

La fotografía como vestigio para la Historia

Edgar Mauricio Ferez Santander
Estudiante de VI semestre del Pregrado
en Historia, de la Universidad del Atlántico

Si podemos afirmar que la fotografía despegó con Intenciones que fueron relativamente utilitarias más que artísticas, Entonces podemos tal vez Afirmar además que la fotografía documental está más Cerca de los principios de la fotografía. De lo que están otras modalidades fotográficas, Debido al propósito mayormente pragmático de aquella La fotografía como documento en el siglo XXI,
Juan Miguel Sánchez Vigil¹

Con base en este argumento podemos observar que Juan Sánchez Vigil muestra la fotografía como documento por naturaleza, la cual nos permite percibir que dentro de esta hay una información que sirve para la interpretación de espacios urbanos y comportamientos sociales; permitiéndonos encontrar nuevas expectativas para la investigación histórica y así lograr la reconstrucción del pasado con variedad de rastros humanos (Vestigios o Fuentes). Teniendo en cuenta que la imagen es un residuo de las actividades humanas y que por tanto ésta es manejada y maquillada por los mismos;² colocándola al igual que los demás documentos como un objeto a interrogar bajo la lógica de pregunta-respuesta.

La fotografía no solamente revoluciona los vestigios para la investigación histórica, sino que en su trayectoria se aproxima a las humanidades por medio de otras disciplinas tales como la antropología y la arqueología³, que incluso para sus trabajos de campo, la utilizaban como memoria de hallazgo que de una u otra manera les hace acercarse al documento iconográfico. Pero es dentro de la disciplina informativa, en donde se puede observar desde mucho tiempo atrás y en relación al periodismo, la utilización de la foto como un objeto de verificación, que permite recrear la verdad al lector y fortalecer el texto escrito.⁴

Dentro de las líneas de trabajo del periodismo existe el fotoperiodismo, cuestión que desde México ha sido desarrollada y trabajada por Ulises Castellanos,⁵ un fotógrafo que presenta los avances y problemas de la disciplina en el caso mexicano; en esta explicación del fotoperiodismo el autor nos recuenta la lucha que se ha presentado por la búsqueda de información a través de la imagen, que de alguna u otra manera,



equivaldría a la intención de educar al público con la observación fotos. (Igualmente como se hace con el teatro la música y otros).

Pero entrando otra vez al caso del uso de la imagen desde otras disciplinas, debemos entonces obligatoriamente revisar a Erwin Panofsky, el creador del método de interpretación iconográfica desde la historia del arte, que ha aportado a la interpretación en la arquitectura (imágenes medievales) y de esfinjes. Es de este modo como Panofsky aporta la duda que el historiador adopta como método de interpretación iconográfica y no como un simple objeto decorativo.

Por consiguiente, de igual forma se nos obliga a hacer de la interdisciplinariedad un arma para la interpretación, puesto que la imagen trae consigo un análisis desde la semiología a la historia, y así analizar la imagen que comunica (tomando a Burker, la imagen que comunica son todas las imágenes). Buscando de igual modo exhibir a uno de los mayores espías de la vida social en décadas anteriores, como lo muestra la película **La Virgen y El Fotógrafo**,⁶ el fotógrafo es parte de casi todos los eventos y por tanto su lente es testigo de la vida social de un pueblo, tanto en sus eventos particulares como personales.⁷

HISTORIO- FOTOGRÁFICA EN EL CARIBE COLOMBIANO

Desde la historiografía del caribe colombiano encontramos variedad de trabajos que se dedican a la economía en la época colonial, la ciudad colonial. Son muy pocos los trabajos que hablan

falta mucho por hacer en esta línea investigativa y que la fotografía está cruda en trabajos de fotohistoria y en la imagen como documento. Es claro que dichos autores sugieren de manera sutil acercarnos a este tipo de investigaciones.



