

## **La Aduana: símbolo del renacimiento económico, social y cultural de Barranquilla 1980-1994**

**Linda Caballero - Lorena Viloría<sup>1</sup>**

Universidad del Atlántico (Colombia)

**Para citar este artículo:** Caballero, Linda y Viloría, Lorena. “La Aduana: símbolo del renacimiento económico, social y cultural de Barranquilla 1980-1994”. Revista Epokhé No. 10 (2020): 71-82

---

<sup>1</sup> Egresadas del programa de Historia de la Universidad del Atlántico. Correos Electrónicos: [lc-1202@hotmail.com](mailto:lc-1202@hotmail.com) - [lore.viloria1228@gmail.com](mailto:lore.viloria1228@gmail.com)

## **Resumen**

El proyecto de restauración del antiguo edificio de la Aduana fue un plan de intervención que estuvo a cargo de un ente de tipo público-privado preocupado por el rescate de una construcción que simboliza el orgullo por el pasado de su ciudad, por lo cual este trabajo pretende analizar por qué la restauración del antiguo edificio dio paso a la recuperación del Centro Histórico, y a su vez resaltar las causas que conllevan al deterioro y posterior abandono del inmueble; y por último, destacar el proceso para la recuperación y remodelación del mismo.

**Palabras claves:** patrimonio, restauración, historia, arquitectura.

## **Abstract**

The old Aduana's restoration was a project building which was in charge of a public-private entity concerned about the rescue of a building that symbolizes the past probel pride of its city, therefore this work have the objective of analyze why the restoration of the old building gave way to the recovery of the Historic Center, and in turn highlight the causes that lead to the deterioration and subsequent abandonment of the property, and finally emphazis the process for its recovery and remodeling.

**Key words:** patrimony, restoration, history, architecture.

## **Introducción**

El edificio de La Aduana, también llamado “cuna de la cultura” y anteriormente Estación Montoya se encuentra ubicado en la vía 40 con carrera 50. Este muestra la arquitectura republicana de Barranquilla, pero que en realidad pertenece al neoclasicismo motivo que lo llevó a ser nombrado Patrimonio Arquitectónico de la Nación en el año de 1984.

Desde finales del siglo XIX Barranquilla se había transformado en el principal centro para el comercio exterior colombiano, dejando atrás a sus vecinas Santa Marta y Cartagena a las cuales se les dificultaba la comunicación con el Río Magdalena, “en los años veinte, y, ante la amenaza que significaba para Barranquilla la apertura del Canal de Panamá, la dirigencia de la ciudad

impulsó la construcción de un puerto a orillas del río y la canalización de la desembocadura”<sup>2</sup>, además la ciudad contaba con la construcción de un largo muelle y del Ferrocarril de Bolívar que facilitaba la entrada y salida de personas y mercancías. “Estas son las condiciones generales que dieron lugar al surgimiento de las aduanas”. Interesante y diversa es la historia de estas entidades en la ciudad, “la primera de ellas se localizó en Sabanilla, después hubo otra en Salgar y más tarde se produjo el traslado definitivo a Barranquilla, a finales de los años setenta del siglo XIX”<sup>3</sup>.

El complemento necesario para el ferrocarril de Bolívar fue la Aduana, diseñado y construido por el ingeniero Leslie Arbouin y la firma barranquillera De la Rosa y Co., bajo la orientación del Gobierno Nacional. La infraestructura en general logra reproducir momentos claves de la historia de la localidad, esta nueva sede fue inaugurada en 1921.

