

Baile negro; importante pieza para la construcción de nuestra identidad regional

Black dance; an important piece in the construction of our regional identity

Yordana M. Benítez
Universidad del Atlántico, Barranquilla

RESUMEN

La dificultad de determinar la procedencia es uno de los problemas más agudos de la investigación folclórica. Sobre el nacimiento del baile negro en el Caribe colombiano existen diferentes versiones al respecto, las cuales serán posteriormente reflejadas y continuamente desarrolladas, esto con la finalidad de mitigar la escasez documental de las piezas dancísticas del territorio.

Palabras claves: cabildo, esclavizados, coros, palmas, encuentros, Cartagena, versos, tradición, fiestas, ancestros, colonial, folclor, negro, territorio, danza.

ABSTRACT

The difficulty of determining provenance is one of the most acute problems in folkloric research. About the birth of black dance in the Colombian Caribbean, there are different versions about it, which will be later reflected and continuously developed.

Keywords: cabildo, enslaved, choirs, clapping, meetings, Cartagena, verses, tradition, festivities, ancestors, colonial, folklore, black, territory, dance.

PLANO

Historia y evolución, danza de la cultura ancestral del Caribe colombiano

Notas del autor: Este artículo es resultado de una investigación sobre los bailes cantados de la depresión Momposina, la cual partió de una indagación conjunta y posteriormente se individualizó. Se encuentra enfocado en los bailes cantados de la depresión Momposina, y está orientado específicamente hacia el baile negro, con su respectiva procedencia y evolución.

1. INTRODUCCIÓN

El baile negro es una expresión artística y cultural que ha desempeñado un papel fundamental en la construcción de la identidad regional en Colombia. Esta importante pieza del folclore colombiano se remonta a los tiempos de la esclavitud, cuando los africanos traídos al país fueron sometidos a duras condiciones de trabajo y opresión. A pesar de las difíciles circunstancias, los esclavos africanos encontraron en el baile una forma de resistencia, de preservar su cultura y de expresar sus emociones y creencias. El baile negro se convirtió en un medio de comunicación y de conexión entre las diferentes comunidades africanas, permitiéndoles mantener vivas sus tradiciones y transmitir las de generación en generación. Esta manifestación cultural se caracteriza por su energía, ritmo y expresividad. Los movimientos del baile negro reflejan la fuerza y la alegría de quienes lo ejecutan, siendo una fusión de elementos africanos y latinoamericanos. Los tambores y la música tradicional son componentes esenciales de esta forma de expresión, dotándola de un ritmo contagioso y vibrante (Pérez, 2010).

A lo largo de los años, el baile negro ha evolucionado y se ha enriquecido con influencias de otras culturas, convirtiéndose en una parte integral del patrimonio cultural colombiano. Hoy en día, es celebrado y valorado como una expresión artística única que representa la diversidad y la historia del país. El baile negro no solo es un símbolo de identidad regional, sino también un medio para abordar temas de resistencia, discriminación y liberación. A través de sus movimientos y ritmos, el baile negro transmite mensajes de empoderamiento y de lucha contra la injusticia, recordándonos la importancia de preservar y valorar nuestras raíces culturales.

La modernidad ha venido sorprendiendo a nuestra sociedad sin previo aviso, trayendo consigo novedosas formas de ver la vida actual en comunidad y haciéndonos olvidar la verdadera raíz del todo; es fundamental apropiarnos de la historia folclórico-cultural legada por nuestros ancestros, por lo

tanto, el presente documento pretende brindar un sólido soporte conceptual sobre uno de los bailes catas de la depresión Momposina, se expondrán las distintas vertientes acerca del surgimiento del mismo, sus características, organología, vestuario, antecedentes y evolución.

