

# Cultivando las Artes de la Madre Tierra:

una apuesta  
creadora, divergente  
y crítica

## Harvesting the arts of Mother Earth:

a creative,  
divergent and  
critical bet

**Gary Gari Muriel\***

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

**DOI:** <https://doi.org/10.15648/cl.33.2021.3274>

\* Doctorando en el Doctorado en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Magister en Educación, con Énfasis en Educación Comunitaria (Universidad Pedagógica Nacional). Maestro en Bellas Artes con Especialización en Pintura (Universidad Nacional de Colombia). Autor y editor de textos escolares en el área de artes. Es docente de planta de la UDFJC y Director del Semillero Alunantes de la Facultad de Ciencias y Educación. Correo electrónico: [ggarim@udistrital.edu.co](mailto:ggarim@udistrital.edu.co) y [gmurielg@correo.udistrital.edu.co](mailto:gmurielg@correo.udistrital.edu.co)



Recibido: 28 de septiembre de 2020\* Aprobado: 28 de octubre de 2020

### ¿Cómo citar este artículo?

Gari, G. (enero-junio, 2021). *Cultivando las Artes de la Madre Tierra: una apuesta creadora, divergente y crítica*. *Cuadernos de literatura del Caribe e Hispanoamérica*, (31), 125-146.  
Doi: <https://doi.org/10.15648/cl.33.2021.3274>

## Resumen

Este artículo examina el proceso de *investigación formativa* desarrollado en la Licenciatura en Pedagogía Infantil (2013-2016) de la Universidad Distrital FJC, asumido como antecedente del proyecto de tesis doctoral<sup>1</sup>: *Creación Telúrica como emanación de las artes de la Madre tierra en contextos educativos de ruralidad*. La metodología se aborda desde las modalidades de Investigación Acción Educativa y Etnografía Escolar. En las conclusiones muestra como dicho proceso, nutrió y ayudó a configurar la categoría epistémica Artes de la Madre Tierra asumida en el proyecto de tesis doctoral.

## Palabras Clave

Creación telúrica, arte de la tierra, experiencia estética, artes procesuales, investigación formativa.

## Abstract

This article examines the formative research process developed in the Bachelor's Degree in Children's Pedagogy (2013-2016) of the Districtal University FJC, as antecedent of the doctoral thesis project: *Telluric Creation as an emanation of the arts of Mother Earth in education in the countryside*. The methodology approaches the Educational Action Research and School Ethnography. As a conclusion it shows how this process has nurtured and helped to develop the epistemic category "Arts of Mother Earth" written in the doctoral thesis project.

## Keywords

Telluric creation, earth art, aesthetics experience, process arts, formative research.

---

1. Presentado al Doctorado en Estudios Artísticos de la UDFJ

## Introducción

Al abordar la reflexión en este artículo, nos situamos en la fase de la experiencia global, una etapa previa de exploración pedagógica (2009 a 2011), que luego adquirió una dimensión más profunda al transformarse en un proceso de investigación formativa en la licenciatura en Pedagogía Infantil, en el cual se designa desde la opción decolonial (Mignolo, 2008), ***un tipo de práctica creadora divergente y crítica***, que se separa de las prácticas convencionales de expresión artística en la educación escolar.

Esta fase (2013 a 2016) derivó de una experiencia anterior surgida del contexto escolar (Gari, en SED 2011, P. 55, 56 y 190) en torno a una ***orientación estética*** que en el ámbito occidental se ha denominado *Land Art*<sup>2</sup>, pero que en principio prefería designar con la denominación castiza de ***Arte de la Tierra***, como parte de un posicionamiento crítico frente al colonialismo conceptual euroUSAcenrado. Así, gracias a la reflexión pedagógica, la experiencia adquirió dimensión de investigación formativa en la Licenciatura en Pedagogía Infantil (LPI); y, luego, como investigación posgradual se abordó en la Maestría en Educación y en la Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria, otros programas de la Facultad de Ciencias y Educación (FACE) de la UDFJC.

A continuación, se presenta brevemente la experiencia surgida en la IED Julio Garavito Armero (abordada detalladamente en Gari, 2016); y, luego, las dos primeras fases de las pasantías de investigación desarrolladas en la LPI; destacando los principales hallazgos de estas dos fases, en las que reconocimos la importancia de convertir ***este proceso creador*** en una línea de investigación formativa en la licenciatura; para trascender el discurso ambientalista habitual y, generar reflexiones pedagógicas y creativas conducentes a cambios reales en la manera de relacionarnos ética y creativamente con nuestros entornos biofísicos; y con el planeta en general (la Madre Tierra, según las cosmovisiones de nuestros pueblos originarios).

## De la expresión experimental al reconocimiento de la potencia creadora

La experiencia empezó en 2009 en la Institución Educativa Distrital Julio Garavito Armero (Gari, 2016, en Aguilar, Compilador, 2016) como una exploración pedagógica personal, con estudiantes de grado 11; con quienes empezamos a explorar la realización de ***creaciones integradas al***

2. Categoría de las artes de occidentales de la cual pronto nos distanciamos, por considerarla insuficiente e inadecuada, pues la mayor parte de los procesos que han sido catalogados con dicha denominación, como los desarrollados por Robert Smithson, por ejemplo, hacen parte del mismo sistema extractivista del capitalismo salvaje, que agrede y pervierte a la naturaleza.

**entorno biofísico**, en espacios alternativos a las aulas (patios, y otras áreas usualmente reconocidas como *zonas verdes*), a partir del reconocimiento de algunos procesos expresivos característicos del Arte de la Tierra; relacionándolos con valoraciones ancestrales de pueblos originarios americanos.

Y, desde las primeras exploraciones, empezaron a brotar deslumbrantes frutos del proceso creador estudiantil. El cual era reconocido tanto por el estudiantado participante, como por otros docentes, por las directivas del plantel y por colegas ajenos a la institución, que podían acceder a una parte importante de la experiencia, mediante un Edublog<sup>3</sup> construido para registrar la sistematización inicial del proceso.

En 2010, la experiencia participó en el Festival Artístico Escolar, promovido por la Secretaría de Educación Distrital; y fue seleccionada como una de las 40 experiencias destacadas en la publicación: *Experiencias artísticas que transforman contextos en los colegios de Bogotá*, (SED, 2011). En este momento se vislumbró que el proceso requería acceder al plano investigativo, lo cual se comenzó a proyectar a partir de 2011, al ingresar como docente de planta a la UDFJC. Primero se asumió continuar con la exploración iniciada con jóvenes bachilleres, en sendos procesos curriculares de dos universidades públicas, la Licenciatura en Pedagogía Infantil (LPI) de la UDFJC y la Licenciatura en Artes Visuales (LAV) de la Universidad Pedagógica Nacional.

