

Revisión de la recuperación del edificio La Napolitana

Review of the recovery of the La Napolitana building

Erika Andrea Liu Yung

Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia

RESUMEN

Objetivo: revisión del estado actual del edificio La Napolitana, estudiar referentes de los edificios patrimoniales recuperados como espacios de desarrollo comercial y cultural, además proponer el diseño de recuperación del edificio de Napolitano como espacio comercial. Método: Para lograr los objetivos propuestos en este proyecto se plantea: implementación de un enfoque cualitativo, específicamente una IAP (Investigación Acción Participativa), dentro del paradigma Crítico Social. En el diagnóstico la población universo, serán los comerciantes y usuarios de los sectores aledaños y se tomará una muestra representativa en algunos locales comerciales y usuarios que viven alrededor del sector. Resultados: Se identificaron, daños patológicos arquitectónicos graves y las posibles salidas comercial y cultural por el cual es importante la recuperación del edificio. Conclusiones: La importancia de resaltar hitos patrimoniales de la ciudad, además de preservar y cuidar las edificaciones que dejan historia por el cual representa su importancia en la ciudad a nivel nacional e internacional.

Palabras claves: Patrimonio, restauración de edificaciones, hitos arquitectónicos, patologías arquitectónicas, investigación cualitativas.

ABSTRACT

Objective: review of the current state of the La Napolitana building, study referents of recovered heritage buildings as spaces for commercial and cultural development, and also propose the design of recovery of the Napolitano building as a commercial space. Method: In order to achieve the objectives proposed in this project, we propose the implementation of a qualitative approach, specifically a PRA (Participatory Action Research), within the Social Critical paradigm. In the diagnosis, the universe population will be the merchants and users of the surrounding sectors and a representative sample will be taken in some commercial premises and users living around the sector. Results: It was identified, serious architectural pathological damages and the possible commercial and cultural outlets for which the recovery of the building is important. Conclusions: The importance of highlighting heritage landmarks of the city, in addition to preserving and caring for the buildings that leave history for which it represents its importance in the city nationally and internationally.

Keywords: Heritage, building restoration, architectural landmarks, architectural pathologies, qualitative research.

1. INTRODUCCIÓN

La arquitectura según Aldo R. (1968) “en sentido positivo es una creación inseparable de la vida y de la sociedad en la cual se manifiesta; es en gran parte un hecho colectivo” (Architettura per imusei), a través de los años la arquitectura crece con el tiempo y evolucionando sus características, existe varios tipos de arquitectura con diferentes costumbres dependiendo de los lugares en que se encuentra ubicado. En Barranquilla la ciudad, empezó a nacer en el centro histórico, que ahora conocemos, en el centro se encuentra varias edificaciones de la arquitectura moderna, la arquitectura que empezó a modernizar la ciudad, que a través de sus icónicas características trajo la innovación y las primeras tecnologías a Barranquilla, pero a medida que el tiempo pasa, varias de estas edificaciones se han quedado atrás, uno de esto es el edificio La Napolitana, un edificio con varias historias que contar y rescatar, en el siglo pasado es considerado uno de los edificios más significativo, por su fachada con elementos decorativos bien elaborada. A diferencia de otras ciudades, Barranquilla no puede perder el origen de sus historias, tumbando o abandonando edificaciones que han construido, marcado y vitales para los ciudadanos.

La temática que se aborda en esta revisión está orientada a la recuperación del edificio Napolitano, rescatando características arquitectónicas que enmarca el pasado siendo un ejemplo cultural del centro histórico de Barranquilla y que a su vez aporte en el área comercial cumpliendo las necesidades de las actividades que se desarrollan en el sector y en el ámbito cultural, manteniendo la esencia de la historia a lo largo de los años en Barranquilla, menciona Maestre J. (2020) “Necesitamos concientizar a la ciudadanía, crear una conciencia diferente de los ciudadanos sobre el patrimonio. Uno no cuida lo que no conoce” (‘No conocí el Palma’, guardián de la memoria cultural barranquillera).

Por la cual el diseño arquitectónico, se debe lograr estableciendo un vínculo en tanto a su función y la estética del interior y exterior del edificio que

mantenga y fortalezca el comercio y la cultura en el edificio Napolitano. Lleida M. (2010) “El patrimonio arquitectónico es un instrumento didáctico que permite enseñar historia y ciencias sociales” (El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales) son ejemplos reales que enseñan a futuras generaciones el pasado que marca importancia en la historia.