Debido a una rigurosa indagación por medio la revisión de fuentes, lecturas y análisis de importantes libros dedicados al folclor, algunas entrevistas puntuales pude sintetizar y sobre todo conjuntar la información necesaria para visibilizar y documentar las relevancias de la danza del baile negro. La principal motivación a la realización de esta recopilación fue la poca información que encontré al momento en el que me interesé sobre la danza y su historia. Considero pertinente la creación de la presente indagación para el bienestar patrimonial y cultural de la nación, ya que de esta forma se brindan soportes teóricos consistentes para propuestas dancística coherentes y compactas.

2. DESARROLLO TEÓRICO

La depresión Momposina y sus bailes inundados de alegría

La depresión Momposina es el área geográfica del territorio colombiano que corresponde según Fals Borda parte de los departamentos de Bolívar, Sucre, Cesar y Magdalena, se encuentran cubiertos de lagunas, ciénagas y cuyo eje es el río grande el cual es conocido como el bajo Magdalena. (Franco Medina, 1987).

Este particular territorio se encuentra situado a orillas del río Magdalena en dirección norte, llegando abarcar a las desembocaduras de los ríos Cauca, San Jorge, Cesar y el bajo río Magdalena; constituyéndola esta los municipios de Cicuco, Margarita, Hatillo de Loba, Talaigua nuevo, San Fernando, Mompós (Santa Cruz de Mompox).

FIGURA 1. "DANZA LA TAMBORA". MANQUILLO (2013)



El movimiento corporal ha venido acompañando a la humanidad desde su origen, la danza en particular significó la conservación de la historia mundialmente vivida, nuestros antepasados danzaron... cuyos bailes integraban comunidades, liberaban el espíritu, consagraban alimentos e incluso representaban la cotidianidad de las sociedades de la época.

(Abad, 2004) afirma que “desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresan emociones y estado de ánimo.” Por lo que se infiere que la danza fue una de las primeras manifestaciones en la historia de la humanidad.

Específicamente las danzas de la depresión Momposina son expresiones repletas de sentimiento, la emoción de la vida se refleja en cada una de sus manifestaciones, incluyendo el ciclo del nacimiento y la muerte como un todo inseparable. Estas encarnaciones folclóricas provienen de la cultura y los orígenes africanos. La sensibilidad y creatividad del canto, la danza en relación con los toques determinados por los instrumentos de golpe se ha convertido en el relato vivo y en movimiento de aquellas prácticas históricas de nuestros antepasados.

“Los bailes de la depresión Momposina se ejecutan acompañados por los cantos de tradición oral, donde por lo común no intervienen instrumentos primordialmente rítmicas.” (Daza & Muñoz, 2008).

¿Baile cantao´ o canto bailao´?

Hablar de los bailes cantaos en Colombia es referirnos a la multiplicidad de manifestaciones musicales, culturales y rituales de tradición oral que representan las sensaciones, percepciones y sensibilidades particulares de los habitantes de cada municipio que preservan, difunden, divulgan y nombran; y al cual, le dan el lugar más alto dentro del marco de referencia que denominan como: expresiones cultural e identitaria, desde allí, crean vínculos en la búsqueda del fortalecimiento de sus circuitos tradicionales de transmisión. (Pelinski, 2000, p.17).

Cantar o bailar son actividades propias de los seres humanos, ambas consideradas desde épocas de antaño como un arte innato, ahora cuanto más ambas particularidades convertidas en una. Afortunadamente el territorio Momposino no solo es rico en ríos y lagunas también cuenta con maravillosas danzas que se bailan, se viven y se cantan.

