

Presentación

Manifestaciones estéticas del posboom en el Caribe

Este número de *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* presenta trabajos articulados desde una perspectiva historizante que vincula la producción literaria del Caribe del posboom a su contexto socio-ideológico, con el fin de ayudar a visualizar y entender los aportes, las reconfiguraciones y las interacciones entre el campo estético y el campo del poder, y entre las élites y las clases subalternas. Se busca además problematizar la opinión más o menos generalizada en la crítica sobre la disipación en este periodo de lo local en favor de lo global. En este sentido, el presente volumen abre el interrogante de si existe realmente una ruptura con el pasado por parte de los estetas de este periodo, fruto de su atención a temáticas más ecuménicas, o si asistimos a la difuminación de las fronteras culturales y nacionales identitarias, así como a la emergencia de grupos y comunidades con rasgos comunes, lo que hace que la proyección de mundos en las obras ya no pueda servir para defender construcciones de proyectos de nación cerrados e incontaminados y de subjetividades definidas.

El crítico cultural brasileño Idelbert Avelar (*Alegorías de la derrota: la ficción posdictatorial y el trabajo del duelo*, 1999) describe la crisis de la estética del boom y el comienzo de la del posboom como el triunfo de la ideología neoliberal conservadora –vehiculada por los regímenes autoritarios militares que derrocaron gobiernos democráticos– sobre la ideología socialista de izquierda representada por movimientos populares en la mayoría de los casos. El autor señala diversos aspectos de este triunfo: la derrota del intelectual por la figura del experto, el reemplazo de la filosofía por parte del mercado y el de la universidad humanista por la tecnocrática y productiva, entre otros.

Recordemos que, según Avelar, el boom puede pensarse como una estetización de la política, un reemplazo de estructuras de la sociedad civil, porque sus autores edificaron una representación política de la sociedad latinoamericana, que, en últimas, sustituyó la política y quiso instituirse como un proyecto de región basado en ideas progresistas centradas en un capitalismo nacional autosostenido. Impelido por el

triunfo de la izquierda revolucionaria en Cuba, el proyecto apuntaba hacia un futuro utópico para Latinoamérica y el Caribe. Según Avelar, en la medida en que el boom intentaba insertarse en el canon occidental y borrar la frontera entre centro y periferia, inició una diatriba contra el pasado que se asociaba a lo rural y, por ende, a la novela de la tierra. Sin embargo, ese ataque se centraba más en la forma en que se presentaba la realidad y el lenguaje que la vehiculaba antes que en la selección de escenarios y personajes. Es evidente que los autores del boom recrearon un mundo premoderno con un lenguaje y unas técnicas artísticas muy modernas. En otras palabras, el exterior premoderno latinoamericano es narrado con el lenguaje occidental.

Ahora, en el periodo del posboom existe una aparente pérdida de relevancia y un cambio de rol de los intelectuales en el campo político latinoamericano y del Caribe. De una incidencia, a veces directa en los asuntos de Estado (incluso llegando a las jefaturas de gobierno como en el caso de Rómulo Gallegos en Venezuela), o indirecta a partir de mensajes ideologizantes –para usar un término de Rama (*La ciudad letrada*, 1984)–, a través de sus escritos que causan efectos en la configuración y reconfiguración de identidades y proyectos de formación de naciones, se pasa a rehuir ese rol de escritor político que crea mensajes para impactar la distribución del capital en el campo del poder, así como a abandonar –o, por lo menos, a no mostrarlas como tal– la elaboración de narrativas maestras que sustentan la construcción de proyectos de nación y de identidades.

