

Transformaciones estéticas en el Caribe e Hispanoamérica

Con el volumen 31 la *Revista Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* celebra sus primeros quince años, con un número dedicado a las transformaciones estéticas en el Caribe e Hispanoamérica. Es así como el lector encontrará varios textos que abarcan distintos lenguajes artísticos.

La introducción a la temática de la revista es realizada por el poeta, investigador y ensayista Carlos Fajardo Fajardo, quien diserta sobre las transformaciones que la era global suscita a la poesía. Recalca el autor que: “A pesar de saber que los nuevos macrorrelatos (mercado y medios) tienen en su naturaleza un espíritu de invasión y de relajación de las sensibilidades, la poesía debe luchar por entrar al debate desde y sobre su virtualidad telemática, tratando de esclarecer su razón de ser bajo esas condiciones”. Es posible que, a través de esta pluralidad de formatos y mediaciones, se logre acercar al cibernauta ocasional a las tensiones e interrogantes diversos que los artistas elaboran sobre el ser de su tiempo. Entendemos, que en estos escenarios se “educa”, se configuran maneras de aprehender, de ser y ver el mundo. Por ende, el arte, resistencia creativa, asume la importancia de ocupar un lugar en los territorios virtuales.

El recorrido por la revista inicia con un grupo de artículos literarios que da cuenta de algunos diálogos y experiencias en la aldea global. El primero, de Ayleen Julio, analiza tres novelas latinoamericanas que apelan a los tópicos de la migración y el exilio para poner en cuestión la fijeza de la identidad en un marco de movimiento territorial; el artículo indaga el lugar de la lengua –escrita, hablada, materna, extranjera– ante la pérdida de su territorio y la búsqueda de un nuevo lugar donde halle sentido. El segundo artículo, de la docente e investigadora Aleyda Gutiérrez Mavesoy, sustenta la poética de la ruina en la narrativa del escritor Roberto Burgos Cantor. Argumenta cómo a partir de las voces, los personajes descubren en la enunciación su individualidad y se revelan a la condena del fatalismo. El tercer texto, del escritor e investigador Miyer Pineda, conceptuali-

za la poética de Julio César Goyes Narváez, resaltando que el acto de “habitar la obra de Julio César Goyes es un encuentro con el mito en una época descreída de los símbolos y fanática de la muerte sin honor”.

El segundo grupo de artículos está dedicado al lenguaje cinematográfico. En el texto inicial el escritor e investigador Julio César Goyes Narváez realiza “una introducción a los estudios especializados e interdisciplinarios sobre las películas, la cinematografía de autor y el cine como fenómeno cultural, técnico y artístico. Dilucida la importancia cognitiva, sensible y emocional de las estéticas del cine para dar forma a la subjetividad”. En el segundo artículo el docente e investigador Lorenzo Torres, analiza textualmente la adaptación cinematográfica de *Cien años de soledad* realizada por el director japonés Terayama Shuji titulada *Saraba Hakobune*. Su hipótesis resalta que, a Márquez, posiblemente le sorprendió el tratamiento que la película realiza sobre el tiempo, el deseo y el amor. En el tercer artículo, el joven director de cine Carlos Andrés Castro Macea diserta sobre los principios teóricos que el cineasta chileno Raúl Ruíz fórmula para conceptualizar su producción fílmica, específicamente, su cine documental.

Los dos artículos de cierre tratan lugares de la Estética en la Educación y en la Arquitectura. En el primero, la docente e investigadora María Claudia Barcasnegras propende por un proceso de formación del aprendizaje explícito al mundo y a la diversidad del conocimiento que recurra a la emoción de la experiencia sensible, al estímulo de áreas cerebrales, a la conexión con la experiencia estética del contexto a través de las diferentes manifestaciones artísticas. El artículo final, de coautoría de los docentes e investigadores J. F. Bhaszar y Rosa del Valle Moreno Rodríguez, examina los cambios arquitectónicos introducidos a finales del siglo XIX en la ciudad de Caracas, bajo el gobierno de Antonio Guzmán Blanco, los cuales inician a la nación en su tránsito por la modernidad, teniendo como punto de partida los ideales positivistas de orden y progreso.

En este número presentamos, además, un comentario crítico del artista e investigador Manuel Zúñiga, sobre la muestra titulada *Fragmentos de Modernidad: una mujer artista, dos instituciones y una idea en el arte de Cartagena*, curada por la historiadora del arte, Isabel Cristina Ramírez Botero. Ramírez tras estudiar la obra de la pintora cartagenera Cecilia Porras, logró poner en contexto la historia para explicar en qué radicó su aporte al arte moderno de Colombia. Zúñiga subraya de la muestra la audacia narrativa, los logros investigativos en términos históricos y el manejo plástico y museográfico, dado a la idea de fragmento.

Se cierra este número con una reseña de Karla Andrea Valle Padilla, en torno a la antología *De Moscas y de ángeles* del poeta bolivarense Rómulo Bustos Aguirre. Es importante resaltar que por esta obra el autor obtuvo el Premio Nacional de Poesía 2019, entregado por el Ministerio de Cultura. Valle destaca de la poesía de Bustos Aguirre, el abismamiento en la complejidad de lo humano, el dar forma a una filosofía poética que espeja en la pluralidad, que interpela al ser en su fragmentación y en la fundación de una nueva unidad que se gesta en su interioridad, en su naturaleza racional, sensible e imaginaria.

Finalmente, sólo queda que los lectores den vida a estas páginas y continúen los diálogos que sus autores y autoras han ido puliendo en torno a sus intereses investigativos y creativos. Para todos los que hacen posible la *Revista Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, es un gran logro y una inmensa alegría poder alcanzar los primeros quince años sirviendo y contribuyendo al conocimiento de las artes del Caribe e Hispanoamérica.

Wilfredo Esteban Vega Bedoya
Universidad de Cartagena