Los bailes cantaos corresponden a unas manifestaciones tradicionales de carácter folclórico y que están ubicados en la depresión Momposina. Son historias que se narran a través de una cantadora o cantador y de un coro que le acompaña con los versos. Las tradiciones que se transmiten de generación en generación y desde la oralidad encuentran en los bailes cantaos ese camino

expedito; ese nicho de salvaguardia de esas manifestaciones artísticas, tradicionales, culturales con carácter folclórico. Dentro de los bailes cantados en particular me gusta mucho una tambora, la cual representa la hibridación cultural que habla sobre la historia del africano, como fue traído con cadenas a nuestro continente, la narra paso a paso y luego culmina con un cato de libertad. Los bailes cantados desde su simbología, considero que lo más importante de ellos es la salvaguardia de nuestras tradiciones a partir de esa oralidad, narrada, cantada y versiada.¹

Estuve nublada en la ignorancia por el poco conocimiento que tenía sobre los bailes cantados de la depresión Momposina, hasta mi llegada al programa danza de la universidad del Atlántico; se presentó la oportunidad de experimentar con mi cuerpo la historia y la práctica de estos bailes o fandangos de lengua. Al instante de escuchar los sonidos del tambor, la sensación es incomparable, la cual sintetizaría en una sola frase “las danzas que simbolizan aquellas prácticas ancestrales son el valioso cordón umbilical que une el presente y el pasado de nuestro pueblo”

Los bailes cantados o cantos que se bailan, son manifestaciones del departamento del atlántico y toda la región caribe, son considerados representaciones de los sucesos que evidencian nuestra comunidad desde la llegada de los europeos al continente americano. Por medio de ellos podemos conocer y experimentar actualmente como eran las costumbres y trabajos de la gente de la época, sobre todo los campesinos y las interacciones de las personas esclavizadas en sus espacios de descanso.

Tuve la oportunidad de participar con el grupo folclórico Danza-atlántico dirigido por el maestro Iván Cisneros en la competencia de ASCUN 2022 y

una de las opciones que debíamos llevar e interpretar era el baile negro, para mí resultó siendo una experiencia muy reconfortante, ya que en ese sector del país no tienen mucho conocimiento sobre los bailes cantados, y menos acerca del baile negro. Muchos bailarines locales nos preguntaban que era el baile negro, que nunca habían escuchado sobre esa manifestación y pude comprobarlo al momento de presentarnos, porque los noté sorprendidos de la fuerza y la velocidad de los movimientos que ejecutábamos, sobre todo porque la falda que llevábamos pesaba bastante; sus expresiones de impacto eran evidentes y no paraban de preguntar como poseíamos la fuerza para hacer que aquella tela pesada en el escenario volara, dando la sensación de que su peso se reducía al de una pluma.²

El negro bailaba a pesar de sus cadenas

El baile negro es considerado una proyección que se realiza al son de negro (el son de negro proviene del sector del canal del dique, surgió de las burlas o muecas que los negros esclavizados les hacían a sus amos cada vez que daban la espalda), es una manifestación que representa los municipios de Bolívar, el Atlántico y algunos territorios cercanos a esta zona que en algún momento fueron considerados como palenques. El origen del baile negro proviene de aquellas reuniones o cabildos organizados por los negros esclavizados en sus días de descanso.

Cabildo: Conjunto de sacerdotes que son miembros de una catedral o colegiata. Corporación o grupo de personas integrado por un alcalde y varios concejales que se encarga de administrar y gobernar un municipio. El término cabildo viene de la raíz latina caput, capitulum, que significa cabeza capitular de la Iglesia Católica.

Los cabildos de negros son el resultado de la política de control del gobierno colonial español en aquella época; tiene su origen en las catedrales

¹ Palabras de María del Carmen Meléndez Valecilla, docente con funciones de coordinadora en la universidad del Atlántico en el programa de licenciatura en educación física, fundadora de la organización folclórica “Palma Africana”

Anne Escobar Zárate estudiante de danza de la facultad de bellas artes en la Universidad del Atlántico, bailarina del grupo Danza atlántico

de Sevilla y Toledo en 1390. Fue utilizado por los esclavizados como estrategia de control, en el cual a través de censos o registros verificaban cuantos eran y en donde estaban ubicados para así facilitar sus actividades religiosas, bailes y fiestas.