Con el transcurrir del tiempo la ubicación de la Zona Aduana se convirtió en obstáculo para realizar las actividades de importación y exportación de mercancías, por tal motivo ocurre el traslado de la administración aduanera a la actual Zona Franca, como consecuencia la anterior plaza entra en una etapa de deterioro. Con este acontecimiento se abandona por completo todo lo que yace alrededor de la calle 30, como la Intendencia Fluvial, El Caño de las Compañías, la Aduana, la Estación Montoya, el Ferrocarril de Bolívar y el Muelle de Puerto Colombia. El primer paso para la posterior restauración del palacete de La Aduana fue consecuencia de su nombramiento como Monumento Nacional Histórico y Arquitectónico del país en 1984 tras los esfuerzos de diversas entidades y personajes se puede ver el renacer de las instalaciones del palacete, convirtiéndose en la piedra angular de las transformaciones que sufrió el centro de la urbe. El proyecto de restauración del antiguo edificio de la Aduana no fue solo un plan de intervención preocupado por el rescate de una construcción sino que se involucra como factor determinante para la impulsión de los factores económicos, sociales y culturales de la ciudad, por lo cual este trabajo se plantea como objetivo principal analizar por qué la restauración del Antiguo edificio de La Aduana dio paso a la recuperación del Centro Histórico, y a su vez llevar a cabo los objetivos de resaltar las causas que conllevaron al deterioro y posterior abandono del edificio y por último destacar el proceso para la recuperación y remodelación del mismo.

---

<sup>2</sup> Jorge Villalón, “Barranquilla nace al siglo XX: 1900 -1920” en La Aduana 15 años: un monumento, un proyecto cultural, (Barranquilla: Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, 2010)

<sup>3</sup> Milton Zambrano, “La Aduana y su ferrocarril”. En La Aduana 15 años: un monumento, un proyecto cultural, (Barranquilla: Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, 2010), 49.

## 1. Importancia del patrimonio histórico

El patrimonio colombiano a través de la historia ha sido testigo de un proceso de subvaloración que ha conllevado a la degradación de las estructuras y edificaciones representativas de una época de auge y florecimiento. Colombia a finales del siglo XIX se encontraba inmersa en una serie de nuevos acontecimientos tales como el crecimiento de la producción del café como principal materia de exportación, la iniciación de la industrialización; tres guerras civiles, y por último el auge de la denominada “arquitectura republicana”<sup>4</sup>. Con el fin de las guerras civiles y la Guerra de los Mil días en 1902, Colombia experimenta un periodo de paz donde se promueven e introducen “reformas institucionales tendientes a modernizar la estructura político-administrativa, además se incrementó la inversión del Estado en obras públicas”<sup>5</sup>. Con la llegada a la presidencia de Rafael Núñez en 1880, la modernidad se impulsó, “en 1905 se creó el Ministerio de Obras Públicas y se apoyó el proceso de industrialización del país, procesos para el que eran fundamentales las obras de infraestructura”<sup>6</sup>.

A pesar de los enfrentamientos bélicos partidistas el país ofrecía oportunidades de inversión y trabajo para los extranjeros, “constructores, ingenieros y arquitectos de distintas nacionalidades, quienes llegaron al país contratados por el Gobierno Nacional, como el arquitecto italiano Pietro Cantini Loi en 1880, para terminar la construcción del Capitolio Nacional en la capital de la Republica”<sup>7</sup>, pero también hubo quienes llegaron por su propia cuenta como el ingeniero Leslie Oliver Arbouin en 1899.

La urbe posee uno de los centros históricos republicanos más importantes del país “desde finales del siglo XIX ya se había consolidado lo que se llamó el estilo republicano en arquitectura, como una tendencia estilística y constructiva que busca referentes plásticos en historicismos franceses, italianos y anglosajones. Por eso el neoclasicismo se hace evidente en edificaciones institucionales como la Aduana de Barranquilla, construida en 1919; proyecto original del inglés

---

<sup>4</sup> “El principal argumento que se ha esgrimido para defender esa calificación es la diferenciación entre la arquitectura construida bajo el régimen español y la que se construyó una vez alcanzada la independencia”  
Monumentos nacionales de Colombia siglo XX. COLCULTURA, 1995.