Este número de *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* está compuesto por nueve artículos y una reseña que trabajan temas y autores principalmente enmarcados en esta corriente o etapa de la literatura del Gran Caribe, prevaleciendo los estudios acerca del Caribe insular (República Dominicana, Cuba, Puerto Rico y Santa Lucía). El artículo de Pauline Berlage “Cuerpos imaginarios. Una lectura de *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*, de Junot Díaz” estudia la novela del escritor dominicano desde la corporalidad. Primero se centra en el cuerpo de Lola de León, mujer guapa, rebelde, segura de sí misma, quien asume su identidad híbrida dominicana-americana con orgullo y soltura. Ella es la hermana del protagonista, Óscar, y funciona en el relato como su opuesto, reforzando la fealdad e inadaptación del joven. En segundo lugar, Berlage analiza el cuerpo deseado o imaginado de Óscar, cuyo modelo de masculinidad está asociado a la ciencia ficción, a personajes de cómics como Superman, Doc Savage o Akira, héroes salvadores, poderosos y exitosos en el amor. En tercer lugar, se examina la relación entre los cuerpos de los personajes, su lugar de origen –la nación dominicana– y el posterior choque cultural en la diáspora hacia los Estados Unidos y su retorno a la isla. En la conclusión, Berlage

hace énfasis en la perspectiva interseccional de su estudio, en la que se combina el análisis de los ideales de género y raza en el territorio del Caribe diaspórico.

Una imagen de Cuba, la que se dibuja en *La fuerza del destino* de Julieta Campos, es explorada por María Esther Castillo. En su artículo, el lector transita por imágenes en las que se encuentran el vacío del exilio y la nostalgia, todo para dar forma a una isla tejida por los entresijos de una memoria cruzada por el tiempo y la distancia. Se trata de cuadros asociados a experiencias de vida y lecturas, y que conectan a la autora con una tradición poética que va desde la “Cuba Secreta” de José Lezama Lima y el grupo que se reunió por los años 40 alrededor del proyecto *Orígenes*, hasta la prosa barroca de Fernando Del Paso en *Noticias del Imperio*.

A continuación, Carlos Yushimito Del Valle reflexiona sobre el ímpetu decolonizador que se encuentra en la novela *Drown* de Junot Díaz. Yushimito sigue los personajes principales y la imagen de la figura paterna que el lector tiene a través de ellos, que es la que sostiene el eje de la historia. En este acercamiento a la obra de Díaz se dialoga con teóricos como K.A. Appiah, H. Bhabha, Z. Bauman, entre otros, y el producto de este diálogo es una sugerente propuesta de interpretación de uno de los autores más reconocidos de la diáspora dominicana en Estados Unidos.

La cuota del Caribe colombiano la constituye el artículo “*Señora de la miel y Bello animal* de Fanny Buitrago: La belleza es puro cuento”; en él, Juliana De la Cruz, Eilys González y Albenis Ventura presentan una aproximación a la obra de la autora barranquillera que no se limita a dilucidar su querer decir o a describir las relaciones con fuentes de la tradición popular –como los cuentos de hadas–, sino que va más allá: busca dar eco a la crítica que perfilan las obras. Se trata de una reflexión acerca de la feminidad, en particular sobre ciertas nociones de belleza, y sobre algunas costumbres asociadas al papel de la mujer que aún hoy gozan de gran aceptación.

En “Cocinando identidades: Un análisis del performance gastronómico del sujeto femenino en ‘Recetario de incautos’ de Carmen Lugo Filippi”, María Inés Ortiz reflexiona acerca de la fragmentación de la identidad femenina representada en el cuento de la autora puertorriqueña a través del performance gastronómico que ejecuta su protagonista. Ortiz propone leer el relato como una crítica a las actuaciones impuestas a las mujeres en la sociedad puertorriqueña patriarcal contemporánea y como una invitación a romper el molde de los estereotipos asignados a los sujetos subalternos.

Por su parte, Mónica Ayala Martínez presenta en su artículo “Reescribiendo la nación desde la (des)territorialización del cuerpo en *La hija del embajador*, de Zoé Valdés” un estudio de la novela de la escritora cubana desde una perspectiva interseccional –que toma en cuenta las identidades de raza, género y nación– centrado en el fenómeno de la desterritorialización o desplazamientos que vive su protagonista. Ayala Martínez propone audazmente que Valdés reescribe la historia cubana desde una perspectiva femenina feminista; esta visión subjetiva evidencia las grietas de la construcción del proyecto nacional revolucionario patriarcal, elitista y racista que margina a los individuos que no cumplen con sus ideales identitarios.