Vistos desde los ojos de la iglesia colonial los cabildos eran simplemente un grupo en donde se reunían incompetentes, imprudentes, pecadores, insensatos y también: matones, rebeldes, maleducados y gente sin pudor. El nacimiento de concepto de cabildo tiene un plano bilateral; una política que lleva el mismo nombre y se denomina cabildo o cabildo municipal. Uno religioso, asociado a intereses eclesiásticos.

Los cabildos negros tuvieron presencia en diferentes lugares de América y en la Nueva Granada, la ciudad de Cartagena registra en su seno esta organización española como instrumento de control de las naciones negras. En estos espacios se divulgaban sus saberes ancestrales, se discutían temas políticos y de comunidad, también se organizaban de forma que tuvieran un conteo del personal con sus respectivas ubicaciones, se turnaban para los encuentros festivos y de celebración. Era su único espacio libre que tenían para consagrar a sus dioses.” Orlando Fals Borda, sostiene que en la provincia de Cartagena entre 1599 y 1788, se establecieron por lo menos 33 pueblos de negros, de los cuales 21 eran palenques. Además, Fals Borda, menciona que se dividían en dos grandes núcleos: el canal del Dique, que incluía los palenques más conocidos de Matuna (1600), San Basilio (1621) y Matuderé (no se conoce la fecha de fundación) y el núcleo del bajo río Cauca. (Borda, 1976).

Moreau de Saint Mér: Un baile negro vino con ellos de África. Las negras ordenadas en un círculo marcando el compás con batir de manos y responden en coro a uno o dos cantadores, cuyas penetrantes voces repiten o improvisan cantarcillos. Pues los

negros poseen el talento de la improvisación, y esto les da ocasión para dar rienda suelta a su carácter burlón. Con el masivo mercado de la trata negrera va aparecer en distintas geografías de América. (Daza & Muñoz, 2008).

En cuanto al baile negro podremos incursionar en un debate; es esa manifestación de arraigos africanos, el baile negro lo encontramos a lo largo y ancho de la costa caribe colombiana, no solamente se interpreta a partir de la corporeidad, sino que muchas veces va acompañado de algunos estribillos que son animados también por unos coros. En el baile negro podría decir que existen variantes y que la mayoría de las danzas de carácter o dependencia africana que encontramos en el caribe tienen un poco de este baile cantado, bien sea en la expresión gestual, en la manifestación corporal o también puede ser en la organología musical.³

Una de las características de esta danza son los movimientos fuertes y marcados, las acentuaciones con la musicalización, la utilización de las palmas de los participantes como aspecto fundamental, los versos jocosos que reflejan la vida cotidiana de la comunidad en reunión, los vestuarios coloridos alusivos a la época y la cultura africana. Su música tiene una estructura de versos alternados ante un coro continuo y parejas intermitentes en el desarrollo coreográfico, lo que la hace bastante libre (López et al, 2018).

El baile negro es una tradición fundamental para los pueblos palafitos en donde a través del uso de instrumentos musicales como las maracas, el tambor, entre otros, se tocan una serie de ritmos herencias del son de negro, acompañados de bailes, y letras que han sido fundamentales para la construcción y reconstrucción social de los habitantes de la Nueva Venecia. Está compuesto de ritmos afro y ritmos palafitos, surge del intercambio entre poblaciones del agua y de la tierra. (Barrios, 2022).

³ Palabras de María del Carmen Meléndez Valecilla, docente con funciones de coordinadora en la universidad del Atlántico en el programa de licenciatura en educación física, fundadora de la organización folclórica “Palma Africana”

El maestro Carlos Franco, pionero en el estudio de estas expresiones, afirma que:

“También se considera un baile de relación por los versos entre los músicos y los bailarines, que

pueden ser jocosos o reflejar la vida cotidiana del cómo se relacionaban en la época” (Franco Medina, 1987).