<sup>5</sup> Monumentos nacionales de Colombia siglo XX. COLCULTURA, 1995.

<sup>6</sup> Fernando Carrasco Zaldúa, “El ingeniero Leslie Oliver Arbouin Gromm: 1880-1935”. En La Aduana 15 años: un monumento, un proyecto cultural, (Barranquilla: Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, 2010)

<sup>7</sup> Fernando Carrasco Zaldúa, “El ingeniero Leslie Oliver Arbouin Gromm: 1880-1935”. En La Aduana 15 años: un monumento, un proyecto cultural, (Barranquilla: Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, 2010)

Leslie Arbouin<sup>8</sup>. Al tipo de construcciones como la Aduana se les catalogó como republicana porque se llevaron a cabo en el momento en que Colombia empieza a actuar como República, pero en realidad su estilo es neoclásico<sup>9</sup>.

Durante la primera mitad de este siglo, el Estado colombiano realizó una ardua labor al dotar a la nación de los mejores edificios públicos. Uno de ellos se trataba del Edificio de la Aduana de Barranquilla, un valioso ejemplo de la arquitectura local que durante sus inicios sufrió diferentes estragos, como su primera devastación al ser consumida por un voraz incendio en el año de 1916 que afectó su estructura original, “en ese mismo año, el Gobierno Nacional expidió la Ley 13 del 31 de agosto, por la cual se ordenó la nueva construcción”<sup>10</sup>. Seis propuestas fueron recibidas por el Ministerio, luego remitidas y consultadas por la Sociedad Colombiana de Ingenieros, que comisionó en marzo de 1917 a los arquitectos Arturo Jaramillo Concha y Alberto Manrique Martín. De los seis proyectos enviados se eliminaron tres, “el de una firma inglesa que había realizado un proyecto en 1874 por su alto costo” y además que se consideró lo significativos cambios que se produjeron durante esos 43 años en los materiales y necesidades de las instalaciones aduaneras, también se descartó la propuesta de Guillermo Campbell “por sus dibujos descuidados y su fachada desastrosa” y por último se eliminó la del arquitecto Nicolás Samer. Los ganadores para la construcción de este edificio fueron la firma barranquillera De la Rosa y Co. y el ingeniero Leslie Arbouin “que tenía un presupuesto de \$108.841”<sup>11</sup>.

---

<sup>8</sup> Leslie Oliver Arbouin Gromm, ingeniero civil y eléctrico, diseñó el Banco Dugand y el edificio de la Aduana en la ciudad de Barranquilla. “Nació en Kingston, capital jamaicana, el 26 de julio de 1880, como el hijo mayor de Thomas Arbouin, funcionario de la administración local y de Ella Gromm, pianista aficionada”. Fernando Carrasco Zaldúa, “El ingeniero Leslie Oliver Arbouin Gromm: 1880-1935”. En *La Aduana 15 años: un monumento, un proyecto cultural*, (Barranquilla: Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, 2010)

<sup>9</sup> “El neoclasicismo constituyó una fase de transición hacia la arquitectura del siglo XIX, en la que se desarrollarían los principios de la Revolución Industrial, con el consiguiente auge de la ingeniería. La escultura neoclásica fue la rama artística que se aproximó a los ideales de la Antigüedad clásica” <http://m.abc.compy/edicion-impresa/suplementos/escolar/el-arte-neoclasico-sus-caracteristicas-293288.html>

<sup>10</sup> Fernando Carrasco Zaldúa, “El ingeniero Leslie Oliver Arbouin Gromm: 1880-1935”. En *La Aduana 15 años: un monumento, un proyecto cultural*, (Barranquilla: Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, 2010), 60.

<sup>11</sup> Fernando Carrasco Zaldúa, “El ingeniero Leslie Oliver Arbouin Gromm: 1880-1935”. En *La Aduana 15 años: un monumento, un proyecto cultural*, (Barranquilla: Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, 2010)

Imagen 1. La Aduana recién inaugurada a comienzos de los años 20. Archivo Histórico del Atlántico.