sobre la fotografía, por no decir nulos, puesto que sólo se conoce en sí un trabajo cercano a la fotohistoria de la región, este trabajo es realizado por los profesores de la universidad del Norte, Antonino Vidal y Danny González

Por esta razón, es el trabajo de los dos autores mencionados en el párrafo anterior, La fotografía como documento histórico. El rescate de la memoria visual del siglo XX en el Caribe colombiano⁸; el que muestra el estado del arte de lo trabajos y archivos de este tipo existentes en la región, comprobándonos que

Por tanto es necesario acercarse a autores de otras regiones o países que hayan comenzado a trabajar sobre ello, como en el caso de nuestra región, en Tunja existe otro esfuerzo por reconstruir la memoria fotográfica de la ciudad, titulado: “Imagen Fotográfica. Las primeras décadas de fotografía en Tunja”⁹. Este trabajo hace parte de los esfuerzos de algunos investigadores de construir la fotohistoria en los ámbitos regional y nacional, aportando un albergue para la imagen.

Igualmente hay espacios construidos que cierran las puertas o posibilidades de libre tránsito de la fotografía, ya que la imagen en los

marcos legales resulta una cuestión muy problemática, lo que genera temores a los problemas legales y obliga a pagar los derechos de autor para buscar un fortalecimiento a la memoria visual.¹⁰

Referentes Internacionales.

En el caso internacional, especialmente en España, existen varios trabajos o artículos encontrados por la Internet que se podrían evaluar y considerar como un modelo para el desarrollo de esta línea de trabajos, por ejemplo los de Juan Miguel Sánchez Vigil y Belén Fernández Fuentes con el título la fotografía como documento de identidad,¹¹ que nos habla sobre el reconocimiento del lente a la persona en

os tal vez, afirmar además, que la fotografía documental está mucho más cerca que otras modalidades fotográficas, de los principios de la fotografía, debido al propósito mayormente pragmático de aquella”. Con base a lo anterior el autor nos da a conocer el marco teórico que permite mirar todas las fotos o imágenes como forma de comunicar o expresar algo.

Pero es Emilio Luís Lara López, doctor en antropología en unos de sus textos La Fotografía Como Documento Histórico-artístico Y Etnográfico: Una Epistemología,¹³ donde nos dialoga sobre esta misma temática, demostrando la importancia de este vestigio para el análisis etnográfico, sin dejar atrás la impor-

del daguerrotipos, hasta los grandes avances de la tecnología fotográfica que sufrió España durante su Historia y Europa en general.

Otros autores que ya son clásicos y han sido citados durante el trayecto de este trabajo son Burke Peter, visto y no visto. El uso de la imagen como documento en la historia, donde este también presta la importancia de la imagen en general como documento, que tanto puede mentir aquella y que capacidad debe tener el investigador para discernir lo que puede ser útil para contar la historia. Igualmente Sontang Susan, en el libro Sobre la fotografía, que entre otras cosas no necesita presentación para esta temática, hace una serie de acotaciones sobre este mismo asunto.

la imagen trae consigo un análisis desde la semiología a la historia, y así analizar la imagen que comunica

la identificación o validación de la información contenida, al igual que lo hace un pasaporte, cédula u hoja de vida; esto para abreviar el interesante contenido.

Luego en otro texto llamado La fotografía como documento en el siglo XXI¹² el documentalista Juan Sánchez Vigil, nos presenta la evolución de la fotografía en la historia, repasando desde los primeros rastos de intento de la producción de retratos en masa, hasta la fotografía digital; además sitúa la fotografía como arte o documento bajo la premisa con la cual abordamos este trabajo: “Si podemos afirmar que la fotografía despegó con intenciones que fueron relativamente utilitarias más que artísticas, entonces podem-

tancia para el arte y demostrándonos que la fotografía es un elemento polifacético para investigación.