2. MÉTODO

La aplicación de esta investigación según Hernández, R., Fernández- Collado, C., & Baptista, P. (2010) “la metodología de la investigación cualitativa conocida también como naturalista fenomenológica, interpretativa o etnográfica, se enmarca dentro de un proceso que consta de las siguientes fases” (Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill) de manera cualitativa de acuerdo Strauss, A., & Corbin, J. (1990) “capaz de desarrollar una teoría fundamentada, concebida como la teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación” (Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Antioquia: Universidad de Antioquia) permitiendo ampliar la revisión de diferentes artículos complementarios para el proceso de investigación de la recuperación del edificio La Napolitana.

La técnica se abordará mediante análisis de artículos seleccionado acorde a la investigación de manera complementaria y de apoyo en relación a propuesta que se han llevado a cabo en distintas investigaciones con objetivos similares.

Para esta revisión, se tomaron descripciones como patrimonios, intervenciones, recuperaciones y estrategias en Barranquilla en el título, resumen y palabras clave de los artículos.

No	Nombre del artículo	Autores	Año	Revista
1.	El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales	Margarita Lleida Alberch	2010	Enseñanza de las Ciencias Sociales
2.	La carrera del Progreso (1852—1938): un laboratorio de modernidad en Barranquilla	Harold Dede Acosta	2018	Memorias Revista Memorias de la Universidad del Norte
3.	La arquitectura industrial: patrimonio histórico y utilización como recurso turístico	María Teresa Peñalver Torres	2002	Cuaderno de turismo
4.	Intervenciones en el patrimonio arquitectónico: 5+1 oportunidades	Eduardo Pesquera González, Jesús Ulargui Agurruza	2011	Proyecto, progreso y arquitectura
5.	Barranquilla, Paisaje Aéreo: Memoria recuperada de una ciudad pionera. Legado de SCADTA en sus 100 años.	Adolfo Meisel Roca	2019	Universidad del Norte
6.	El centro histórico de Barranquilla : problemáticas ambientales y sociales	Myriam Graciela Bonilla Becerra	2006	Memorias Revista Memorias de la Universidad del Norte
7.	Rehabilitar sin desalojar: estrategias de recuperación en el Centro Histórico de Barranquilla	Mejía De La Hoz, María Auxiliadora Torres Ricardo, Emiro	2022	Corporación Universidad de la Costa

Por lo tanto, el análisis de los artículos se basó en la selección de palabras claves que se relacionan con la revisión de la investigación además la aplicación de este instrumento facilita el análisis de los artículos encontrados. La cual, favorece la documentación de las referencias de los artículos, investigado y detallado por los autores.

3. RESULTADOS

Se tomaron 7 artículos, que tienen relación y aporta a la investigación en la restauración del edificio la Napolitana, varían en diferentes categorías para la rehabilitación de las edificaciones patrimoniales, por la inclusión de los comerciantes de los sectores aledaños y propiciar la diversidad cultural y económica de la ciudad.

En el ámbito social según el artículo de “Rehabilitar sin desalojar: estrategias de recuperación en el Centro Histórico de Barranquilla”, es una manera inclusivo para el sector, ya que el centro se encuentra con varios vendedores informales, que a su vez es una problemática para la recuperación del edificio, en la investigación busca fortalecer y solucionar la falencia del sector de manera que al cumplir la rehabilitación de los edificios no afecte a los vendedores que han mantenido por años en su punto de ubicación, el centro es una parte de la ciudad muy comercial, pero a la vez si se requiere recuperar la imagen y la historia que lleva los primeros en ser los afectados son los vendedores, por ende se la investigación en la recuperación de la Napolitana, el edificio tenga un apartado de función comercial, reubicando a los vendedores dentro de ella de manera inclusiva sin ser traslado, ni perdiendo a los clientes locales.

En la revisión del artículo “El centro histórico de Barranquilla: problemáticas ambientales y sociales” se enfatiza en la sanidad del centro de la ciudad, un punto clave para la rehabilitación del sector y la prosperidad de los objetivos a alcanzar, desarrollando en otras de las falencias del sector es la parte ambiental, ya que el centro al ser un lugar con frecuentes actividades comercial, ha sido una gran tarea mantener el orden y la limpieza de esta, debido a este punto negativo, también afecta en las restauración del edificio, para evitar presentar tales problemática ambiental, se propone la cooperación de los ciudadanos y habitantes del lugar, la educación adecuado, para que esta problemática no se pueda agravar en el futuro.

