Introducción. Masculinidades e intimidades literarias en México durante el siglo XX*

Introduction. Masculinities and Literary Intimacies in 20th century Mexico

Jairo Antonio Hoyos
University of Puget Sound
https://orcid.org/0000-0003-1022-2136

César Cañedo
Universidad Nacional Autónoma de México
https://orcid.org/0000-0002-6744-0903

DOI: https://doi.org/10.15648/cl..35.2022.3601

El presente número monográfico se encuentra enfocado en la literatura y cultura de México durante el siglo XX y constituye la primera entrega de dos volúmenes acerca de las masculinidades e intimidades literarias en América Latina

* Este monográfico se enmarca en el proyecto "Memorias de las masculinidades disidentes en España e Hispanoamérica" (PID2019-106083GB-I00), que forma parte del Programa Estatal de Generación de Conocimiento del Ministerio de Ciencia e Innovación (Gobierno de España).

CC BY NC SA

¿Cómo citar este texto?
Hoyos, J. A. y Cañedo, C. (ene.-jun., 2022). Introducción. Masculinidades e intimidades literarias en México durante el siglo XX. *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, (35), 12-15. Doi: https://doi.org/10.15648/cl..35.2022.3601

y el Caribe. Se presentan aquí ocho artículos que tienen en común, además de la calidad reflexiva, el análisis de las masculinidades disidentes en un nutrido y excepcional corpus de literatura mexicana y sus diversas textualidades.

Con la convocatoria planteamos un punto de confluencia para reflexiones sobre las masculinidades, con énfasis en las disidentes, abyectas y cuir, y su relación con la narración biográfica, la autorrepresentación, la intimidad, la disidencia, la solidaridad, el estilo y la creación de vínculos afectivos. También pretendimos incluir estudios que analicen una amplia diversidad de formatos y géneros discursivos y textuales, como cartas, memorias, biografías, documentos testimoniales, así como textos estrictamente literarios que den cuenta de procesos de intimidad, tradición, producción de subjetividades y de vínculos afectivos varios. La calidad y cantidad de propuestas superó con creces nuestras expectativas, al grado de orientarnos a proponer el presente número monográfico como la primera de dos partes. Ante ello, hemos tomado la decisión de mostrar en las páginas siguientes los diálogos y tensiones con la tradición literaria mexicana y sus cuirizaciones, representaciones e historias —muchas de ellas marginales— donde es notable la presencia de varones no normativos.

Se trata de un corpus que se desplaza entre márgenes, silenciamientos, visibilidades, intimidades, mordeduras, torceduras y olvidos amorosos. A su manera, este dossier trae a la discusión las palabras con las que el patrono Carlos Monsiváis se refirió a Salvador Novo: "lo marginal en el centro". En este caso, articulamos una serie de discusiones académicas que recorren la producción de autores de las primeras décadas del XX con otros análogos del XXI. Forman parte de las rutas sugeridas por *les* investigadores concitando las políticas de la intimidad, la analidad, la racialización; las preguntas por una tradición de masculinidades disidentes, y el constante trabajo de replantear los márgenes y fluctuaciones de autores consagrados junto a otros prácticamente desconocidos, desde propuestas teóricas incitantes y en diversos grados degeneradas, cuirizadas.

Humberto Guerra (Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco) elige "Autobiografía travesti o mi vida como Dorothy" (2011), autobiografía de Luis Felipe Fabre, para desplegar una serie de contradicciones de la identificación homoerótica, sin dejar de considerar prejuicios y estereotipos, que hacen del plano textual y de las texturas del yo un espacio de pugna homoerótica entre la virilidad afirmativa y la (auto) identificación.

Por su parte, Santiago Quintero (Furman University) analiza cómo se articula la masculinidad de Adonis en *El vampiro de la colonia Roma* (1997), de Luis Zapata, con base en las lógicas y las prácticas del capitalismo neoliberal. El

protagonista urbano marginal de la novela construye su identidad por medio del consumo tanto biológico —sangre— como capitalista —mercancías. En su novedosa lectura, Quintero expone una construcción de lo masculino que ocurre en el monstruoso entrecruce entre el vampirismo, la biopolítica y el capitalismo.

Saúl Villegas (Universidad Veracruzana) también estudia la obra de Luis Zapata. En contraposición, le interesa alejarse del vampiro y concentrarse en textualidades no tan exploradas del autor. De la mano de Henri Lefebvre y Jorge Luis Peralta, en sus pesquisas sobre los espacios homoeróticos, Villegas propone una taxonomía clave para pensar la espacialidad de una homosexualidad disidente recorriendo los intersticios, lugares y escenarios físicos productivos de emocionalidades y erotismo en cinco novelas y un cuento de Zapata.