En otro artículo el escritor muestra la importancia de la fotohistoria. Este doctor en antropología pasa del dicho al hecho y presenta un artículo titulado: Historia de la fotografía en España. Un enfoque desde lo global hasta lo local,¹⁴ En este trabajo junto a María José Martínez Hernández nos deja ver la historia de la fotografía en España, los autores demuestran la teoría de la importancia de la imagen y plantean que hay que conocer a los autores de las imágenes y la actuación en el ámbito nacional, para poder entender las imágenes en sus contextos, nos presentan a los primeros profesionales

También el doctor en sociología y fotógrafo Gisèle Freund en su libro La fotografía como documento social en capítulos puntuales La Fotografía Como Instrumento Político y la prensa¹⁵ como escándalo nos dice como la imagen puede ser tergiversada en la prensa, basado en experiencias de fotoperiodistas e incluso de su propia experiencia. Gisèle nos ilustra alrededor de esto con ejemplos vividos relacionados con la falsedad de la imagen en relación al texto, sin dejar a un lado que este instrumento es funcional para reconstruir las costumbres sociales.

De esta forma es demostrable la importancia de la imagen para historia y coherentes y estén basados en el mayor número de información.

LA IMAGEN EN LA HISTORIOGRAFÍA DE BARRANQUILLA

La fotografía contenida en los trabajos de historia sobre Barranquilla, no encuentra a la imagen como un documento comunicativo, por el contrario son relegadas como un objeto decorativo para la recreación de la lectura, la cual cuarteja el lenguaje propio que aquella tiene como documento, tal como lo esboza Ulises Castellanos,¹⁶ cada fotografía tiene un enfoque propio que congela lo que expresa el fotógrafo, haciendo que en cada imagen exista una visión de los espacios de la persona a la que se fotografía y del fotógrafo, cada enfoque deja ver realidades de montada o espontáneas. Por tanto se acarrea la posibilidad de interrogar documentos, ir tras la lógica pregunta-respuesta igual que en cualquier documento, y no opacar un vestigio infinito de información por comentarios de los historiadores sin dejar de ser importante.

Desde la historiografía local nada de esto sucede, el investigador de la historia se ha acostumbrado al documento escrito, mas específicamente a la prensa, boletines estadísticos etc. Ello es de suponerse ya que no existe ninguna cátedra que nos enseñe la importancia y como se debe tratar la fotografía. Mientras tanto las imágenes son vistas como objetos románticos para recordar “mejores épocas” o en el peor de los casos; pérdidas en manos de coleccionistas ambiciosos que no tienen sentido de protección del documento.

Por citar algunos casos podemos señalar el de algunos autores que dentro de los libros o compilaciones utilizan imágenes, de pronto mostrando al autor de la imagen pero igualmente de manera decorativa, como es el caso de libro compilado por el profesor Villalón Historia de Barranquilla¹⁷, donde brillan por su ausencia las fotos que sólo son utilizadas para dividir un texto de otro, reiterándonos la ausencia del conocimiento de la imágenes.

Dentro de esta compilación existe un trabajo de historia urbana realizado por el profesor Ever González Chamorro titulado Barranquilla 1920-1930 Expansión Urbana, donde se dan las características de una ciudad y en el que

Desde la historiografía local nada de esto sucede, el investigador de la historia se ha acostumbrado al documento escrito

al lector le cuesta mucho hacerse una imagen de la misma, puesto que la ausencia de la fotografía no permite que se logre hacer dicha imagen. De



esta misma manera en el trabajo del profesor Luis Alarcón Meneses Por una Historia Urbana de Barranquilla se hace una crítica de los espacios de la ciudad que acompañado de imágenes sería mas fácil para el lector que no es de la ciudad entender comentarios como el del parque de las Bolas y el de otros espacios que este autor presenta y reflexiona.