En su artículo “Perspectivas interculturales en la poética de Derek Walcott”, Claudia Caisso despliega un análisis de la visión sobre la cuestión de la identidad en el Caribe que el autor de Santa Lucía plasma en algunos de sus ensayos y en su obra poética. La autora describe la propuesta del mulato de Walcott como metáfora del ser caribeño que supera las propuestas de la negritud, por ser esta última una confirmación de las teorías racistas que se apoyaban en la idea de la inferioridad del Otro a partir de los binarismos. Walcott usa así la teoría del bastardo para romper el eurocentrismo y la noción de la cultura caribeña como imitación de Occidente. Caisso afirma que el mestizaje y la hibridez aparecen en la obra del escritor como una táctica de resistencia frente a la dominación colonial y neocolonial, pues el tropo del mulato es una celebración de lo impuro. Finalmente, se concluye que Walcott propone la recopilación de los fragmentos de la cultura y la memoria del Caribe a través del discurso poético como forma de materializar ese tropo.

Gerson Oñate García presenta un texto que examina la simbología del mar en el poema “Aguas” del escritor cubano Raúl Hernández Novás. Oñate empieza estableciendo un marco de referencia de la poesía que usa el mar como tropo tanto en la literatura universal como en la literatura del Caribe, para relacionarla con la propuesta de Hernández Novás. Para Oñate, el mar es germen, fuga y desierto y se constituye en elemento clave del quehacer poético de autor. De él surge su fuerza estética y su propuesta de construcción identitaria y de su mundo cubano. Y ese germen sirve al propósito de construir una poética de la relación, una resistencia contra la opresión de la escritura canónica y una reacomodación de los registros.

En el último de los artículos del presente volumen, “El subjetivema y la construcción de imaginarios culturales”, Luis Javier Hernández expone la relación existente entre el mundo de lo sensible, el lenguaje y el mundo simbólico-social. El autor plantea que el subjetivema, como metáfora del sujeto interior y de la relación de este con los otros sujetos, es elemento clave en el análisis del discurso como constructor de

simbologías en el plano de lo social. Hernández, además, trabaja con los conceptos de conciencia histórica –o tendencia a objetivar la realidad– y conciencia cósmica –o tendencia que subvierte el orden histórico– y crea una objetivación a partir de la imaginación. El arte se sitúa dentro del segundo tipo de forma de ordenar la realidad. En el ensayo se analizan textos como *El general en su laberinto* de García Márquez y la poesía del venezolano Vicente Gerbasio, del uruguayo Mario Benedetti y del romanticismo, a partir de la noción del subjetivema como marca indicial del discurso que permite ver el funcionamiento de la interioridad del sujeto enunciador en la construcción de mundos simbólicos.

La revista finaliza con la reseña del libro de Francy Moreno *La invención de una cultura literaria: Sur y Orígenes. Dos revistas latinoamericanas del siglo XX* (2014) realizada por Mariana Ozuna Castañeda. El interés de Moreno es observar cómo alrededor de las dos publicaciones, una cubana y la otra argentina, se hallaban estructurados dinámicamente los campos literarios locales en su relación con los contextos políticos y sociales. Ozuna describe y comenta con entusiasmo el libro de Moreno, en el que se reflexiona acerca de la cultura literaria por medio del estudio de dos de las revistas más importantes de Latinoamérica y el Caribe que marcaron un hito en las letras y la cultura de la región.

De esta manera está conformado el número 21 de nuestra revista. *Cuadernos* siempre ha propuesto volúmenes temáticos pero con amplitud de registros de producción, perspectivas críticas y metodologías, lo que confirma nuestro interés por ser una publicación con énfasis en literatura pero con una tendencia transdisciplinar. Agradecemos a los autores y evaluadores que han colaborado en este volumen y que siguen permitiendo la continuidad y el constante fortalecimiento de este proyecto en el tiempo.

Amilkar Caballero De la Hoz, Doctor en Literatura Comparada
Francy Liliana Moreno Herrera, Doctora en Letras
Mercedes Ortega González-Rubio, Doctora en Estudios Iberoamericanos
Universidad del Atlántico, Colombia

