

# Piensa críticamente o muere: La transformación de la universidad y la mercantilización del saber

rodríguez freire, raúl (2018). *La condición intelectual. Informe para una academia*. Santiago de Chile: Ediciones Mimesis.

**Wayleen Arrieta Ariza**

Universidad de Cartagena/Oberlin College

 <https://orcid.org/0000-0002-6215-7957>

DOI: <https://doi.org/10.15648/cl..35.2022.3614>

*La condición intelectual. Informe para una academia*, de raúl rodríguez freire –en minúsculas, respetando la ortografía adoptada por el autor– está concebido a partir de una dualidad complementaria entre forma y contenido. En cuanto a la forma, el libro está diseñado al estilo de una plataforma digital, al estilo de las redes sociales, con cambios en su tipografía, logos de redes sociales, notas y acápites de textos literarios que complementan las tesis de los apartados. En su contenido, el libro está conformado por seis capítulos que se subdividen



Recibido: 18 julio 2022 \* Aceptado: 18 diciembre 2022 \* Publicado: 24 enero 2023

#### ¿Cómo citar este texto?

Arrieta Ariza, W. (ene.-jun., 2022). Piensa críticamente o muere: la transformación de la universidad y la mercantilización del saber. Reseña de raúl rodríguez freire (2018). *La condición intelectual. Informe para una academia*. Santiago de Chile: Ediciones Mimesis. *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, (35), 184-187 Doi: <https://doi.org/10.15648/cl..35.2022.3614>

en 33 apartados, en los que se presenta un cuestionamiento de la producción académica y/o intelectual en las universidades, la cual se encuentra atravesada por un modelo económico capitalista que deja de lado el saber y privilegia la búsqueda de reconocimiento y la calidad de la universidad/empresa, así como del intelectual/emprendedor capitalista.

Todo lo contrario, se manifiesta en la composición visual que ofrece el libro que, al enunciarse como una compilación de ensayos que deja de lado la inmediatez del *paper*, estaría presentando un nuevo formato que, si bien se alimenta de las redes sociales, en tanto espacio más recurrente de nuestra cotidianidad, también las critica. De este modo, presenta un recordatorio de que, a pesar de estar inmersos en el sistema capitalista, es posible conseguir una escritura y, por tanto, una crítica que no esté dominada por los estándares y reglas de indexación establecidos en la producción y evaluación de la escritura académica actual.

El primer capítulo del libro está dedicado al análisis del modelo neoliberal de la universidad actual, que se ocupa de valorizar el trabajo académico a través del índice h y otras herramientas métricas. Ese sistema de medición, vinculado a indicadores que cuantifican el impacto académico según la cantidad de citas que recibe un trabajo, revela la supeditación del trabajo del intelectual o investigador universitario a estándares de calidad que lo llevan a competir por tener prestigio, sin necesariamente privilegiar el contenido y la calidad de sus textos. Al consistir en una colección de ensayos, el libro enuncia una crítica de la cultura del *paper* y, en lo que corresponde con este capítulo, al *fast paper* como un sistema de producción académica estandarizada que no privilegia el conocimiento, sino la cantidad de publicaciones realizadas en el menor tiempo posible. Este sistema constituye un “ciclo de la reproducción intelectual” (rodríguez freire, 2018, p. 13) que consiste en que entre más se publique mayor será la remuneración o se tendrán más posibilidades financieras para repetir este ciclo. Este fenómeno traería consigo la reducción de la rigurosidad y la mercantilización del saber, de manera que los intelectuales autodenominados académicos se transforman en trabajadores o empresarios, siendo la universidad una empresa que pasa de ser “individual y estática” a un “campus global” dedicado a la comercialización del producto que ofrecen los intelectuales, artistas y escritores, a fin de aumentar su capital humano.

El segundo capítulo parte de una relectura del clásico ensayo “El autor como productor” (1934), de Walter Benjamin, con el fin de entender las condiciones en las que escribimos, los medios de producción y las denominaciones que reciben los intelectuales. A partir de esto, se comprende que

la venta del trabajo como mercancía conlleva a considerar al académico como un trabajador o productor y, posteriormente, como “emprendedor”, debido a su actividad de promoción de su producto en el mercado.

En la misma línea del anterior, el tercer capítulo aborda la distinción entre trabajo productivo e improductivo enunciada por Karl Marx, desplazando esa distinción al contexto de la economía en la universidad. El trabajo improductivo es aquel que “[...] No se cambia por capital, sino que se cambia directamente por un ingreso, es decir, por el salario o la ganancia...” (rodríguez freire, 2018, p. 70). En cambio, el trabajo productivo, además de generar un producto, debe dar ganancias al capitalista. Más adelante en este capítulo, rodríguez freire pone en perspectiva las condiciones del trabajo material e inmaterial, los cuales determinan el valor del mismo no por su valor de uso, sino por la cantidad de tiempo invertido en la realización del trabajo.

En el cuarto capítulo, rodríguez freire plantea una reflexión en torno a la condición intelectual, en especial acerca de los distanciamientos de los intelectuales con el saber. Allí se detallan las restricciones que se ponen al público para acceder al saber, creando una imagen de “celebridades”, no ante los lectores especializados, sino frente a un público o consumidores que contribuyen al mantenimiento de su marca.

En el quinto capítulo, se cuestiona el papel de la bibliografía como forma de normalización de la escritura. La propia bibliografía del libro se presenta de una forma distinta. Primeramente, se incluye en dicho capítulo y no al final del libro como es usual. De igual modo, el autor realiza comentarios acerca de los libros, los autores y las citas documentados durante todo el libro.

Finalmente, el capítulo seis —más breve que los anteriores— conjuga elementos narrativos con las conclusiones y agradecimientos del libro. Esta sección apuesta por un futuro que provenga de las humanidades, en tanto reflexivas y tramitadoras de un saber para todos, sin distinciones y pretensiones de poder de quien lo distribuya.

*La condición intelectual. Informe para una academia* asume una postura que busca salvaguardar el saber. En primer lugar, el texto causa una impresión visual vanguardista, basada en el juego de las formas y su enunciación como ensayo, lo que se muestra en la atención hacia los detalles como los íconos y acápites de textos literarios que complementan los planteamientos de cada capítulo. Así mismo, cabe resaltar el rechazo a las tipografías convencionales, imitando una fuente que se asemeja a la de una

máquina de escribir, lo que remite a los inicios del escritor moderno que se asocia con la introducción de la máquina de escribir como herramienta de trabajo. Sin embargo, a través de su formato, el libro recuerda que, aunque recuerda una tecnología del siglo XIX, también se alimenta de medios actuales, sin relegar su trabajo al poder o los usos hegemónicos actuales.

raúl rodríguez freire presenta en este libro un intelectual que, en tanto emprendedor, vende un producto, pero que no se desprende de todo su capital humano, cayendo en la mercantilización absoluta de su cuerpo o en la insustancialidad de lo que mercantiliza. Considero que es necesario vender el trabajo mediante plataformas que estén pensadas globalmente para realizar intercambios académicos y culturales. Pero mientras esto se produce es posible recibir beneficios financieros, sin necesidad de deformar la profesión con la devaluación del trabajo y la falta de ética profesional impuesta por el sistema de “celebridades académicas”. Dicho lo anterior, insisto en la necesidad de crear espacios en los que se pueda acceder al conocimiento y así pensar que en el mañana la exigencia “publica y promuévete o muere” se vea reemplazada por una nueva consigna que rijan la praxis académica: “piensa críticamente o muere”.