

# PRESENTACIÓN

<http://dx.doi.org/10.15648/cl.24.2016>

Con el número 19 de la *Revista Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* (Memorias, violencia y desplazamiento forzado), el Centro de Estudio e Investigaciones Literarias del Caribe (CEILIKA) buscó aportar a la configuración de una memoria polifónica del conflicto armado en Colombia, tal como lo vienen haciendo distintas entidades y grupos de investigación comprometidos con la paz en el país.

Esa entrega de *Cuadernos* compiló textos que -desde la Crítica Literaria, el Análisis del Discurso, la Pedagogía, los Estudios de la Cultura y la Literatura Testimonial- procuraban matizar, completar o resignificar los relatos que han producido sobre el conflicto armado tanto el Estado como los demás actores en disputa (guerrillas y autodefensas). En otras palabras, materiales que contribuyeran a la construcción de una memoria que incluya las diversas voces que están contando y representando el conflicto armado colombiano y sus consecuencias.

El presente número (Memorias, identidades y postconflicto) se articula al mismo objetivo, aunque, en esta ocasión, los artículos seleccionados integran iniciativas que tienen como centro las voces de las víctimas del conflicto. Entonces, el conjunto de textos que conforman la entrega siguen apostando a la construcción de una memoria consensuada del conflicto armado en el país, dejando ver los marcos sociales que han hecho posible la aparición de memorias otras y mostrando cómo desde distintos espacios (simbólicos y físicos) se está contribuyendo a la generación de escenarios para la paz y la reparación.

Así, se da cabida tanto a narrativas (orales y escritas) que cuentan el conflicto armado desde la mirada de las víctimas, como a la aproximación crítica a estas. También se encuentran propuestas e iniciativas que, desde las artes, se han constituido como posibles espacios de resistencia a las dinámicas de la violencia y, sobre todo, impulsan los procesos de reparación para quienes la han padecido de forma directa. Del mismo modo, se integró material audiovisual que, además de poner en evidencia las lógicas del conflicto, presenta las apuestas que los campesinos de Montes de María están elaborando para la reconstrucción del tejido social, en el marco del conflicto y en el posconflicto. Igualmente, se abordan apuestas literarias

que están proponiendo nuevas formas de escenificar la relación literatura-memoria, superando la noción de literatura testimonial.

El número pone en escena memorias del conflicto que visibilizan y humanizan a quienes lo han padecido y siguen apostando por generar (desde lo material y lo simbólico) posibilidades de seguir construyendo la vida social. Es por ello que, al igual que el número 19 de la revista, esta entrega también invita a lectores y lectoras a la reflexión sobre las dinámicas de la violencia en el país y, sobre todo, sobre la necesidad de generar posibles salidas a lo que ha sido una espiral de violencia que se ha prolongado por más de sesenta años.

### **La Editora**

Cielo Patricia Puello Sarabia, Magister en Estudios de la Cultura,  
Universidad Tecnológica de Bolívar, Colombia