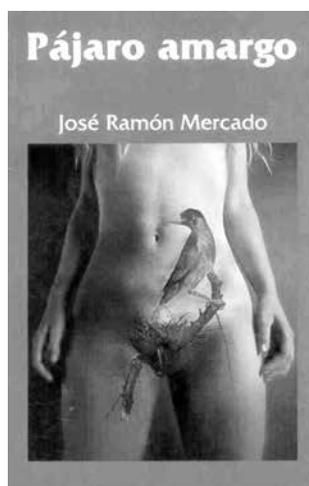


- Guerra Palmero, M. J. (2011). Feminismos, bioética y biopolítica. Normatividad social y cuerpos. En Calafell, M. y Pérez, A. (Eds.) *El cuerpo en mente. Versiones del ser desde el pensamiento contemporáneo* (191-198). Barcelona: Editorial UOC.
- Halberstam, J. y Livingston, I. (1995). *Posthuman Bodies*. Bloomington: Indiana University Press.
- Haraway, D. (1991). *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*. London: Free Association.
- Hutchinson, F.; Mellor, M. y Olsen, W. (2002). *The Politics of Money: Towards Sustainability and Economic Democracy*. London: Pluto Press.
- Lezama Lima, J. (1966). *Paradiso*. La Habana: Unión.
- Mateo, M. (1995). *Ella escribía poscrítica*. La Habana: Editora Abril.
- Mateo, M. (2010). *Desde los blancos manicomios*. La Habana: Letras Cubanas.
- Mellor, M. (1997). *Feminism & Ecology*. Cambridge: Polity Press.

Reseña

**Mercado, José Ramón. (2013). *Pájaro amargo*.
Medellín: Ediciones Caballo de Mar. 88 pp.
ISBN: 978-958-46-3102-3**

Adalberto Bolaño Sandoval
Universidad del Atlántico, Colombia
abolano@hotmail.com



La poesía de José Ramón Mercado Romero (1937) recorre un largo camino desde 1970, desde la publicación de su primer libro, *No solo poemas*, a su penúltimo en 2009, *Tratado de soledad*, y más tarde su último poemario, el número trece, *Pájaro amargo*, en el 2013. El penúltimo es una especie de compendio en el que se cruzan sus preocupaciones iniciales: poesía del lugar, del espacio, de la familia, pero también una preocupación, social, cívica de alguna forma, política en otra; en fin, una acepción que conlleva una interpretación política, es decir, un estética crítica.

Pájaro amargo, su última producción, redefine su poética y la acerca a la poesía del linaje, un concepto muy aplicable a la poesía del Caribe, y aún más a poetas del Caribe colombiano, pues esta integra, en parte, a la obra de Héctor Rojas Herazo, y mucho, la de

* Magíster en Literatura Hispanoamericana y del Caribe y Especialista en Literatura del Caribe colombiano de la Universidad del Atlántico. Licenciado en Ciencias Sociales y Económicas de la misma institución. Ha sido profesor de varias universidades de la ciudad de Barranquilla y ponente sobre temas de su especialidad literaria. Pertenece al grupo de investigación CEILIKA, de la Universidad del Atlántico. Ha publicado sus ensayos en revistas nacionales e internacionales y sus trabajos han sido citados y referenciados en universidades, libros y revistas de Holanda, Argentina, España y Cuba, así como en diversos centros de indexación y sitios internacionales. Tiene publicado el libro sobre el escritor argentino J. L. Borges titulado *Jorge Luis Borges: del infinito a la posmodernidad* (2014), y en preparación un libro sobre poesía y otro sobre la narrativa del Caribe colombiano. Sus áreas de desempeño son la Teoría literaria, Literatura colombiana, Literatura latinoamericana, Literatura Universal y Literatura del Caribe colombiano. Sus dos últimos textos publicados son: "Tratado de soledad: sobre el 'paisaje conmovido' y la 'memoria traumática'" (*Estudios de literatura colombiana*, 34, 2014) y "En la piel del burgués o el infierno tan temido. 'La noche feliz de madame Yvonne' y otros cuentos de carnaval" (*Amauta*, 11(24), 2013). Correo electrónico: abs.bolano@hotmail.com

Raúl Gómez Jattin, Gabriel Ferrer y Jorge García Usta. En la poética del linaje se celebra la conjunción de lo épico y de lo mítico, de lo sagrado y de la muerte; de lo épico en tanto “narración mítica de lo vivido”, del linaje como categoría valorativa de la otredad y resultado de *valor del linaje* como destino y “fuerza valorativa que concluye y organiza artísticamente *la vida del otro*” (Bajtín), del padre, la madre y los amigos, merced a la muerte o a la celebración de la vida.