En ambos casos se contextualizaba el devenir de esta tendencia estética, desde épocas ancestrales hasta nuestros días, para que los grupos percibieran como esta no había surgido como un hallazgo de las artes occidentales contemporáneas, cuestionando ciertas prácticas historicistas convencionales, que pretenden presentar las artes como un fenómeno social occidental (el Arte, en singular), caracterizado por un “gusto por apropiarse o por rescatar la alteridad, por organizar las artes no occidentales a su propia imagen” (Clifford, 2001, P. 236)

Para acoger, por el contrario, la orientación propuesta por autores que como Altmann (2019), propenden por la reivindicación de una estética crítica intercultural, y resaltar que estas prácticas de creación que usan diversos contextos biofísicos como soporte de creación plástica (Geoglifos de Palpa, Nazca, Atacama, etc.), han estado presente, con diversas intencionalidades, en diferentes contextos culturales americanos. A continuación, se proponía el tema de reflexión - expresión (la relación con

3. <http://artesenelgajm.blogspot.com/2010/08/bienvenidos.html>

los contextos biofísicos) para que el estudiantado participante, evocara o imaginara situaciones que motivaran su posterior trabajo creativo sobre el color natural y la vivencia sensorial en los entornos naturales, a la manera de auténticas experiencias aestéticas<sup>4</sup> en la línea de restitución de esta dimensión vital, como propone Gómez (2015). Esto se puede reconocer en el testimonio de una de las estudiantes de la LAV, en ese momento, al analizar su exploración de las artes procesuales, en el Edublog creado para el espacio académico *Color y cultura*:

“para mí esta experiencia constituyó en realidad, como dice Dewey, una verdadera experiencia educativa, porque tuvimos un acercamiento a la naturaleza y a su color de una manera artística, entiendo también los múltiples lenguajes que nos ofrece la naturaleza en su hermosura visual” (En Gari, 2013, párrafo 6)

Sin embargo, ya había iniciado un proceso orientado a expandir la dimensión de la experiencia, al modificar el tratamiento puntual (sólo unas cuantas sesiones) planteado hasta el momento en las dos universidades, y convertirla en temática de desarrollo de todo un semestre en una *práctica formativa*, que asumió un grupo de estudiantes de 9° nivel de la LPI. Esta experiencia desarrollada durante un semestre fue denominada por el grupo: *El arte procesual como reconocimiento natural del ser: una propuesta para trabajar el auto-concepto desde la experiencia y la expresión artísticas enmarcadas en el arte de la tierra*<sup>5</sup>.

Como resultado de esta práctica, los estudiantes reconocieron que la experiencia estética emanada de la exploración de procedimientos expresivos abordados de manera respetuosa y reflexiva en contextos biofísicos (Valencia, 2014), no era una dimensión reservada exclusivamente a jóvenes bachilleres o universitarios; sino que también podía constituirse en un conjunto de acontecimientos creadores que enriquecieran las posibilidades expresivas de estudiantes del nivel transición, en los cuales la educación artística infantil se podría configurar como “un proceso de iniciación en el percibir fiel, un medio para facultar a la gente a realizar la tarea; a partir de sus propios puntos de vista, teniendo como fondo su propia conciencia” (Greene, M. 2004, P. 58). Con ello se generaba un proceso de expansión

4. La Aesthesis, se asume en el proyecto de tesis doctoral, a partir de los planteamientos de Pedro Pablo Gómez, como reivindicación de la necesidad de restituir para la estética, la dimensión original de la *aisthesis* de la Grecia clásica, referida a todo el amplio espectro de la percepción y la sensación humanas, que incluyen las vivencias sensitivas y el mundo de los afectos; y no solo la acotada dimensión de la creación artística y la reflexión filosófica derivada de esta.

5. <http://expresandonosenelrbv12a.blogspot.com/2012/06/jenny-paola-varela-cardenas-karen.html>

de la experiencia general, pues esta no concentraba su valor en la riqueza expresiva que se pudiera producir como acontecimiento creador entre los docentes en formación; sino también en identificar diversas alternativas mediante las cuales, estos estudiantes de la licenciatura reconocían sus potencialidades creativas, para proyectarlas luego hacia los contextos escolares en los cuales desarrollaban sus prácticas formativas.

### **Emanación de la orientación investigativa: pedagogías artísticas exploración y recreación**

De esta forma a medida que se profundizaba y enriquecía la experiencia, se fue configurando la alternativa de asumirla plenamente como un proceso investigativo orientado a la consecución de las siguientes metas:

- Identificar algunas estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer la conciencia ambiental del estudiantado de educación inicial y básica primaria, de los colegios participantes, mediante la gestación de un conjunto de procedimientos divergentes<sup>6</sup> de expresión plástica derivados del Arte de la Tierra.
- Propiciar la aparición de espacios de práctica y reflexión pedagógica que favorezcan el enriquecimiento expresivo de las y los docentes en formación mediante la exploración y recreación de procedimientos artísticos contemporáneos entretejidos y complementados con la reivindicación y recuperación de prácticas y cosmovisiones ancestrales.
- Contribuir al enriquecimiento de los procesos curriculares de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la UDFJC a partir de los hallazgos de la orientación investigativa de la experiencia.
- Asumir plenamente los procesos de Investigación Creación como alternativas validas de producción de conocimiento sensible en la LPI.
- Configurar una categoría epistémica propia que responda a las necesidades de denominar los procesos creativos divergentes integrados a los contextos biofísicos.

---

6. Un conjunto de procedimientos centrados en exploraciones relacionales con los entornos biofísicos, que han generado acontecimientos creadores siempre cambiantes, en los que, inicialmente se involucraban solo aspectos telúricos (tierras, aguas fluyentes y estancadas, rocas, maderas, minerales, hojas, flores, etc.) usados como materiales para composiciones esencialmente plásticas; pero que a lo largo de los años, se ha venido expandiendo con la inclusión de otros componentes como geofonías (sonoridades del planeta, oleajes, tormentas, truenos, brisa, etc.); biofonías (sonoridades de animales silvestres y /o domésticos); e igualmente aspectos lumínicos cosmológicos, (aéreos, atmosféricos, astrales, lunares, solares, etc.). Estos procedimientos que ahora preferimos denominar **Creación Telúrica**, se apartan de manera ostensible de los rutinarios procesos que se suelen asumir en los procesos de educación artística escolar.

