

Editorial.

Transdisciplinarietà, contemporaneidad crítica, impacto académico global

Kevin Sedeño-Guillén*

Universidad de Cartagena

 <https://orcid.org/0000-0002-0940-8198>

DOI: <https://doi.org/10.15648/cl..35.2022.3600>

Aparece el No. 35 de *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* correspondiente al semestre enero-junio de 2022. El número presenta cierto retraso en su publicación por lo cual nos disculpamos y esperamos evitar en los números que vienen.

Este No. 35 contiene una sección monográfica titulada “Masculinidades e intimidades literarias en México durante el siglo XX/Masculinities and Literary Intimacies in 20th century Mexico”, a cargo de los profesores Jairo Antonio Hoyos y César Cañedo; una entrevista a la escritora cubana Karla Suárez, realizada por Lis García-Arango y René Camilo García-Rivera; y una reseña del libro *La condición intelectual. Informe sobre la academia* (2018), de Raúl Rodríguez Freire, escrita por Wayleen Arrieta Ariza.

Primeramente, en el dossier “Masculinidades e intimidades literarias en México durante el siglo XX/Masculinities and Literary Intimacies in 20th century México”, Hoyos y Cañedo reúnen un conjunto de ocho artículos de la autoría de académicos mexicanistas afiliados a universidades de México y Estados Unidos, que en su conjunto se enfocan en la discusión de la problemática de las masculinidades disidentes, abyectas y cuir en relación con narrativas del yo caracterizadas por la disidencia, la solidaridad y la afectividad. El alto grado de respuesta logrado en la convocatoria realizada

¿Cómo citar este texto?

Sedeño-Guillén, K. (ene.-jun., 2022). Transdisciplinarietà, contemporaneidad crítica, impacto académico global. *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, (35), 8-11. Doi:<https://doi.org/10.15648/cl..35.2022.3600>

por Hoyos y Cañedo tendrá como resultado adicional la publicación de un segundo volumen del monográfico con trabajos dedicados al estudio de masculinidades en autores del Caribe y otras zonas de América Latina.

A partir de este monográfico, la revista se propone sistematizar un nuevo mecanismo de edición que consiste en la publicación de números o secciones monográficas a cargo de editores invitados de impacto en sus áreas de investigación respectivas, con una marcada inclinación hacia perspectivas transdisciplinarias. En coincidencia con Mabel Moraña, concebimos la transdisciplinariedad como una manifestación que ha conducido a “la recentralización de la cultura entendida como la arena en la que se dirimen primariamente las luchas por el poder representacional” (2014, p. 151). Esto implica una renegociación de los límites de los estudios literarios y culturales en el Caribe y América Latina.

Por otra parte, incluimos una entrevista con Karla Suárez, notable escritora cubana contemporánea residente en Europa y autora de las novelas: *Silencios* (1999), *La viajera* (2005), *Habana año cero* (2011) y *El hijo del héroe* (2017). En esta entrevista, realizada en plena pandemia del Covid-19, los investigadores García-Arango y García-Rivera ofrecen un testimonio de primera mano acerca de la autora y en particular sobre su novela *Habana año cero*. De ese modo, la revista se propone mantener una sección que dé espacio a reflexiones inmediatas de escritoras y escritores, investigadoras e investigadores que inciden en la contemporaneidad crítica de las escrituras caribeñas y latinoamericanas. Graciela Montaldo se ha referido a la necesidad de “habitar el tiempo presente con la conciencia del cambio como problema de la experiencia cotidiana, lo que podríamos frasear como *la politización del tiempo*” (2017, p. 51). Para nosotros, esto implica interrogar críticamente tanto la corta como la larga duración, tanto el presente como las estructuras coloniales de poder que continúan articulándose en la actualidad.

Finalmente, Arrieta Ariza reseña en este número el libro *La condición intelectual* (2018), en que el profesor Rodríguez Freire cuestiona la actual reconversión de la condición intelectual que se produce en la universidad neoliberal como empresa inserta en un sistema de producción de conocimiento de perfil neoextractivista. Continuamos así ofreciendo una sección de reseñas académicas y literarias dedicada a actualizar el estado de la cuestión de la literatura, la cultura y la producción académica caribeñista y latinoamericanista con un enfoque global, presentando aquellas novedades editoriales que marcan tendencia en ese campo.

En este momento de su desarrollo, la revista quiere reconocer y agradecer de manera especial a Wilfredo Esteban Vega Bedoya, profesor del Programa

de Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena, quien pasa a otras labores académicas y culturales tras haber realizado relevantes aportes como editor a la construcción, socialización y visibilización del saber desde el campo de los estudios literarios y culturales del Caribe colombiano.

A partir de este No. 35 se inicia un nuevo periodo en la conformación del equipo editorial con la incorporación de Kevin Sedeño-Guillén, que se une como co-editor a Amilkar Caballero De la Hoz en el liderazgo de esta publicación académica. Sedeño-Guillén es profesor del Programa de Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena y doctor en Estudios Hispánicos por la Universidad de Kentucky, con una especialización en estudios coloniales latinoamericanos. Su experiencia editorial incluye responsabilidades académicas y administrativas en la producción de libros y revistas como editor invitado en *Visitas al Patio: Revista de Estudios de Lingüística y Literatura* (2019), editor jefe en *Nomenclatura: Aproximaciones a los Estudios Hispánicos* (2017), par evaluador durante una década de múltiples revistas y libros académicos, y coordinador del área de publicaciones de la Fundación Universitaria del Área Andina (2011-2012).

Estas nuevas proyecciones de la revista se producen en el complejo escenario generado por la discusión de un nuevo modelo nacional de clasificación de revistas científicas por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de Colombia. Este modelo tiene como objetivo contribuir a la calidad científica de las publicaciones por medio del incremento “tanto en el número e impacto de publicaciones científicas de autores nacionales, como en el impacto de las revistas científicas editadas en el país” (Colombia, 2022, p. 5). Sin embargo, adicionalmente a la viabilidad de estos propósitos, se debe considerar el impacto contraproducente que este nuevo modelo puede tener en la categorización de las revistas académicas nacionales y, con ello, en los procesos de medición y reconocimiento de la productividad académica de los docentes investigadores en las universidades públicas colombianas. Como plantea rodríguez freire, estos modelos expresan una coincidencia entre universidad y mercado que conduce al desalojamiento de “cualquier posibilidad de crítica que carezca de autorreflexión y que oblitere o pase por alto sus propias condiciones de posibilidad”. (2018, p. 22)

Con este No. 35, *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* (CLCH) continúa acercándose entonces a sus veinte años ininterrumpidos de circulación, privilegiando la transdisciplinariedad de sus discusiones académicas, la contemporaneidad crítica de las temporalidades abordadas y un impacto académico global creciente de sus autores, que contribuyan por igual al desarrollo de escenarios locales, regionales, nacionales e internacionales de calidad académica.

Referencias

- Colombia. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (nov., 2022). *Modelo de clasificación de revistas científicas - Publindex 2022*. Bogotá: Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, Dirección de Ciencia.
- Montaldo, G. (2017). Ecología crítica contemporánea. *Cuadernos de Literatura*, 21(41), 50-61.
- Moraña, M. (2014). Capítulo 4. Estudios literarios y culturales latinoamericanos. Aproximaciones inter/trans/postdisciplinarias. *Inscripciones críticas. Ensayos sobre cultura latinoamericana* (125-159). Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- rodríguez freire, r. (2018). *La condición intelectual. Informe para una academia*. Santiago de Chile: Mimesis.