Algo similar sucede en el texto del profesor Milton Zambrano El Desarrollo del Empresariado en Barranquilla 1880 – 1945,¹⁸

donde las imágenes son para recrear la vista del lector, siendo que en este trabajo las imágenes utilizadas recrean espacios y son unas



excelentes fotografías. Sin embargo esto no evalúa si el trabajo es bueno o malo, simplemente es una forma de mostrar que la opción decorativa de la fotografía roba información en la reconstrucción del pasado.

En el contenido de otros trabajos encontramos estos mismos problemas, esta situación es generalizada en artículos, libros, presentaciones y ensayos, la situación es igual, la imagen no es relevante e igual es utilizada de manera recreativa, aunque de pronto es viable el trabajo del arquitecto Porfirio Ospino en su artículo *El desarrollo Urbano de Barranquilla y Su Dinámica Regional 1777-1993*¹⁹, cita una foto de La Plaza Ujueta como documento de comprobación de la vitalidad co-

mercial de este espacio y las otras imágenes de manera ambiental para que el lector reconozca el espacio del que habla el autor. Igualmente en el libro de Luis Sánchez Bonett lo demás resulta siendo fuente tradicional y sin volver a ser calificación de trabajos buenos o malos sino decisiones de los historiadores o reconstructores de la memoria Histórica.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Contiene esta reflexión la intención de invitar a los historiadores de turno a perder el miedo en la utilización de la imagen y en especial de la fotografía como un documento de primera mano, que pueda ayudar a resolver y solucionar preguntas y problemas y que igualmente generen otros interrogantes a resolver en los diferentes campos de la ciencias sociales.

De esta manera se intenta clarificar como escasea el uso de la imagen en los trabajos de los historiadores de la región, dejándonos reflexionar de que manera la fotohistoria ha sido un campo relegado al olvido y la fotografía subvalorada como documento.

De esta manera se intenta clarificar como escasea el uso

También el invitar a los historiadores en formación a apresurarnos a la lectura de la fotografía y acercarnos a los métodos y disciplinas que nos colaboren en el interrogatorio de este documento fructífero. Además darnos cuenta que esta democratización de la imagen conlleva a que cada ciudadano tenga una cámara en casa, en el celular e intente captar los mejores momentos o la situaciones de la vida cotidiana o el panorama cultural, o hechos que nos parezcan relevantes, casos que podrían ser fenómenos naturales, terremotos, actos terroristas, conflictos internos, etc.²⁰. Por tanto cabe acotar las palabras de vigil a futuro de la imagen.

El futuro del documento fotográfico es el presente. Cada minuto se generan millones de imágenes que circulan por la red en un bucle universal que pronto acabará con lo desconocido. El siglo XXI es el siglo de la globalización. Ahora bien, esta transformación revalorizará los viejos documentos únicos que serán custodiados en archivos, museos y bibliotecas, y que como en el caso de los libros. Se denominará con terminología oficial «fondos fotográficos antiguos». Los daguerrotipos serán así los incunables, piezas que solo los privilegiados tendrán ocasión de contemplar. El nuevo debate se centra en la consideración de la fotografía digital como un proyecto global integrado en la visión cultural del siglo XXI. La fotografía tradicional ha muerto porque el cambio ya se ha producido²¹. ■

* Estudiante de Historia de la Universidad del Atlántico perteneciente al semillero de Investigación Historia Urbana adscrito al grupo de Investigaciones Históricas Sobre Educación e Identidad Nacional perteneciente a la Facultad de Ciencias Humanas.

1 Profesor del Departamento de Documentación Facultad de Ciencias de la Información, UCM <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/inf/02104210/articulos/DCIN0101110255A.PDF>

2 Es claro que la fotografía aunque es instante de espacio y tiempo congelado, detrás de la cámara se encuentra un humano con realidades construidas, con sus mentalidades y con una visión de las cosas, éste entonces será parcializado y solo muestra lo que quiere preservar y esconder lo que no es conveniente para sí. Sontang Susan, Sobre la fotografía, Colombia, alfaguara, 2005; debo aclarar que esto se encuentra implícito dentro del texto de esta autora, no obstante resulta aun más claro en Burke Peter, visto y no visto. El uso de la imagen como documento en la historia. España, Critica 2005

3 Aunque no hay certeza si existe dentro de estas disciplinas un trabajo interdisciplinario para la interpretación de las fotografías.