La obra de José Ramón Mercado revela una región, o una revisión neorregional del paisaje, mediatizándola a través de un geopoética, y con ella una estructura de sentimientos (Raymond Williams) y sentidos, conjugándose así una versión interpretativa del Caribe que, sin querer ser esencialista, se asume como una cosmovisión en la que se conjugan tres temáticas unidas indisolublemente: identidad, paisaje y memoria. Estas hablan de espacio, poder, escritura e historia.

Los comienzos de la poesía de Mercado correspondían a una expresión de la época de los 70 y 80 y aun de los 90: una obra de carácter social, pero que incluye elementos metaliterarios, de autorreflexividad y de la cultura popular: *No solo poemas* (1970), *El cielo que me tienes prometido* (1983), *Agua de alondra* (1991), *Retrato del guerrero* (1993), *Árbol de levas* (1996), *La noche del knockout y otros nocauts* (1996). Más tarde su poesía se ubica en una concepción en la que se cruzan elementos de carácter geocultural, constituyéndose en una geopoética: *Agua del tiempo muerto* (1996), *La casa entre los árboles* (2006), *Los días de la ciudad* (2004) y *Agua erótica* (2005). Se perfila entonces en una lírica urbana y apocalíptica, y, en algunos momentos, de mirada optimista. A continuación, *Tratado de soledad* (2009) se plantea como un cambio cosmovisivo y temático en el que las preocupaciones éticas y denuncias de la violencia colombiana durante los últimos 20 años condensan una reflexión sobre la justicia y la memoria traumatizada.

Pájaro amargo (2013) representa un giro hermoso y filial, un vuelco en cuanto al concepto de poesía del linaje. De los veintitrés poemas seleccionados, tres no pertenecerían al género de la elegía paterna, pero no dudan en entrar en la poesía de la memoria. Un último texto híbrido, poema en prosa, prosa poética y ficcionalización, resume los otros veintitrés: cartas al padre que trasuntan admiración y un ajuste de cuentas doloroso. Muchos de los textos habían aparecido en poemarios anteriores y más de la mitad fueron recogidos para esta edición.

Pájaro amargo hace parte de una poética de la memoria familiar. Mirados hacia atrás, a partir del padre, muchos de los poemas apelan a la ficcionalización de

puntos de vista autobiográficos, haciendo Mercado de lo íntimo algo público, de lo privado una presencia de los otros, una “intimidad pública”, y configurando una autobiografía oblicua, mediante vivencias recreadas, autoficción, con un valor biográfico que busca la resignificación para que, como parte de la memoria individual, se inserte en la cultura y darle unidad y continuidad narrativa. Somos narración, somos relatos, estamos constituidos de tiempo. Tiempo y relato nos imbrican. Se trata de refigurar, recontar, reficcionalizar. Mercado recurre a la elegía para narrarnos un sentir, una antropología del sí mismo y del otro en nosotros. Traza una especie de, en palabras de Roland Barthes, “biografemas”, una especie “de arte de la memoria, de la muerte, de *memento mori*”, del que ya no es.

Resaltamos varias características de *Pájaro amargo*: una carga afectiva y pasional en trance, de manera que el pasado se conjuga en el presente de la lectura, en el presente refigurado, tiempo de la verdad –estética–, de la memoria. Esta contención estética, como arte mostrada mediante una alta carga de “puesta-en-obra de la verdad” (Heidegger) conviene en recordar en “amargas mieles” (p.25) pero también la “mítica errancia” (p.33) del paso de un personaje que “tenía vocación de herrero de caballos / Luna arriba / Él era la raíz del mito la luz de la memoria” (p.36). Esta poesía de la mitificación guarda el equilibrio entre la rabia, el dolor y la pasión; se enmarca, entonces, en un proceso de solidez discursiva, macerada, cuyo sentido filial desaparece para ubicar al lector en un más allá artístico: no ya en una carta al padre kafkiano sino una poesía que universaliza el lamento, que retrata la memoria y evoca y busca no “derramar una lágrima frente al recuerdo” (p.41).