

INPOKUNIA



Rectora

ANA SOFÍA MESA DE CUERVO

Vicerrector Administrativo y Financiero

FREDDY DÍAZ MENDOZA

Vicerrector de Docencia

REMBERTO DE LA HOZ REYES

Vicerrector de Investigaciones, Proyección y Extensión Social

RAFAELA VOS OBESO

Vicerrector de Bienestar de Universitario

JAIME H. DE SANTIS VILLADIEGO

Facultad de Ciencias Humanas Decano

FIDEL LLINAS ZURITA

Coordinadora del Programa de Historia

ÁNGELA AGUDELO GONZÁLEZ

Revista



Comité editorial

Fabio Mendoza Díaz
Stiven Ferrer Hernández
Estefanny Palacios
Gerardo Solís
Carlos Salazar

Comité asesor

Willian Alfredo Chapman Q.
Ángela Lucía Agudelo G.
Francisco Eversley
Luis Alarcón Meneses
Luis Manuel Pérez
Josefa Samper Suarez

Portada

Se trata de un cuadro del llamado grupo Impresionista, pintado por uno de sus miembros más activos y más reconocidos: Claude Monet. *Impression soleil levant*. C. Monet Museo Marmottan. París, 1872.

Imagen extraída de:

http://www.artecreha.com/El_muSeO_creha/sala-13-c-monet-qimpression-soleil-levantq.html

Corrección de estilo, diseño, diagramación e impresión:

Fundación Cultural Javeriana de Artes Gráficas –JAVEGRAF–

Contenido

- 2** Editorial
- Artículos
- 4** Esbozo general de las costumbres colombianas en el siglo XIX: Bicentenario e Independencia.
Cindy Paola Rodríguez Escobar
- 11** Barranquilla, ciudad progresista construye un cementerio universal.
Jesille López García
- 18** La preservación de la memoria en los monumentos públicos de Barranquilla: el caso del monumento a la bandera 1931-1941.
Paola De La Hoz
- Reseñas
- 24** Serrano Gómez, Rocío. *Mujer, matrimonio civil y divorcio en Santander 1853-1885*. Colombia, Universidad Industrial de Santander, 2004. 143 pp.
Ayleck Rosario Benavidez
- 27** Van de Pol, Lotte. *La Puta y el ciudadano*. Madrid, editorial Siglo XXI de España editores, 2005. 239 pp.
Saray Martínez Sotomayor
- Entrevista
- Entrevista a Edwin Monsalvo Mendoza.**
- 32** Esteffani Palacio, Luisa Lidueña.

Es muy común encontrar la opinión de que el ingreso a la universidad tiene como finalidad la preparación profesional como herramienta para la inserción en el mercado laboral y, por consiguiente, proveer necesidades de orden económico. Por supuesto que eso hace parte de la realización profesional y de la dignidad del ser humano, ser retribuido de una forma económicamente justa por el ejercicio de aquello para lo que se le preparó, sin embargo, es una visión reduccionista de la universidad. El aporte fundamental y necesario que la institución puede y debe ofrecer es una transformación revolucionaria del pensamiento del estudiante, además de enseñarle que tiene el deber de atreverse a pensar.

Así pues, la necesidad de expresión y de manifestar ideas irrumpe en los que iniciamos la vida académica de forma intempestiva, cuando nos adentramos en el mundo del conocimiento, la pluralidad de pensamientos y nuevas experiencias, de tal manera que el producto de esta revolución del pensamiento son ideas temerarias, con pocas expectativas de mantenerse con vida, a veces cargadas con el estigma de la inconstancia juvenil y de los ritmos del curso de la vida, pero con el fuego propio de los sueños.

La revista *Epokhé* no es ajena a estos avatares; fue concebida por sus fundadores como la posibilidad de expresar ideas elaboradas por estudiantes y egresados, con la exigencia del rigor académico, aun cuando, en algunos casos, la formación profesional estaba en sus inicios, pero a partir de la concepción de *Epokhé* como el espacio idóneo para iniciar el oficio del historiador, entendiéndola como el medio para suplir la falta de publicaciones en las que los estudiantes podían escribir sin las restricciones que impone una revista de alto rigor científico.

Conscientes de la importancia de ser autosuficientes en la generación de un espacio propio de publicación, el proyecto de la revista estudiantil del Programa de Historia, *Epokhé*, ve la luz por primera vez en el año 2005 con un tiraje de cien ejemplares, manteniéndose su publicación por tres números más, de forma consecutiva, y la quinta edición se dio a conocer en formato virtual en el año 2010. Después de un receso de dos años, nos complace retomar la misión de aportar a la visibilidad del pensamiento de los estudiantes de Historia con la edición número seis, correspondiente al año 2012, año de especial importancia para nuestro programa debido a la Acreditación en Alta Calidad, recibida en el 2011, por parte del Ministerio de Educación Nacional, siendo el primer programa de la Universidad del Atlántico en hacerse acreedor de tal distinción.

Ahora más que nunca es necesario mantener y acrecentar el logro de contar con una revista escasa en su naturaleza en el concierto de los programas de pregrado de Historia del país, contribuyendo a la misión fundamental de la Universidad desde nuestra especialidad, estudiando el pasado como un todo coherente y atreviéndonos a pensar. ■