FIGURA 2. TOMADO: “LA MEMORIA DEL AGUA: BAILES CANTAOS NAVEGAN POR EL MAGDALENA”, 2008



Las dos orillas comparativas

En la contemporaneidad existe dos teorías sobre la creación de esta danza de relación, una versión antropológica brindada por parte del maestro Carlos Franco y otra más inclinada hacia la espectacularidad de la danza como una coreografía por Estefanía Caicedo:

- ▶ Que se produjo debido a una ardua investigación histórico – folclórica realizada por el maestro Carlos franco en San Basilio de Palenque, Bolívar.
- ▶ Que fue gracias a la reconocida cantora Estefanía Caicedo, quien había escuchado o visto aquella manifestación en Cartagena – Bolívar y la llevo al escenario.

Según el maestro *Ivan Cisneros Cano* la llegada del baile negro a Barranquilla se le atribuye a la

difunta folclorista y cantadora Estefanía Caicedo, quien realizaba algunas presentaciones para una empresa privada en épocas de carnaval y entonces fueron esas muestras llenas de fuerza, dinamismo y riqueza en sus versos que sirvieron de inspiración para que el maestro Carlos franco realizara la difusión de aquella danza y con todas las características en su escuela.

Desde lo que he podido vivenciar y observar en el tiempo que llevo bailando en el grupo folclórico danza Atlántico (dirigido por el maestro Iván Cisneros), el baile negro para mí es una fusión de danzas de negros, es decir que esta manifestación es una construcción coreografía que incluye movimientos de otras danzas de negro, como el Mapalé y el son de negro; al sumar todos estos movimientos resulta lo que conocemos como baile negro.⁴

⁴ Francisco Macías, estudiante de danza UA y bailarín del grupo Danzatlántico

FIGURA 3. TOMADO: VIDEO EN LA PLATAFORMA DIGITAL YOUTUBE, 2016



Entre las características que percibí al momento de observar algunas presentaciones del grupo danza Atlántico encontré la fuerza; aquella muy propia del “negro” y de sus antepasados, la misma que permite que el faldeo se note más amplio, alto y marcado, también los versos respondidos por los bailarines que son notablemente dramatizados y repletos de energía, las palmas van a la altura de los hombros, los giros se realizan con la falda

desplegada del cuerpo y en algunos momentos se perciben movimientos originarios del son de negro. Cabe mencionar que en la actualidad dicho grupo folclórico es dirigido por el maestro Iván Cisneros y de igual manera los ideales o patrones a seguir en sus montajes son inclinados hacia la vertiente de la cantadora y maestra de folclor Estefanía Caicedo.

FIGURA 4. TOMADO: VIDEO EN LA PLATAFORMA DIGITAL YOUTUBE, 2019



A la otra orilla del río percibí en uno de los pocos videos de baile negro de la corporación cultural Barranquilla, presentado y dirigido por el maestro Carlos Franco; más elegancia en los movimientos, dando la impresión de un sofisticado paseo disfrutado, por supuesto sin perder aquella fuerza y velocidad que caracteriza la danza. En el caso del faldeo, este alcanza su altura máxima en los hombros y los giros se realizan con la falda a la altura de la cintura con los codos abiertos y una mano detrás

– delante. Siempre el baile es abierto por una primera pareja, para así ingresar el resto de integrantes, quienes bailan al compa de la música; la cual en ocasiones aumenta su velocidad y otras veces tan solo disminuye. En este orden de ideas es importante mencionar que actualmente todas estas características o directrices han sido salvaguardadas y perseveradas por la maestra de folclor Mónica Lindo, quien continua con el legado del maestro Carlos Franco.