En general, los artículos establecen vínculos con la problemáticas que puede influir en el edificio y a su vez en lugares aledaño, trabajar en estos factores, sería un punto factible para la recuperación del patrimonio, además que no solo se pueda centrar en un determinado punto, cuando estas abarcan a más población, también en que si se trabaja por solucionar en las falencias aledaña contribuyen a una solución viable a hacia un futuro del sector, habitantes y comerciantes.

4. DISCUSIONES

La napolitana no es el único, de los varios edificios que está en deterioro y en estado de abandono, que a vez conserva grandes ejemplos de la arquitectura moderna, claro ejemplo para el patrimonio de la ciudad. Edificio como El palma, fue uno de los edificios icónico e importante de la ciudad, pero a través de su tiempo esta perdió relevancia según por su anticuado estilo, actualmente ocupa en el Paseo Bolívar la Torre Manzurt, si el edificio perdurara en la actualidad sería un gran ejemplo y muestra histórica que representa el crecimiento y la tradición arquitectónica de nuestro pasado, con gran características del estilo moderno.

A partir de la pérdida de este gran edificio que se quedó en la memoria de pocos conocidos en el pasado, nos damos cuenta que Barranquilla posee

inmenso ejemplo e importantes labores del siglo pasado en el contextos arquitectónico, que a día de hoy poco a poco su historia va desapareciendo, con el fin de darle más importancia a nuevas edificaciones, perdiendo la esencia del nacimiento y expansión de la ciudad, la cultura y el origen de las tradiciones coloquiales (Lopez, et al, 2020; Martinez, et al, 2019).

En otras ciudades como Cartagena, prevalece con buen estado e imagen su arquitectura del siglo pasado, manteniendo vivo las historias, los grandes e importantes retos para que hoy en día, esto continúe transmitiendo su legado hacia al futuro. En Barranquilla aún está a tiempo de revivir y construir para mejorar nuestros patrimonios arquitectónicos, con el interés de que estos eventos pueda contribuir de y marcar las historias de un pasado hacia el futuro, reforzando y apoyando las culturas, tradiciones ancestrales, la diversidad económica y el trayecto de animar a las comunidades a conocer las importancias de nuestros legados arquitectónico.

5. CONCLUSIÓN

La revisión abordada en la investigación, se evidencia que dentro del ámbito de la restauración su enfoque no solo se centra en el edificio objetivo, sino también, en las afectaciones del entorno, es decir, los locales aledaños , las falencias del ambiente del entorno las comunidades ya sean habitantes o comerciantes del lugar, evidenciando que un factor puede ser afectado por otro, por la cual se debe trabajar en varios enfoques para la recuperación del edificio.

La Napolitana, tiene objetivos muy claros y contribuye muy bien de manera inclusiva para el sector y la ciudad, de manera que esta es parte de muchos patrimonios arquitectónicos, trae consigo muchas historias de la calle San Blass, unas de las calles protagónicos del sector comercial, el edificio puede ser aprovechado su uso en dos ámbitos, tanto como comercial y cultural, bien conocemos que los locales informales ha venido trabajando por muchos años en este sector que

tapa la fachada del edificio sin embargo la apertura de la recuperación del edificio puede lograr a ser muy factible para los comerciantes, sin perder los cliente, ni cambiar su puesto de trabajo, el edificio puede aportar en su renovación espacios, para los comerciantes, de manera a que el lugar no pierda su sentido comercial y por otro lado en lo cultural plantear un museo característicos que recopilen las trayectorias del entorno y lo que ha aportado el edificio como parte del crecimiento de la ciudad (Gómez, 2018).

Por lo tanto la imagen de la fachada y la calle alrededor de este edificio puede influir demasiado en el turismo, a manera de que se lleve un recorrido del pasado de Barranquilla en unas de las calles de manera vividas y que la arquitectura del sector cuente su propia historia a través de sus peculiares características, logrando esto sin dejar de lado el factor ambiental de la localidad ya que ella forma parte del sector, un lugar limpio , agradable, sano e impactante así de ese modo capta la atención de los visitante turístico a conocer el lugar.

