interdisciplinarios que emprenden, conjugando problemas filosóficos, antropológicos, culturales, literarios, musicales, relativos a las artes plásticas, cartográficos, entre otros.

El énfasis en las perspectivas de los estudios culturales en esta revista no constituye un hecho reciente. Ya en su No. 7 publicó un monográfico centrado en las relaciones entre cultura y poder en Cartagena de Indias. Como lo indicaba su editorial “El lenguaje en tanto representación”, los artículos incluidos “abordan lo literario, lo oral, lo discursivo, lo musical y lo visual en relación con las luchas simbólicas por el poder, la hegemonía y el espacio tanto físico como social” (“El lenguaje en tanto representación”, 2008, p. 7). Dicha tendencia continuó de forma periódica en entregas posteriores como el No. 9 “Trayectorias intelectuales y literarias en la racialización de lo negro en Cartagena y el Caribe” (2009); No. 11 “Literatura, género y diversidad sexual” (2010); No. 12 “Literatura y cultura popular en el Caribe colombiano” (2010); No. 18 “El Gran Caribe en femenino” (2013); No. 24. “Identidades, memorias y posconflicto” (2016), entre otros.

Según lo afirma Eduardo Restrepo, “los Estudios Culturales refieren a ese campo transdisciplinario que busca *comprender e intervenir*, desde un enfoque contextual, cierto tipo de articulaciones concretas entre lo cultural y lo político” (2011, p. 110). Los números que he referenciado de la revista actuaban consecuentemente en un campo inédito de intersecciones entre la cultura y la política, aunque no realizaban necesariamente declaraciones teóricas explícitas. Sin ser el único ni quizás el predominante, el enfoque de los estudios culturales en *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* ha marcado una importante orientación teórico-crítica que resulta realmente pionera en las publicaciones académicas de Colombia y el Gran Caribe.

Con “Imaginarios y racialización en contextos poscoloniales” se viene a afianzar la tendencia de la revista hacia la publicación de resultados de investigación crítica desde perspectivas inter y transdisciplinarias en la problematización de objetos de estudio literarios y/o culturales. En ese sentido, converge con el monográfico anterior, titulado “Masculinidades e intimidades literarias en México durante el siglo XX” (Hoyos y Cañedo, 2022), publicado en el No. 35, en el cual sus editores optaron por presentar trabajos que se producen en un amplio espectro teórico-crítico desde un enfoque cultural.

Como planteaba en el editorial del No. 35, subsiste la necesidad de continuar renegociando los límites de los estudios literarios y culturales en el Caribe y América Latina, con el propósito de expandir el alcance de los objetos de investigación que estos campos permiten y dinamizar las relaciones de la academia con la sociedad desde posiciones que antepongan la inclusión, la diversidad y la justicia social.

Con la publicación del *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos* (2009), coordinado por Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin, ya se había hecho evidente la existencia de un campo de estudios de la cultura que emergía sobre la base de supuestos previos como “la jerarquización de los discursos mediáticos, el concepto de texto (en reemplazo del de obra literaria), la organización del conocimiento en campos amplios, etc.” (Szurmuk e Irwin, 2009, p. 29). De ese modo, ingresaron a los estudios literarios preocupaciones acerca de textos visuales, musicales, auditivos, corporales, etc., “desde perspectivas y metodologías distintas, pero en espacios no cerrados por fronteras disciplinarias” (p. 30). Sin embargo, como ya apuntaban Szurmuk e Irwin:

El problema de la capacitación metodológica para realizar crítica sagaz e informada de diversos géneros de producción cultural y desde las múltiples perspectivas críticas necesarias para entender cómo funciona un texto (o una performance o un artefacto, etc.) en sus funciones de obra artística, medio de comunicación y producto comercial de consumo cultural, no se han resuelto. (Szurmuk e Irwin, 2009, p. 31)

Las preocupaciones de estos autores apuntaban a los cambios que se producían en las prácticas de investigación en los programas universitarios que, sin embargo, no se habían visto sustentadas en una reestructuración de las capacidades institucionales para la formación en los nuevos saberes requeridos. Casi dos décadas después, este diagnóstico continúa describiendo el estado actual de la configuración de los estudios culturales en universidades colombianas sometidas a reducción de tiempos de formación, endogamia académica, precarización del empleo, falta de acceso al posgrado y limitaciones en el acceso a redes globales de conocimiento, entre otros aspectos cruciales.

Aunque prácticamente han desaparecido los debates que caracterizaron la conformación de los estudios culturales en América Latina sus paradigmas continúan sin ser aceptados mayoritariamente en la academia colombiana.

Las discusiones sobre problemáticas estéticas limitadas al campo de lo literario continúan predominando como perspectivas formativas e investigativas en múltiples instituciones del país. Esas posiciones rezagadas insisten en continuar preguntándose qué es la literatura y, por ende, qué son o debieran ser los estudios literarios. Es así que se desconectan de un estado de la cuestión evidenciable en publicaciones académicas, no necesariamente tan recientes, de América Latina y los Estados Unidos —como amplia zona de influencia geopolítica y académica para el continente— que se caracteriza por un predominio del enfoque transdisciplinario de objetos culturales, una problematización de los productos de la industria del entretenimiento, los medios de comunicación y las redes sociales, y una tendencia a la politización de lo cultural hacia la búsqueda de espacios de participación de la academia en la justicia social.

Como viene sucediendo con otras revistas líderes del campo de estudio, es sumamente probable que estos desarrollos teóricos y la consecuente ampliación del objeto de estudio, que ya es manifiesto en sus páginas, sea también declarado en un futuro enfoque y alcance de *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, configurando otras trayectorias y enseñadas, espacios que fluyen o se estancan, de los estudios literarios y culturales en Colombia, el gran Caribe y América Latina.

Referencias

- El lenguaje en tanto representación (ene.-jun., 2008). *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, (7), pp. 7-8. https://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/cuadernos_literatura/issue/view/37
- Hoyos, J. A. y C. Cañedo (ene.-jun., 2022). Introducción. Masculinidades e intimidades literarias en México durante el siglo XX. *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, (35), pp. 12-15. <https://doi.org/10.15648/cl..35.2022.3601>
- Paz Soldán, E. Leyendo *Los días de la peste en tiempos del COVID-19* (2021). *Crítica práctica/Práctica crítica: un coloquio 2021*. Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena, Programa de Lingüística y Literatura, nov. 1-5. *Youtube*. <https://www.youtube.com/watch?v=NYTAZITow44&t=663s>
- Restrepo, E. (2011). Respuestas a un cuestionario: posiciones y situaciones. En N. Richard (Ed.). *En torno a los estudios culturales. Localidades, trayectorias y disputas* (pp. 107-119). Santiago de Chile: Editorial ARCIS, CLACSO.
- Szurmuk, M. y R. McKee Irwin (Coords.) (2009) “Presentación”. *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos* (pp. 9-42). México: Instituto Mora, Siglo XXI.