FIGURA 5. TOMADO: “LA MEMORIA DEL AGUA: BAILES CANTAOS NAVEGAN POR EL MAGDALENA”, 2008



El baile negro deriva de la familia de los bailes cantados al poseer una estructura musical en la cual permanece un coro constante ante un verso variado. En su interpretación se generan imitación de las letras de las canciones en un formato de alternancia de parejas. A nivel escénico y a mediados de los años setenta, el maestro Carlos Franco Medina, inspirado en los cabildos de Cartagena y en las costumbres de Palenque realiza una reelaboración de este baile generando un híbrido momentos unificados planimetricamente, pero manteniendo los tres momentos usuales en los bailes cantados: El saludo por parte de una o dos parejas que abren el baile, el desarrollo en parejas y el careo o goce final que es cuando la música se acelera.

En el contexto de la proyección escénica el maestro Carlos Franco generaba momentos de simetría y de ejecución de varias parejas al tiempo, de igual forma jugaba con las velocidades en la música que generaban contraste que iban de movimientos

fuertes y frenéticos a momentos de reposo acorde con la lentitud musical para luego volver a acelerar.

La diferencia del baile negro con el son de negro es que el baile negro utiliza versos palenqueros, mientras que el son de negro emplea versos propios de las áreas del canal del dique y suelen utilizar diferentes ritmos.

Dentro de los versos más utilizados en el baile negro están:

En la calle 19
¿Qué paso?
Cierta caso sucedió
¿Cómo? (bis)
Mi primo vendió su cama
Pa' cómesela en arro´ (bis)

San Basilio de Palenque
¿Qué pasó?

Tiene la barba quemá´

¿Cómo?

Se la quemó Jaramillo

Porque no era liberal. (bis)

Al pájaro carpintero

Le cayó la pataleta

No tenía donde enganchar´

La mochila en una orquesta (bis) ...⁵

FIGURA 6. TOMADO: (FRANCO MEDINA, 1987)



Los anteriores instrumentos cuentan como la base musical de la danza del baile negro, sin embargo, con la evolución cultural que con el tiempo se viene presentando dicha musicalidad puede llegar a variar según la preferencia del director o de los bailarines quienes la ejecuten.

Vestuario

Mujeres: Falda larga y amplia de colores vivos, turbante para la cabeza, camisa campesina en conjunto con la falda.

Hombres: Pantalón hasta los tobillos con flecos, sombrero campesino (parecido al del son de negro), con la parte superior del cuerpo descubierta.

Cabe mencionar que en la actualidad y en consecuencia de la evolución folclórica el vestuario requerido para la práctica de esta danza queda a criterio de quien la dirija.

Organología

En la música de los bailes cantaos resaltan los instrumentos de funciones rítmicas, con variedad de tambores, formas y tamaño, donde por lo general resalta el sonido de la percusión por el choque, fricción y agitación.

- ▶ Guías alternas, coro constante, palmas, alegre.
- ▶ Guías alternas, coro constante, palmas, guacharaca, tamborito.

FIGURA 7. TOMADO: (FRANCO MEDINA, 1987)

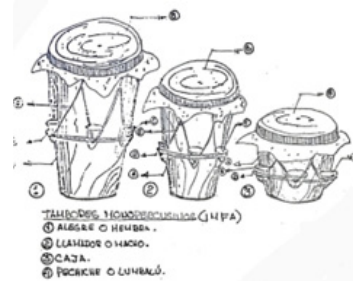


FIGURA 8



FIGURA 9



⁵ Información brindada por la licenciada PhD Mónica Lindo; coreógrafa, escritora, discípula y destacada bailarina del ballet folclórico de Carlos Franco

3. CONCLUSIONES

Nuestro país cuenta con una nutrida variedad de danzas que potencializan la historia y la cultura nacional, la misma que es resultado de las distintas razas extranjeras y aborígenes que convivieron en esta región; aspecto que si bien en su momento fue catastrófico en la actualidad se posee como legado una historia contada por medio del cuerpo y la música. La depresión Momposina es la evidencia de aquella diversidad étnica que atravesó el territorio y posteriormente lo transformo para siempre.