5 Castellanos Ulises, Manual de Fotoperiodismo, México D.F procesos, Universidad Latinoamericana Ciudad De México.2004

6 Película colombiana, director Luis Alfredo Sánchez, actores Franky Lineros y Amparo Grisales. 1982, película que cuenta la vida de un fotógrafo liberal.

7 Al igual como se referencia en la película Sontang Susan, en su trabajo lo deja explícito y claro, también Burke lo hace pero desde un recuento pintura, daguerrotipos, fotografía en la vida íntima y social.

8 González Danny, Vidal Antonino. La fotografía como documento histórico. El rescate de la memoria visual del siglo XX en el Caribe colombiano, http://ylang-ylang.uninorte.edu.co/MemoriaVisual/doc_mvu.pdf.Barranquilla

9 Ávila A. Roberto. Imagen fotográfica. Las primeras décadas de fotografía en Tunja. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC. Agosto de 2004

10 Habrán además de este corte otros trabajos como en el caso trabajos que ignoro y que en el transcurrir de las lecturas debo incorporar al cuerpo del trabajo.

11 Sánchez Vigil, Juan. Fernández Fuentes Belén. la fotografía como documento de identidad <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/articulos/.PDF> 19 de julio de 2007

12 Sánchez Vigil, Juan La fotografía como documento en el siglo XXI Documentación de las Ciencias de la Información, número 24, 255-267 2001 <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/inf/02104210/articulos/DCIN0101110255A.PDF> 19 de junio de 2007

13 Lara López Emilio Luís. La Fotografía Como Documento Histórico-artístico Y Etnográfico: Una Epistemología. Revista de Antropología Experimental, <http://www.ujaen.es/huesped/rae/articulos2005/lara2005.pdf> 7 de mayo de 2007

14 Lara López Emilio Luís. Martínez Hernández María José. Historia de la fotografía en España. Un enfoque desde lo global hasta lo local Revista de Antropología Experimental www.ujaen.es/huesped/rae número 3, 2003 15 de Abril de 2007

15 Freund Gisèle La fotografía como documento social, Barcelona, editorial Gustavo Pili, 1993. Pág.- 144- 145

16 Castellanos. Op. Cit. p.2 Pág. 19

17 Villalón, Jorge (compilador), Historia de Barranquilla, ediciones universidad del norte 2000

18 Milton Zambrano, El desarrollo del empresariado en Barranquilla 1880-1945, Barranquilla, fondo de publicaciones de la Universidad Del Atlántico. 1998.

19 Sánchez Bonett, Luís (compilador), Barranquilla lecturas urbanas. Ospino, Porfilio(autor del capítulo , el desarrollo urbano de Barranquilla y su dinámica regional 1777-1993. coedición Universidad del Atlántico y Observatorio del Caribe, Bogotá. 2003 Pág. 6

20 Casos para mostrar, las fotos del Tsunami, las torres gemelas, maltrato de los grupos armados frente a la población –gobierno, guerrilla o paramilitares, cámaras de seguridad que graban casos. Lográndonos hacer llegar donde antes era imposible y generando herramientas mas fuertes para investigación

21 Vigil Op. Cit p 4 Pág.13

BALANCE
BALANCE
BALACN
BALANCEE
BALANCE

HISTORIOGRAFICO
HISTORIOGRAFICO
HISTORIOGRAFICO
HISTORIOGRAFICO
HISTORIOGRAFICO
HISTORIOGRAFICO
HISTORIOGRAFICO