## 1. La semilla investigativa: la escuela como espacio de arte y creación

En el lapso comprendido entre 2013 y 2014, se desarrolló la primera fase del giro epistémico que ha encarnado la experiencia global, al convertirse plenamente en un proceso de indagación que promueve la escuela como espacio de producción creativa. Este proceso asumió la investigación formativa en la modalidad de Pasantía, con estudiantes del ciclo de profundización de la LPI.

El giro investigativo empezó a configurarse al entrar en contacto con la experiencia eco-pedagógica que se desarrollaba en el conjunto arquitectónico-ambiental en el que funcionaba lo que en ese entonces era el Gimnasio Real de Colombia<sup>7</sup>, un colegio ejemplar que desde 1990 había venido apostándole a un modelo educativo alternativo, basado en la conciencia ecológica y humanista de su creador, el arquitecto y rector, Edgar Parra Talero. Quien, tras graduarse, decidió apostar por la responsabilidad social, quedarse a vivir en su localidad, Ciudad Bolívar y gestar ese aporte educativo para el beneficio de su comunidad.

Tras la transformación de los espacios interiores de las casas de una manzana del barrio Lucero Bajo, había emergido un *jardín botánico educativo*, en el que funcionaba el GRC, como un oasis de verdor interno, en medio de la gris aridez del sector urbano de la localidad, “caracterizada por su constante expansión, y sometida a una serie de procesos de transformación para cumplir con las necesidades de un modelo económico específico, que implica una particular forma de vida, definida en medio del desarraigo cultural” (Hernández Gómez, CA y Vargas Aldana, 2016, p. 101)

En este plantel, dotado de mariposario, observatorio astronómico, acuarios y un logrado manejo de la guadua en los corredores y los patios, cristalizó el giro epistémico de la experiencia, al proponerle al rector, la posibilidad de generar un proceso de investigación formativa (como pasantía) con un grupo de estudiantes de la LPI. Una vez establecido el acuerdo, se estructuró un macroproyecto de investigación denominado: *Arte de la Tierra para afianzar la conciencia ambiental en estudiantes de básica primaria y preescolar en el Gimnasio Real de Colombia*, centrado en la exploración de procedimientos de expresión plástica con elementos naturales, como una mediación para generar reflexiones estético-ambientales por parte de la comunidad académica del plantel; a partir de seis subproyectos de

7. Ver: <https://www.youtube.com/watch?v=ih17mgUitb4>

investigación formativa, uno por cada nivel, con los que contaba el colegio en ese momento (transición a quinto). Estos subproyectos derivaron del macroproyecto general, como variantes desarrolladas por las pasantes seleccionadas, tras convocatoria abierta en la FACE.

De estos seis subproyectos<sup>8</sup> culminaron satisfactoriamente cuatro<sup>9</sup>, que presentaron sus correspondientes informes de investigación para graduarse en la LPI. Estos cuatro trabajos de grado, son:

***1.1 Arte de La Tierra para potenciar la conciencia ambiental de la primera infancia en el Gimnasio Real de Colombia, de Dayan Marcela Aguilera Suárez. (Aguilera, 2015)<sup>10</sup>.***

En este subproyecto, la pasante logró generar poderosas vivencias estéticas que transformaron buena parte de las dinámicas convencionales del preescolar; pues sus exploraciones “rompían con la rutina escolar, permitiendo a los niños y niñas dedicarse a actividades poco comunes, menos dirigidas y más flexibles, que en varias ocasiones desbordaron y atentaron contra las convenciones y los ideales de la escuela”. (Aguilera, 2015, P. 110). En efecto, su proyecto se convirtió en todo un reto epistémico y pedagógico para ella como estudiante de la LPI, pues la interacción expresiva con niños y niñas de entre 5 y 6 años, alcanzó cotas sobresalientes, al lograr que sus exploraciones creadoras, manifestaran los propios puntos de vista del estudiantado en relación con la manera como percibían su entorno biofísico, estimulándolos a que exploraran variantes expresivas de las acciones que ella proponía en cada encuentro, pero respetando las aproximaciones y construcciones plásticas de lo que, cada uno, como sujeto único e irreplicable construía a partir de su interacción con la naturaleza; pues como señala la autora, “sólo de esta manera evitaremos que la Educación Inicial (y cualquier tipo de educación) se pervierta, convirtiéndose en homogeneización temprana y descalificación de la singularidad de los seres humanos” (Aguilera, 2015, P. 111).

8. Los cuales se pueden apreciar sintéticamente en: <https://www.youtube.com/watch?v=njNwdqQCdks>

9. Pues dos de los procesos no condujeron a titulación de pregrado. No obstante, uno de estos dos, el desarrollado por Lady Tatiana Romero Sánchez (con 2° grado); se convirtió en el antecedente inmediato, para lo que posteriormente (2016-2017) sería la primera investigación en una maestría de la FACE, situada ya en la emergente categoría epistémica *Artes de la Madre Tierra*.

10. Esta experiencia constituyó la base para la ponencia: “*Desarrollo de acciones de Arte de la Tierra para afianzar la conciencia ambiental con niños y niñas del curso de transición del Gimnasio Real de Colombia*”, que junto con la pasante presentamos en el 7° Encuentro Internacional de Educación Infantil *Arte en la primera infancia*, en Buenos Aires, Argentina del 9 al 11 de Mayo de 2014.

***1.2 Arte de la tierra para crear estrategias de participación y acción frente a la conservación medioambiental del aire, agua y tierra con los niños y niñas del grado primero de primaria del Gimnasio Real de Colombia. De Yearlove Gómez Vega (Gómez, 2017).***

Este proyecto se orientó a la indagación de procedimientos divergentes de expresión plástica procesual, que posibilitaran deliberaciones colectivas en torno al cuidado del medio ambiente como estrategia para que este grupo de nivel 1, reconociera desde su vivencia estética, el valor fundamental del cuidado y la protección de sus entornos biofísicos. En efecto, como acertadamente reconoce la pasante:

“Con este proceso se logró que el estudiantado, a partir de las reflexiones generadas en torno a las obras realizadas, afianzaran sus actitudes de sensibilización sobre la necesidad de proteger el mundo natural, mediante una serie de fases sucesivas que partiendo de las exploraciones plásticas sobre sus cuestionamientos e inquietudes acerca de la contaminación ambiental, accedieran a una siguiente fase (la cognitiva) donde desarrollarían sus propias explicaciones sobre el mundo y lo que sucedía a nivel ambiental; para finalmente confrontarlas con otros saberes y conocimientos (adecuados a su nivel) que les enriquecieran y ampliaran sus apreciaciones”. (Gómez, 2017, P. 57).