Conflicto de interés: El autor declaran que no existe, de manera directa o indirecta, ningún tipo de conflicto de intereses, financieros, académicos ni personales para la publicación de este artículo de investigación.

REFERENCIAS

Aldo R. (1968) "en sentido positivo es una creación inseparable de la vida y de la sociedad en la cual se manifiesta; es en gran parte un hecho colectivo" (Architettura per imusei) https://oa.upm.es/19525/1/PFC_GONZALO_MUNOZ_BARTOLOME_1.pdf

Bonilla Becerra, M. G. (2006). El centro histórico de Barranquilla: problemáticas ambientales y sociales. <http://manglar.uninorte.edu.co/calamari/handle/10738/18#page=1>

Dede Acosta, H. (2018). La carrera del Progreso (1852-1938): un laboratorio de modernidad en Barranquilla. *Memorias: revista digital de historia y arqueología desde el Caribe*, (36), 169- 202.

https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/view/11506/21442144_4098

Gómez Trujillo, C. A. (2018). La educación y su relación con la administración pública y gobernanza. *Justicia*, 23(34), 456–470. <https://doi.org/10.17081/just.23.34.2902>

Hernández Sampieri, R., & Fernández-Collado, C. (2010). LA INVESTIGACIÓN.

Lleida, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, (9), 41-50. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127609005>

López Juvinao, D. D., Torres Ustate, L. M. ., & Moya Camacho, F. O. (2020). Tecnologías, procesos y problemática ambiental en la Minería de arcilla. *Investigación E Innovación En Ingenierías*, 8(2), 20–43. <https://doi.org/10.17081/invinno.8.2.3857>

Maestre J. (2020). 'No conocí el Palma', guardián de la memoria cultural barranquillera <https://contextomedia.com/no-conoci-el-palma-guardian-de-la-memoria-cultural-barranquillera/>

Martínez Garcés , J. ., & Barreto Fereira, J. . (2019). Modelo de planeación para la inversión tecnológica en centros de investigación universitarios. *Investigación E Innovación En Ingenierías*, 7(2). <https://doi.org/10.17081/invinno.7.2.3448>

Meisel Roca, A. (2019). *Barranquilla, Paisaje Aéreo: Memoria recuperada de una ciudad pionera. Legado de SCADTA en sus 100 años*. Universidad del Norte.

Mejía De La Hoz, M. A., & Torres Ricardo, E. (2022). Rehabilitar sin desalojar: estrategias de recuperación en el Centro Histórico de Barranquilla. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9630/Rehabilitar%20sin%20Desalojar.%20Estrategias%20de%20Recuperaci%3%b3n%20en%20el%20Centro%20Hist%3%b3rico%20de%20Barranquilla.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pesquera González, E., & Ulargui Agurruza, J. (2011). Intervenciones en el patrimonio arquitectónico: 5+ 1 oportunidades. *Proyecto, progreso, arquitectura*, 4, 106-121. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517651751008>

Strauss, A., & Corbin, J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0JPGDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR17&dq=Strauss,+A.,+%26+Corbin,+J.++\(1990\)++\(Bases+de+la+investigaci%C3%B3n+cualitativa.+T%C3%A9cnicas+y+procedimientos+para+desarrollar+la+teor%C3%ADa+fundamentada.+Antioquia:+Universidad+de+Antioquia\).&ots=Ex740m9Y_c&sig=9DGn40uNTfWjRCBWvx0EyTO6hqw#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0JPGDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR17&dq=Strauss,+A.,+%26+Corbin,+J.++(1990)++(Bases+de+la+investigaci%C3%B3n+cualitativa.+T%C3%A9cnicas+y+procedimientos+para+desarrollar+la+teor%C3%ADa+fundamentada.+Antioquia:+Universidad+de+Antioquia).&ots=Ex740m9Y_c&sig=9DGn40uNTfWjRCBWvx0EyTO6hqw#v=onepage&q&f=false)

Torres, M. T. P. (2002). La arquitectura industrial: patrimonio histórico y utilización como recurso turístico. *Cuadernos de turismo*, (10), 155-166. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39801008>

Autores

1 Erika Andrea Liu Yung
eliu@mail.uniatlantico.edu.co
Universidad del Atlántico