

Díálogos Estéticos en el Caribe e Hispanoamérica

Wilfredo Esteban Vega Bedoya

Universidad de Cartagena

DOI: <https://doi.org/10.15648/cl..33.2021.3268>

El volumen 33 de la revista *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* es un número misceláneo, abierto a los estudios literarios y culturales del Caribe e Hispanoamérica. El texto de apertura está dedicado a la poesía del escritor peruano José Watanabe, poeta representativo de la poesía latinoamericana. Su autor, Miyer Pineda, desde un registro heredero de la tradición ensayística latinoamericana, da cuenta de las tensiones centrales de la poesía de Watanabe. Nos descubre los diálogos poéticos del autor con los dramas, los traumas de la existencia; el lugar de la enfermedad en la conciencia, en el envite, en el llamado brusco de la naturaleza hacia el ser. Pineda destaca la forma como el poeta tensa la belleza, la revelación del instante con el rostro de la fragilidad humana.

En el segundo artículo, Rafael Alarcón, médico-psiquiatra-literato, reflexiona sobre las razones del suicidio del escritor peruano José María Arguedas. Ahonda en el malestar vivido por Arguedas en el Perú racial; revela el dolor, el pesimismo del autor ante la inminente desaparición de la cultura ancestral indígena, avasallada por las dinámicas urbanas del Perú del litoral. Expone cómo la imagen del suicidio, del ser incomprendido, abatido, vacío de inspiración, melancólico quedó registrada en sus distintas obras.

El tercer texto presenta un análisis novedoso sobre la valiosa novela *Un mundo huérfano* de Giuseppe Caputo. En éste, Karla Aguilar propone la representación del mundo cuir de la obra como una apuesta por descentrar el canon queer eurocéntrico. Es interesante el análisis que Aguilar realiza del lugar de los objetos, su apuesta simbólica, interrogativa de las dinámicas del consumo como centralidad de lo humano. Resalta la representación de la relación del padre con el hijo mariposa; una relación amorosa, respetuosa de las experiencias sexuales de éste; ni justificación, ni explicación solo

vivencia espontánea del ser. Se detalla también la presencia de la violencia en el mundo cuir; las masacres de que son objetos; recreadas como escenarios del absurdo, crueldad sobreexpuesta para aleccionar a la comunidad.

El cuarto texto se centra en el análisis de la obra testimonial *Historias de Raca mandaca* de David Sánchez Juliao, un texto de la década del setenta. Los autores Dayana Meza y Lázaro Valdelamar analizan la composición del testimonio de las luchas campesinas por el derecho a la tierra en el territorio de Córdoba. Describen de manera detallada las estrategias discursivas puestas en práctica por Sánchez Juliao para resaltar la voz de los subalternos. Detallan cómo a través de la articulación de géneros periodísticos como el reportaje, la entrevista, el testimonio literario, se logra resaltar la visión de los protagonistas de las luchas campesinas, la voz de los subalternos. Este trabajo le permite al lector reconstruir la memoria de las múltiples escrituras regionales que han plasmado los dramas de la violencia, del desplazamiento, del exilio del campesinado, ejercido por los terratenientes en los territorios. El estudio le posibilita al lector la comprensión de que las literaturas, en este caso la testimonial, han registrado el accionar de la violencia en Colombia; la deuda ha sido de la carencia de crítica que evidencie la memoria literaria que han realizado los creadores para contar, nombrar lo innombrable del horror.

El quinto texto ilustra, a través del análisis de la película *Héroes del 95*, el propósito del franquismo por controlar la industria nacional cinematográfica. El autor, JM Persánch, sustenta la manera como las distintas producciones tenían como propósito estratégico principal: “reconstruir la imagen de un “sujeto nacional e imperial español que anhelaba las hegemonías cultural, militar y territorial perdidas”. En esa medida, el análisis detallado de la composición de la película *Héroes del 95* mostrará las reiteradas escenas de violencia, humillación y sometimiento de las poblaciones negras por parte de los colonos españoles; también las constantes interpelaciones a la población criolla y mestiza para que desistieran de sus luchas independistas; y dieran continuidad al reconocimiento de la grandeza del legado colonial español.