En este proyecto sobresale la notable indagación que la pasante logró con el grupo de nivel 1, a partir de las diversas variantes que introdujo a un procedimiento expresivo con plantillas simétricas, concebido a partir del legado de creaciones figurativas (imágenes zoomórficas y antropomórficas) que constituyen los geoglifos de Palpa, Nazca<sup>11</sup> y Atacama; de manera que el grupo pudiera trabajar con elementos naturales recogidos de los frondosos patios del plantel, en formatos pequeños ajustados a las posibilidades expresivas y a las habilidades motrices del grupo, teniendo en cuenta su franja etaria. En efecto, explorando esta variante de *estampado en seco* que le propuse, la pasante alcanzó con el grupo, la generación de un riquísimo conjunto de acontecimientos creadores que partían de la realización de plantillas simétricas (en cartulina reutilizada) que cada niño hacía dibujando, a su manera, la silueta de un ser que le

11. Ver: [https://www.youtube.com/watch?v=eT2JGA\\_bNKg](https://www.youtube.com/watch?v=eT2JGA_bNKg)

interesara (insectos, peces, pájaros, etc.)<sup>12</sup>; pero además cada niño tenía la posibilidad de generar todas las variantes plásticas que se imaginara.

***1.3 Implementación de Agricultura Urbana y Siembra de Micro Jardines para Afianzar la Conciencia Ambiental y a su vez Generar Estrategias Comunicativas a través de los Procesos de Arte de la Tierra en el Gimnasio Real de Colombia con Niños y Niñas del Grado Tercero de Primaria; de María Fernanda Villarraga Córdoba (Villarraga, 2017).***

En este proyecto, la pasante introdujo un nuevo giro en relación con el proceso general; puesto que en este emergió, por primera vez, la dimensión de la siembra como variante del acto creador, y este hecho produjo una considerable ampliación conceptual y procedimental; puesto que al acontecimiento creador se le agregó un énfasis de utilidad centrado en la corriente de agricultura urbana, es decir, la orientación ambientalista mediante la cual “se desarrollan cultivos de alimentos, plantas medicinales en la ciudad (terrazas, antejardines, lotes baldíos y otros)” (Villarraga, 2017, P. 24). En efecto, mediante el desarrollo del componente formativo asumido desde la orientación del Arte de la Tierra, este grupo logró indagar alternativas de creación orientadas a la preservación del medio ambiente y a la exploración de procedimientos expresivos integrados al contexto biofísico del plantel, logrando, como señala la pasante: “rescatar con los estudiantes el saber ancestral de la siembra, el uso de plantas medicinales, el gusto por la conservación y la interacción directa con la naturaleza a través del arte de la tierra, articulado a la agricultura urbana” (Villarraga, 2017, P. 36).

Para ello fue necesario propiciar un proceso de reflexión permanente que incrementara la conciencia ambiental del grupo de estudiantes; además de establecer una interacción fluida con el cuerpo de docentes titulares de la institución, para que reconfiguraran sus maneras de considerar la educación artística, para asumirla desde una dimensión expandida “que atravesase el lenguaje y asuma la posibilidad de articularse con otras áreas como, en este caso, lo constituyeron la ciencias naturales y la educación ambiental” (Villarraga, 2017, P. 118).

---

12. La propuesta y algunos procesos derivados se puede apreciar a partir del minuto 4:26 del video reseñado en la nota de pie de página #8

***1.4 Arte de la tierra: una perspectiva desde la reflexión estética derivada del trabajo expresivo con grado 5 en el Gimnasio Real de Colombia; de July Andrea Barrero Galindo y Astrid Ximena Medina González. (Barrero y Medina, 2014)***

Este trabajo, además de su notable exploración de otro de los procedimientos alternativos concebidos específicamente desde el macroproyecto, para enriquecer los acontecimientos creadores articulados a los contextos biofísicos que pueden abordarse en los contextos escolares, con elementos tomados de las corrientes contemporáneas de las artes en el ámbito occidental, logró consolidar una interesante propuesta pedagógica, que se presentó a la licenciatura para que fuese estudiada como una alternativa de enriquecimiento curricular.

Acerca del componente de indagación pedagógica que propiciara la creación de procedimientos alternativos, se destaca uno inspirado en las creaciones de Andy Goldsworthy con láminas de hielo estacional<sup>13</sup>. Por tanto, se pudo articular un conjunto de acontecimientos creadores integrados al contexto biofísico (Valencia 2014), con acciones que retoman algunos componentes de las prácticas ancestrales de agradecimiento a la naturaleza, llamadas pagamento por parte de algunos de nuestros pueblos originarios; en la orientación educativa que desde la cosmovisión de varios de los pueblos originarios de nuestro país, ha impulsado desde la Universidad de Antioquia, el Dr. en educación y teólogo gunadule, Abadio Grenne (2011).

Por otra parte, en este subproyecto, las autoras concibieron como propuesta concreta a la LPI, la posibilidad de incluir en el plan de estudios de la licenciatura, un espacio académico transversal en el componente obligatorio complementario, que podría tener un enfoque transdisciplinario centrado en:

“[...] la apropiación, desarrollo y construcción de conocimientos, saberes y prácticas que promuevan competencias ciudadanas y responsabilidad con el entorno social y natural; allí debe trabajarse la educación ambiental en los contextos formales y no formales para responder a la misión del proyecto curricular, considerando la formación y la participación ciudadana para la reflexión y la criticidad en los sujetos tanto docentes como estudiantes.” (Barrero y Medina 2014, p. 83).

13. Algunas creaciones de Andy se pueden apreciar en: <https://www.youtube.com/watch?v=huAaOxvKyg8>  
Y algunas de las exploraciones desarrolladas por el grupo, pueden apreciarse a partir del Min 7:42 en el video síntesis reseñado en la nota de pie de página #8

Adicionalmente, como parte de las acciones de proyección de lo hallado en esta primera fase de investigación formativa en el Gimnasio Real de Colombia, se asumieron diversos procesos de divulgación con agentes formadores y gestores culturales de diversas entidades. En efecto, además de la ya referenciada presentación internacional de la ponencia derivada del subproyecto de Dayan Aguilera con el grado transición, se presentaron avances y resultados parciales del Macro Proyecto en las *Conversaciones Pedagógicas Entre las artes* (agosto a noviembre de 2013); y también en el 5° Encuentro de Educación Artística, en Barranquilla (diciembre de 2014); con lo cual se expandía la incidencia de este proceso investigativo desarrollado desde la LPI, al compartir y confrontar en otros contextos formativos, los resultados y las reflexiones pedagógicas derivadas del mismo.