Por aquella particularidad ancestral que posee el folclor de compartir sus saberes de manera oral, mucha información con el pasar de los años se fue perdiendo en la memoria de los antepasados, es este el principal dilema al momento definir el origen conceptual de las danzas folclóricas del territorio, razón por la que es fundamental el interés de las nuevas generación por investigar, documentar y promover el patrimonio cultural del país, es solo de esta manera como las generaciones del porvenir comprenderán con mas claridad los posibles orígenes de nuestra historia.

El baile negro es un baile de autor, de raíces africanas y es considerado una fusión de todo lo observado en aquellos cabildos de negro y de los bailes de alternancia de parejas; el cual se ha convertido en una viva representación de las prácticas y deidades de nuestros ancestros esclavizados y sometidos por europeos en época de colonización. Es una joya del conocimiento histórico-cultural de la nación y a su vez es gratificante contar con ciudadanos interesados en el descubrimiento y la preservación de este legado tradicional; independientemente del crédito por quien haya sido el primero. Una verdad absoluta en el mundo del folclor es prácticamente imposible, sin embargo, el conseguir mitigar la ignorancia por medio de la divulgación de las historias dancísticas tradicionales no solo de forma oral significa un avance fundamental en el registro de nuestra identidad territorial y regional.

“Un pueblo que no se asoma a sus fuentes culturales no conoce su rostro” Joaquín Piñeros

REFERENCIAS

- Antropología de mi pueblo (2019). *Danza el baile negro de Barranquilla*. https://youtu.be/AQT_og_eBEo
- Barranco, M. (2022). *Baile negro: entre el agua y la tierra*. Universidad Externado de Colombia
- Daza, S. & Muñoz, L. (2008). *La memoria del agua bailes cantaos navegan por el Magdalena*
- Escobar, A. (septiembre 2022). Entrevista personal
- Leci, B. (2015). *Baile negro dance – grupo folclórico universidad del Atlántico from Colombia-20150821*. <https://www.youtube.com/watch?v=JriGdteHOZk>
- Lindo, M. (octubre 2022). Entrevista textual
- Lopez, A. P. A., Arango, C. R., Vanegas, G. S. M., Giraldo, L. F. G., & Cardona, S. A. (2018). La conciliación virtual extrajudicial en Derecho; reflexiones frente a la ética. *Justicia*, 23(34), 372–384. <https://doi.org/10.17081/just.23.34.2897>
- Macias, F. (agosto 2022). Entrevista Personal
- Medina, F. (1987). *Nueva revista colombiana de folclor*
- Meléndez C. (octubre 2022). Entrevista telefónica
- Pérez, M. (2010). El significado de la música Son de Negro y Pajarito en la vida de las comunidades afros de la zona del Canal del Dique, del Caribe colombiano. En: *El Artista, revista de investigaciones en música y artes plásticas*. pp. 28-55.

ANEXOS

TABLA DE FIGURAS

Figura 1	Mapa específico de la depresión Momposina de Colombia
Figura 2	Son de Negros, Grupo Fanfarria Porteña UNIPAZ- Barrancabermeja
Figura 3	Baile negro, grupo folclórico Universidad del Atlántico (Danza atlántico)
Figura 4	Baile negro, escuela de danza folclórica de Barranquilla entonces dirigida por Carlos Franco.
Figura 5	(De Der. A Izq.) Carlos Franco (q.e.p.d.), Gloria Triana, Estefanía Caicedo (q.e.p.d.) y Álvaro Suezcún
Figura 6	Dibujo a mano del maestro Carlos Franco de la guacharaca utilizada en el baile negro
Figura 7	Boceto manual del maestro Carlos Franco de los tambores utilizados en el baile negro
Figura 8	Bailarina del grupo folclórico de la universidad del Atlántico (Danza atlántico) en ASCUM 2022, Anne Escobar
Figura 9	Bailarín del grupo folclórico de la universidad del Atlántico (Danza atlántico) en ASCUM 2022, Jair