El artículo que cierra *Cuadernos de Literatura e Hispanoamérica* nos habla de la necesidad de transformar los procesos educativos, de abrir espacios que nos retornen a la madre tierra, una tarea pedagógica pendiente a nivel mundial; tarea que se constituye en una acción fundamental para conectar con las artes de la madre tierra. Su autor, Gary Gari Muriel, ilustra cómo la particularidad de su proceso creador fue formular “una línea de investigación formativa en la licenciatura para trascender el discurso

ambientalista habitual y, generar reflexiones pedagógicas y creativas conducentes a cambios reales en la manera de relacionarnos ética y creativamente con nuestros entornos biofísicos, y con el planeta en general (la Madre Tierra, según las cosmovisiones de nuestros pueblos originarios)”.

Por último, presentamos la reseña realizada por el poeta y ensayista Carlos Fajardo Fajardo del libro *Estéticas en Colombia Siglo XXI*. V Tomo de la Colección Pensamiento Estético Siglos XX y XXI. En esta compilación los lectores encontrarán un grupo de ensayos de intelectuales creadores representativos como: Fernando Cruz Kronfly, Damián Pachón, Pablo Montoya, Juan Manuel Roca, Rubén Jaramillo, Julio Cesar Góyez Narváez, Jorge Eliécer Ordóñez, Fernando Maldonado, Iván Darío Álvarez, y César Badillo Pérez. Para Fajardo: “Este quinto tomo de la colección, titulado *Estéticas en Colombia siglo XXI*, congrega ensayos que realizan una cartografía de los procesos políticos, poéticos, novelísticos, teatrales, cinematográficos, ensayísticos y pictóricos actuales de un país bajo el dominio de una globalización mediática y de mercados, con notables hibridaciones de mentalidades, sensibilidades e imaginarios y una funesta tradición de violencia”.

Esperamos que los lectores disfruten este nuevo envite de la revista. Esta es nuestra contribución, nuestro gesto para consolidar un diálogo crítico, en torno a temas, problemas, obras, creadores representativos del Caribe e Hispanoamérica. Seguimos trabajando, transformando la revista con el interés de que se consolide en una plataforma de acceso a investigaciones determinantes en la comprensión y acción ante los problemas que definen el destino presente del Planeta Tierra y todas sus especies.

Finalmente, me gustaría informar al apreciado público que con este número cierro mi labor como Editor de la revista. Quisiera expresar mi agradecimiento a todas aquellas personas que hicieron posible la realización virtuosa de tan humilde ejercicio de crear escenarios en torno a la investigación, la creación literaria y cultural. Este proceso de consolidación de la revista ha sido posible por la participación de Gabriel Ferrer Ruiz (Fundador de la revista); por la labor editorial de Yury Ferrer Franco, Cielo Patricia Puello Sarabia, Mercedes Ortega, Mónica del Valle, Eliana Díaz, Lázaro Valdelamar. Mi gratitud a la detallada corrección de estilo de Karen Rivera Feria. Especial reconocimiento a Amilkar Caballero De La Hoz en su labor de director y editor. De Amilkar quiero resaltar su serenidad y la claridad asumida en momentos de fractura, de tensiones del grupo responsable de la publicación. Él, en su silencio, nos recordó qué era lo fundamental.

Todo mi agradecimiento, por supuesto, a los autores nacionales e internacionales que se interesaron y aportaron sus trabajos investigativos y creativos a este escenario, que partió del interés primero, de contribuir a consolidar la crítica literaria y cultural del Caribe colombiano. A los evaluadores por aportar con su lectura a la cualificación de los textos.

La revista sigue bajo la tutela de Amilkar Caballero De La Hoz, de Kevin Sedeño Guillén y Juan Carlos Miranda. Ellos están asumiendo los nuevos retos, escenarios, dinámicas en torno al posicionamiento de la revista en el campo investigativo y cultural. Para ellos todo mi apoyo en el tejido de tan valiosa labor.