## **2. Segunda cosecha investigativa: Escuela Pedagógica Experimental**

En enero de 2015 abrimos otra convocatoria en la LPI para la segunda fase del proceso de investigación formativa en la modalidad de pasantía. En esta oportunidad la institución con la cual se establece el acuerdo es la EPE; un plantel innovador que, con la orientación del maestro Dino Segura, se ha constituido en una alternativa pedagógica “reconocida por ser la innovación educativa con más trayectoria en Colombia y referente internacional en educación alternativa” (Corporación EPE, párrafo 4). Su propuesta pedagógica se fundamenta en la estrategia metodológica de creación propia denominada ATAs, (Actividades Totalidad Abiertas), que parte de las inquietudes y gustos de los estudiantes, propicia sus deseos de aprender, de resolver sus propias preguntas, y de encontrar también sus respuestas particulares ante situaciones o problemas que les interesan, motivándolos a indagar para crear alternativas de solución adecuadas a dichos intereses, de manera que se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje. (EPE, 2018).

Conscientes de la riqueza pedagógica de la EPE, se estructuró un nuevo proyecto de investigación formativa que retomara algunos de los logros del proceso investigativo en el GRC, y posibilitara la exploración de nuevas alternativas de creación integrada a los ámbitos biofísicos; teniendo en cuenta que el contexto natural de este plantel, constituye parte importante de sus vivencias educativas, por ser: “un espacio abierto periurbano donde el bosque hace de este una alternativa predilecta para el aprendizaje, pues no existen rejas ni puertas que indiquen en dónde empieza y en dónde termina.” Como desatacan las pasantes Melo y Gualteros (2017b, p. 273).

El Macroproyecto se denominó: *Arte de la tierra para afianzar la conciencia ambiental de estudiantes y otros agentes de la comunidad académica de la Escuela Pedagógica Experimental (2015-2016)*; y de este se derivaron

tres subproyectos que fueron desarrollados por tres parejas de pasantes que, a diferencia del grupo anterior, tenía como reto adicional producir artículos de investigación como complemento y derivación divulgativa del proceso desarrollado. Dichos subproyectos fueron:

***2.1 Arte de la tierra, para afianzar la conciencia ambiental, el reconocimiento de los alimentos propios y la siembra con componentes estéticos, desde la creación con elementos naturales, enfocada a estudiantes de escuela inicial de la EPE.***

Este subproyecto desarrollado por Kerin Gualteros Sololorza y Diana Melo Sánchez, con estudiantes del nivel que los planteles convencionales denominan Transición, constituyó una de las experiencias más significativas del giro investigativo que se había asumido hasta el momento.

En efecto, el hecho que una de las integrantes del grupo (Kerin Gualteros), fuera al mismo tiempo la docente titular del grupo de *escuela inicial* de la EPE en ese momento, le otorgó a este subproyecto<sup>14</sup> una profundidad, continuidad y proyecciones de gran riqueza epistémica y un gran compromiso y participación de los núcleos familiares de ese curso. Por una parte, la interacción constante de la pasante-docente con el grupo, posibilitó una notable profundidad para el desarrollo de los acontecimientos creadores articulados al contexto biofísico del plantel; puesto que estos podían adelantarse más allá del tiempo limitado de una jornada a la semana, que usualmente permiten las intervenciones de una pasantía, vinculando a familiares y otros agentes formativos de la comunidad académica. Lo cual se evidencia en las reflexiones de la dupla de trabajo cuando afirma que:

Otro resultado que se generó fue el trabajo comunitario y la interacción de saberes asociando a padres, campesinos de la zona, sabedores tradicionales de siembra, los estudiantes de escuela inicial, de otros niveles, docentes y nosotras como docentes en formación, todos y todas enfocados en la mano de obra para la construcción de la huerta, realizando reuniones los sábados y luego de clases, asistiendo a conversatorios y leyendo. (Melo y Gualteros, 2016, p. 71)

14. Solo este, de los 10 trabajos de grado desarrollados finalmente en los tres procesos de investigación formativa en la modalidad de pasantía, presentó esa particularidad de que una de las integrantes cumpliera ese doble rol de pasante y docente del plantel en el que se desarrollaba la pasantía.

Por otra parte, el desarrollo del subproyecto le permitió a la dupla, fortalecer su posicionamiento frente a las alternativas de transformación educativa, convirtiendo la vivencia pedagógica en un flujo constante de acontecimientos creadores, que pueden emerger de la interacción con el contexto biofísico, asumidos como un cúmulo de experiencias enriquecedoras para toda la comunidad académica, como lo resaltan las autoras en las conclusiones del artículo derivado del proyecto, cuando plantean que el proceso general:

(...) nos dio la posibilidad de transformar espacios, así como la construcción a partir de saberes divergentes, recuperando las percepciones y la voz del niño como sujeto de saber, involucrando y enriqueciendo el tejido social como parte de la identidad y la historia desde los ámbitos educativos, artísticos, ambientales y culturales. (Melo, D. P.; Gualteros, K.; 2017b; p. 278)<sup>15</sup>

## ***2.2 Incrementando la expresión artística y la conciencia ambiental de los y las estudiantes del nivel 4 de la EPE, a partir de la exploración del arte de la tierra articulado a producciones fantásticas y valoraciones ancestrales.***

Este segundo subproyecto desarrollado por Leidy Paola Moscoso Cardona y Lizett Natalia Mora Rodríguez, con estudiantes de nivel 4 (2° en los planteles convencionales), realizó una articulación entre la temática general del proyecto (Arte de la Tierra) y la temática que, por consenso, ya venía trabajando el grupo, cuando se estableció el acuerdo con la institución.