El artículo escrito en colaboración entre David Dalton (University of North Carolina, Charlotte) y Ann González (University of North Carolina, Charlotte) propone una lectura a contrapelo del final del cuento "Chac Mool", en el cual la aparición de un personaje cuir e indígena desafía los paradigmas mestizos y heteronormados mexicanos. En su lectura, en lugar de interpretarlo como una disyuntiva, el final del relato de Filiberto funciona como una convergencia que expone la doble exclusión del personaje. De un lado, su amnesia racial —aquel rechazo de la figura originaria de Chac Mool— lo inhabilita para participar en la mestizofilia mexicana. De otro lado, su sexualidad cuir —aquella vida erótica que surge cuando se abre esa puerta— lo excluye del ideal reproductivo de un México mestizo. Al elegir al unísono estas dos variables, el estudio de Dalton y González abre la puerta a una interpretación que llama la atención sobre la alienación de Filiberto tanto de la mestizofilia como del machismo del México posrevolucionario.

Ignacio Torres Valencia (Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo) y Urani Montiel (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez) se interesan por los primeros registros de intimidades y masculinidades disidentes en las letras mexicanas. Basándose en las teorizaciones de Johannes Kabatec, Torres Valencia traza una propuesta de tradición discursiva que problematiza ciertos rasgos productivos (entre intratextuales y extratextuales) de algunas de las primeras novelas de carácter homosexual en México, aquellas de la década de 1960: *41 o el muchacho que soñaba con fantasmas* (1963)*, El diario de José Toledo* (1964), *Los inestables* (1968) y *Después de todo* (1969). El análisis sirve para contextualizar a la luz de la historiografía aquellas obras consideradas canónicamente como las primeras de temática homosexual.

Por otro lado, Urani Montiel analiza una novela pionera e injustamente olvidada: *Vereda del Norte* (1937), del juarense José Urbano Escobar. Este texto

literario requiere de una actualización de lecturas y revisiones críticas, pues es anterior a las novelas de la década del 60 y periférica en más de un sentido, el artículo de Montiel contribuye a saldar esta deuda. En *Vereda del Norte* se representa el paisaje revolucionario de Chihuahua con una sutil y potente carga homoerótica. El crítico explora y desborda la mirada del narrador y la voz enunciativa de Urbano Escobar, al trazar la amistad íntima entre dos jóvenes socialmente diversos y seguir las huellas de una serie de códigos del deseo que saturan la textualidad de complicidades inusitadas entre varones.

Entre el rescate crítico y el cuestionamiento cuir también se encuentra el artículo de Francesca Dennestedt (Southern Illinois University, Carbonale), que analiza otro de los momentos borrados de la tradición homoerótica mexicana: la publicación y el escándalo entorno a la novela *Beso negro* (1992), de Gilberto Flores Alavez. A través de esta propuesta de análisis, la novela de Flores Alavez es convertida en un extraño dispositivo textual plagado de estrategias cuasi-cuir de desidentificación, de acuerdo con la categoría propuesta por José Esteban Muñoz. A Dennestedt le interesa diseccionar un filón inusual de la literatura carcelaria mexicana y revisar una serie de estrategias de enunciación en uno de los casos más impactantes y escandalosos en su época, donde la homosexualidad pudo aparecer a favor o en contra de un arreglo personal o una enfermedad, según la coyuntura de ataque y defensa esgrimida políticamente por el autor.

Este volumen cierra con otro artículo escrito a cuatro manos en el que Jairo Antonio Hoyos (University of Puget Sound) y César Cañedo (Universidad Nacional Autónoma de México) —también editores invitados a cargo de este dossier— establecen un diálogo a partir de las investigaciones, intuiciones y hallazgos después de registrar un archivo que tiene aún mucho por explorar: el de Salvador Novo, albergado en el Centro de Estudios de Historia de México (Grupo Carso). La investigación de archivo se convierte en un entramado de reflexiones, debido al encuentro azaroso con el manuscrito de la canción "Cuenta perdida" de Salvador Novo, interpretada por Lola Beltrán, que despertará el interés por pensar los lazos entre poesía y canción, amistad y desazón amorosa, y cómo se ha expresado el tema de la pérdida en diversos momentos textuales de Novo.

No deseamos más que agradecer a *les* colaboradores por su riguroso trabajo, y al equipo editorial de *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* —particularmente a su co-editor Kevin Sedeño Guillén— por albergar esta propuesta que nos permite actualizar las reflexiones sobre las masculinidades disidentes y las diversas expresiones literarias que han cristalizado en una cultura heterogénea y descentrada en América Latina.