En este sentido y ya que el nivel 4 venía trabajando con su propio jardín denominado *Jardín de Duendes*, se planteó la construcción de obras a partir de diferentes personajes fantásticos, teniendo en cuenta que se contó con espacio amplio el cual permitió explorar, investigar y sentir la naturaleza, y desde donde se pretendió trabajar identificando la temática para dar paso a construcciones que permitieron una relación más cercana con la naturaleza desde lo ancestral. (Mora y Moscoso, 2018, p. 36)<sup>16</sup>

15. Este artículo, publicado en el volumen 2 de la revista indexada *Infancia Imágenes* #16, constituyó otro de los logros contundentes de este subproyecto al alcanzar un gran ámbito de difusión y de reconocimiento académico.

16. Tanto este proyecto como el siguiente generaron artículos de investigación que se publicaron en la revista *Infancia Recuperada* # 4.

Adicionalmente las pasantes se apoyaron en los planteamientos de Caporale (2011), acerca de los Seres fantásticos Mitológicos; y a partir de esos postulados y los de Grande (2005), asumieron un proceso en el cual la estética y la educación artística se articulaban con derivaciones tomadas de la tendencia procesual del arte de la tierra; así, sus exploraciones asumirían una dimensión de conexión social y espiritual desde la cual se les posibilitara configurar procesos orientados a construir aprendizajes a partir de los conocimientos y los saberes previos de los niños y las niñas del grupo.

Ahora bien, la dimensión de la reflexión pedagógica generada en torno a la experiencia adelantada en el marco de su subproyecto adquiere también un nivel de auto revisión y análisis prospectivo de su accionar, cuando en las conclusiones de su informe plantean que:

Como futuras docentes reconocemos que la educación artística es importante en el desarrollo de la infancia y más aún cuando se complementa con una tendencia artística como es el Arte de la tierra, pues a través de ella la exploración, la imaginación y el análisis del entorno en el cual se encuentra, proporcionan diversos conocimientos que se reflejan en los relatos y argumentos significativos [de los niños] al momento de dar a conocer sus construcciones artísticas y sus experiencias tanto individuales como grupales. (Mora y Moscoso, 2017, p. 99-100)

Reflexiones en las cuales reconocemos ecos de los planteamientos de Maxine Green acerca de los procesos educativos en los cuales las gentes “suelten su imaginación, consideran maneras alternativas de estar vivos y compartir un mundo con otros” (2004, p.199)

### ***2.3 Soy cuerpo, soy arte. Historias de vida y vivencias corporales a partir del arte de la tierra con los niños y niñas de nivel 7 D de la EPE***

Este tercer subproyecto desarrollado por Paula Andrea Londoño Suarez y Diana Catalina Ballesteros Heredia, con estudiantes de nivel 7 (Grado 5 ° de básica primaria en los planteles convencionales), además de los logros en las exploraciones con los acontecimientos creadores integrados al contexto biofísico del plantel, generó otra experiencia significativa en el plano de la producción epistémica, centrada en este caso en una reflexión acerca de la evaluación. En efecto, en relación con las exploraciones expresivas esta dupla centró su proceso en una indagación que recogió los intereses del grupo de niños acerca de componentes autobiográficos encarnados en

la vivencia corporal y las variantes que propusieron las pasantes, derivadas del trabajo de algunos artistas contemporáneos que han indagado en torno a procesos creadores integrados a los contextos naturales, a partir de acciones performáticas que involucran su propio cuerpo.

En consecuencia, basándose en creaciones de artistas como Ana Mendieta, Graham Metson o Keith Arnatt, propusieron al grupo una serie de exploraciones de acontecimientos creadores integrados al contexto biofísico de la EPE, desde procesos que involucraran experiencias ahethéticas corporales. Entre estas sobresalen las creaciones de siluetas corporales en diversas posiciones, generadas en el suelo del bosque circundante con la frondosa hojarasca caída y recogida en este; o las materas elaboradas a partir de moldes de escayola de los pies desnudos de los niños. Proceso altamente valorado por el grupo, como resaltan las autoras cuando señalan que:

(...) el producto que se generó en esta actividad hecha por los estudiantes, deja ver una huella llena de vida y de arte, en la cual quedan recuerdos y experiencias vividas, pues esta actividad fue algo espiritual en donde los estudiantes en cada materia dejaron su relato y de ahí dieron vida a un nuevo ser que pasará por la vida y por sus vidas. (Londoño y Ballesteros, 2017, p. 83).

Por otra parte, en relación con la reflexión pedagógica que adelantaron las autoras en torno a la evaluación de su proceso investigativo, en el marco de las acciones evaluativas que se asumen en la EPE, esta derivó en la producción de un artículo publicado en la revista *Infancia Recuperada* # 4.; en el cual destacan la necesidad de abordar este vital componente de la práctica pedagógica, desde la dimensión metodológica, cuando señalan que:

Después de hacer un análisis con respecto a la evaluación y sus metodologías, en algunos niveles de la EPE, identificamos la importancia de hacer un ejercicio de evaluación reflexivo, que aporte en el proceso de formación de los estudiantes y le apueste a su autorregulación. Como lo mencionamos anteriormente nos parece pertinente que exista una investigación con respecto al tema de evaluación en la EPE, puesto que es una ruptura con respecto a miradas lineales de evaluación en los planteles de educación tradicional. (Londoño y Ballesteros, 2018, P. 34)

Esta reflexión refleja aspectos de los planteamientos de Elliot cuando expresa: “la Investigación Acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema” (2000, p. 25)

## **Conclusiones: reconfiguraciones epistémicas y metodológicas**

La fase inicial del giro investigativo que asumió la experiencia en torno a la exploración de procesos creadores articulados armoniosamente a los entornos biofísicos, implicó una serie de reconocimientos y reconfiguraciones epistémicas y metodológicas, debido al progresivo proceso de profundización de la reflexión estético - pedagógica que se iba derivando del proceso.

Primero, es necesario reconocer que el giro investigativo produjo un importante enriquecimiento del nivel de incidencia del proceso global, al concentrarse ahora en estudiantes del ciclo de profundización de la LPI, quienes gozosa y comprometidamente asumieron la invitación a reconocer y fortalecer sus potencialidades expresivas en torno a la posibilidad de explorar procesos creadores integrados al ambiente, para a su vez expandir dichas acciones hacia poblaciones estudiantiles con las cuales suelen interactuar; de manera que estos acontecimientos creadores constituyeran también, espacios de reflexión estético-pedagógica en relación con la posibilidad de generar alternativas emergentes e insumisas (Medina 2016) de abordar la educación artística con niños y niñas, al vincular dichas reflexiones con procesos transdisciplinarios de educación ambiental, cultural y biosocial.

Segundo, en respuesta a la necesidad de generar espacios expandidos de práctica y reflexión pedagógica que estimularan la creatividad de los grupos de pasantes seleccionados para ambas convocatorias; se diseñaron y desarrollaron propuestas expresivas centradas en la indagación y reconfiguración de acontecimientos creadores integrados a los contextos biofísicos, que pudieran articular prácticas y haceres derivados de las cosmovisiones ancestrales con procesos artísticos provenientes de las corrientes artísticas contemporáneas de diferentes regiones y contextos culturales.

Y, frente a este propósito, se reconoce como un logro el que ambos grupos de pasantes, en una actitud abierta a la exploración, se dispusieron a la indagación de estas sendas alternativas; y, adicionalmente, asumieron con rigor los procesos de reflexión pedagógica que permitieron analizar las experiencias desarrolladas. En efecto, aún sin tener un dominio profundo de los llamados lenguajes de expresión artística, pero valorando su propio potencial expresivo, y manteniéndose dispuestos a explorar las sugerencias que yo les hacía y a derivar sus propias alternativas, ambos grupos se arriesgaron a investigar, adecuar y transformar un espectro fluido de procedimientos divergentes, que se apartaban de las prácticas convencionales en educación artística escolar. De esta manera cada núcleo de trabajo posibilitaba a los diferentes grupos de niños y niñas participantes,

adentrarse en la vivencia de auténticos acontecimientos creadores integrados a la naturaleza, impregnados de una actitud respetuosa hacia el medio ambiente, los cuales se relacionan con algunas prácticas y cosmovisiones de nuestros pueblos originarios, que se realizan como agradecimiento a la naturaleza, (a la Madre Tierra); en la línea de pensamiento que propone el teólogo y Dr en educación Guna-dule, Abadio Grenn (2011).

En tercer lugar, acerca de la intención de analizar el uso de los procedimientos de expresión estética, como alternativas de investigación en educación artística (Greene, 2004), en nuestro caso asumidas desde una orientación complementaria entre las modalidades de Investigación Acción Educativa (Elliot, 2000) y etnografía escolar (Woods, 1998) se logró que ambos grupos de pasantes encararan el proceso de investigación formativa como un ámbito de reflexión permanente acerca de su experiencia estética y su práctica pedagógica; de modo que se mantuvieran en un estado de constante monitoreo de su interacción educativa con el grupo de niños, niñas docentes y familiares con quienes interactuaban, revisando permanentemente la pertinencia y adecuación de los acontecimientos creadores generados; propiciando, adicionalmente, una interacción cruzada con los otros grupos de pasantes y con los demás agentes formadores de ambos planteles; y, acogiendo las reflexiones, sugerencias e inquietudes planteadas en los diversos encuentros de saberes que se suscitaban a lo largo de la experiencia.

De este modo, al ir sistematizando, documentando, organizando y analizando la información acopiada, a la par configuraban un corpus de conocimiento emergente, derivado de la valoración que toda la comunidad académica implicada manifestaba en torno a sus vivencias estéticas con el contexto biofísico.

Como consecuencia de este proceso de reflexión en torno a las modalidades de investigación educativa aunadas a procesos de educación artística, se tomó la decisión de fortalecer ambos componentes y articular las acciones del semillero de Investigación Alunantes (que vengo dirigiendo desde 2012) con los desarrollos del espacio académico Seminario de Investigación, desde el cual se habían planteado las dos pasantías anteriores; de manera que el componente de Creación de dicho seminario se profundizara desde las acciones del Semillero, logrando además que quienes cursaran este espacio académico fueran, al mismo tiempo, integrantes del Semillero Alunantes, lo cual se proyectó para ser implementado en la siguiente convocatoria de pasantía<sup>17</sup> que se desarrollaría a partir de 2017.

17. El análisis de los resultados de ese proceso de la tercera convocatoria de pasantía de investigación, no se incluyen en este artículo, pues la misma se desarrolla ya bajo la categoría epistémica y creativa Artes de la Madre Tierra, lo cual amerita un análisis por separado. Sin embargo, parte de esa experiencia se puede apreciar en Gari (2018), <https://artesdelamadretierraenjg.blogspot.com/2018/03/bienvenidos.html>

Por otra parte, en lo concerniente a la intencionalidad de contribuir al enriquecimiento curricular de la licenciatura, a partir de los hallazgos de estos dos primeros procesos investigativos, se configuró una propuesta pedagógica de ampliación de nuevos espacios académicos, acogiendo parte de la recomendación planteada en el trabajo de Barrero y Medina (2014), quienes sugirieron la posibilidad de integrar la educación ambiental en los planes de estudio de la LPI, vinculados al área de artes. En consecuencia, las autoras propusieron que se considerara la posibilidad de crear nuevas asignaturas en las que se pudiera mantener de manera permanente la relación entre algunos contenidos del área de artes y algunos del área de ciencias.

Finalmente, estas sugerencias se reconfiguraron en una propuesta más ambiciosa y diversa, que con el título de: *Educación Artística para afianzar la conciencia ambiental en la formación de docentes*, se presentó a la LPI a finales del segundo semestre de 2016; cuando ya estaba concluyendo el proceso investigativo adelantado en la EPE. En dicha propuesta, surgida como ya se señaló, de la reflexión pedagógica derivada del proceso de investigación formativa adelantado con estos dos grupos de pasantes, se propone la necesidad de crear unos espacios curriculares en los que se mantuviera la relación entre las dos áreas. No obstante, se agrega un componente adicional al giro epistémico que veníamos asumiendo; pues para abordar la tendencia del arte procesual que hasta ese momento denominaba Arte de la Tierra, se retoman elementos característicos de las culturas originarias latinoamericanas, las cuales asumen el planeta como una entidad maternal que sustenta a la humanidad y a los demás seres que lo habitan.

De esta manera, se incluye en la denominación el concepto Madre, en consonancia con lo que ha generado para la Universidad de Antioquia la creación de la Licenciatura en Pedagogía de la Madre Tierra, liderada por el Dr Abadio Green; y se articula nuestro proceso al que viene desarrollando el Dr, Ricardo Lambuley en la Maestría de Estudios Artísticos de la UDFJC, con la creación de la electiva Artes de la Madre Tierra. En consecuencia, decidimos presentar de entrada y claramente nuestro posicionamiento biopolítico al respecto; y proponemos crear una nueva asignatura en la LPI que se denominaría *Artes de la Madre Tierra para educadores de niños y niñas*<sup>18</sup>; logrando así que se asumiera plenamente esta emergente categoría estética en la Facultad de Ciencias y Educación, no como un corpus teórico a ser aplicado; sino como un espacio abierto a la creación y al enriquecimiento epistémico surgido de la interacción con nuevos grupos de estudiantes y otras comunidades académicas.

18. Debido a las dificultades que suelen presentarse en los trámites burocráticos oficiales, el espacio académico, configurado posteriormente como una asignatura electiva, pudo ver la luz hasta el segundo semestre de 2019

## Referencias bibliográficas

- Altmann, Philipp (2019). Arte e interculturalidad, o: ¿puede el arte ser intercultural?. En Gómez Redón Jorge, Editor, Interculturalidad y artes. Derivas del arte para el proyecto intercultural, Guayaquil, Ecuador. Universidad de las artes
- Aguilar, J. compilador, (2016). Tercer Encuentro de Socialización de Experiencias Educativas y Prácticas Pedagógicas en el Contexto Universitario. Bogotá, UDJFC
- Aguilera Suárez, Dayan Marcela (2015): Arte de la Tierra para potenciar la conciencia ambiental de la primera infancia en el Gimnasio Real de Colombia. Bogotá, UDFJC
- Barrero, July A. y Medina, Astrid (2014). Arte de la Tierra para afianzar la conciencia ambiental en estudiantes de 5° de básica primaria en el Gimnasio Real de Colombia. Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciadas en Pedagogía Infantil. Bogotá, UDJFC.
- Caporale, Marina. (2011) Seres fantásticos y mitológicos. Montevideo, Rep. Oriental del Uruguay. Arquetipo Grupo Editorial.
- Clifford, James. (2001) Historias de lo tribal y lo moderno. En Dilemas de la Cultura Antropología. Literatura y arte en la perspectiva posmoderna, Barcelona. Gedisa
- Deleuze G. y Guattari. F. (1994) Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia, España, Pre-textos.
- EPE (2018). Metodología ATA [blog web]. Recuperado de: <https://epe.edu.co/metodologia-ata/> última consulta (marzo de 2021)
- Elliot J., (2000). La investigación acción en educación. Madrid, Morata
- Gardner H. (1994). Educación artística y desarrollo humano, Barcelona, Paidós.
- Gari M. G. (2013). Color y Cultura 2013a, [blog web]. Recuperado de: <http://coloryculturaaggm.blogspot.com/2013/05/color-natural-y-arte-de-la-tierra.html> Última consulta enero de 2021
- Gari M.G. (2018). Artes de la Madre Tierra en el JGA [blog web]. Recuperado de <https://artesdelamadretierraenjga.blogspot.com/2018/03/bienvenids.html> Última consulta Febrero de 2021.
- Gómez Y. (2017): Arte de la tierra para crear estrategias de participación y acción frente a la conservación medioambiental del aire, agua y tierra con los niños y niñas del grado primero de primaria del Gimnasio Real de Colombia. Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Grande, John (2005). Diálogos Arte-Naturaleza. Islas Canarias, Fundación César Manrique.

- Greene, M. (2004). Variaciones sobre una guitarra azul: conferencias de educación estética. México D.F. Edere.
- Green A. (2011) Significados de vida: espejo de nuestra memoria en defensa de la madre tierra, Medellín, Universidad de Antioquía.
- Hernández Gómez, CA y Vargas Aldana, CM (2016). Minería y cambio climático en la cuenca del Tunjuelo: una experiencia de formación política en la escuela. (Español). Educación y Ciudad, 30, P. 99 -106.
- Londoño P. y Ballesteros D. (2018). Si hay confianza, no hay evaluación. Una mirada desde la reflexión evaluativa y sus metodologías en algunos niveles de la Escuela Pedagógica Experimental. En: Infancia Recuperada # 4. (P. 29 - 34) Bogotá, UDFJC
- Londoño P. y Ballesteros D. (2017). Soy cuerpo, soy arte. Historias de vida y vivencias corporales a partir del arte de la tierra con los niños y niñas de nivel 7 D de la Escuela Pedagógica Experimental (EPE). Bogotá, UDFJC
- Medina Melgarejo, Patricia (coordinadora) (2015). Pedagogías Insumisas, movimientos político - pedagógicos y memorias colectivas de educaciones otras en América Latina. México D.F., Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
- Melo, D. P.; Gualteros, K. (2017a). Arte de la tierra, para afianzar la conciencia ambiental, el reconocimiento de los alimentos propios y la siembra con componentes estéticos, desde la creación con elementos naturales, enfocada a estudiantes de escuela inicial de la EPE. Bogotá, Universidad Distrital
- Melo, D. P.; Gualteros, K. (2017b). Arte de la tierra: experiencias de creación en la tierra. Infancias Imágenes, 16(2), 272-281.
- Mignolo Walter. (2008). La opción de - colonial: desprendimiento y apertura. Un manifiesto y un caso. Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.8: 243-281, enero-junio.
- Mignolo Walter. (2015) La opción decolonial, en: Trayectorias de re-existencia: ensayos en torno a la colonialidad/decolonialidad del saber, el sentir y el creer. Bogotá, UD
- Mora R.L. y Moscoso C. L. (2018). Arte de la tierra: expresión artística con conciencia ambiental a partir de obras ancestrales y personajes fantásticos. En infancia recuperada # 4. (P. 35-43) Bogotá, UDFJC
- Mora R.L. y Moscoso C. L. (2017) Incrementando la expresión artística y la conciencia ambiental de los y las estudiantes del nivel 4 de la EPE, a partir de la exploración del arte de la tierra articulado a producciones fantásticas y valoraciones ancestrales. Bogotá, UDFJC

- S.E.D. (2011), Experiencias artísticas que transforman contextos en los colegios de Bogotá, SED.
- Valencia M, (2014). Artes integradas, saber ambiental y poder: racionalidad ambiental como fundamento epistémico de las artes integradas y base de una estética crítica intercultural en el contexto de la crisis civilizatoria. En, Gómez P. editor, (2014) Estudios Artísticos: conversaciones desde Abya Yala. Bogotá, Colombia: UDFJC
- Villarraga C. Ma. F. (2017): Implementación de agricultura urbana y siembra de micro jardines para afianzar la conciencia ambiental y a su vez generar estrategias comunicativas a través de los procesos de Arte de la Tierra en el Gimnasio Real de Colombia con niños y niñas del grado tercero de primaria. Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Woods, P. (1998) Investigar el arte de la enseñanza. El uso de la etnografía en la educación Barcelona, Paidós.