**Fuente:** el ingeniero Leslie Oliver Arbouin Gromm 1880-1985, Fernando Carrasco Zaldúa, Barranquilla, 2010.

Para las nuevas instalaciones se preveía una obra moderna, la más flamante entre su tipo, con una localización más adecuada que permite el acceso inmediato a las principales vías de comunicación de la ciudad y acorde con la importancia que los ingresos locales. “El contrato para para construir el nuevo edificio de la Administración de la Aduana aquí, en predios limítrofes de la Zona Franca Industrial y Comercial de Barranquilla con el Terminal Marítimo, será suscrito hoy con la firma CONIDEC. La inversión ha sido estimada en una suma de 300 millones de pesos”<sup>12</sup>, además “El moderno edificio tendrá un área construida de 13.800 metros cuadrados y deberá ser entregado por la firma constructora “antes del término del mandato del Presidente Turbay Ayala”.<sup>13</sup>

## 2. Recuperación del Centro Histórico de Barranquilla

Barranquilla a pesar de tener una arquitectura de manifestación temprana, interesante y sólida del periodo republicano en Colombia, sufrió la decadencia y abandono del Estado, ejemplo de ello fue la “expoliación y contaminación del Magdalena, la muerte del turismo fluvial, la lenta pero inexorable extinción del Ferrocarril, la competencia de otros puertos colombianos sobre el

---

<sup>12</sup> “Se firma contrato para edificio de la Aduana”, Diario del Caribe, Barranquilla, 22 de diciembre 1980.

<sup>13</sup> “Edificio de la Aduana será el más moderno del país”, Diario del Caribe, Barranquilla, 24 de diciembre 1980.

Caribe”<sup>14</sup>. Sin embargo, a finales de los 80 una nueva generación de ejecutivos y profesionales, como el gobernador en turno Gustavo Bell Lemus, el director de Patrimonio Álvaro Barrera, la arquitecta, Katya González Ripoll, entre otros, obstinados por los malos manejos y preocupados por la situación de la ciudad emprenden trabajos para recuperar aquellos valores que hicieron posible la prestancia y prosperidad de Barranquilla en las primeras décadas de este siglo. Con el objetivo de promover los planes de renovación se funda una entidad económica de carácter público-privado, donde las personas que lo constituyen eligen quien administra el inmueble, con la intención que no haya manejos políticos. “los entes gremiales que lideraban este proceso son la Cámara de Comercio de Barranquilla y la ANDI<sup>15</sup> creando para tales objetivos la Sociedad Promotora de Renovación Urbana de Barranquilla”<sup>16</sup> que estuvo en funcionamiento por poco tiempo. En 1983 la Misión Japonesa<sup>17</sup> diseña un plan territorial urbano e integral para Barranquilla “que incluía en su interior, un análisis sobre el transporte masivo, la renovación total del distrito central y la remodelación del edificio de la Aduana como área esencial de proyecto estratégico”<sup>18</sup>. La recuperación del anterior inmueble era vital, pues se transformaría en semilla cuyos frutos permitirían la recuperación de su círculo aledaño como El Barrio Abajo, Barlovento, Rosario, Montecristo, el Centro y el Mercado.

Desde 1981, previniendo el eventual traslado de las instalaciones de la Aduana de Barranquilla a su nueva sede en la Zona Franca, se promueve la restauración y posterior utilización del antiguo edificio, por lo cual la Cámara de Comercio de Barranquilla<sup>19</sup> decide asumir directamente la

---

<sup>14</sup> “La Aduana de Barranquilla”. Panorama Caribe, No. 3. (1995).

<sup>15</sup> “Asociación Nacional de Empresarios de Colombia (ANDI), es una agremiación sin ánimo de lucro, que tiene como objetivo difundir y propiciar los principios políticos, económicos y sociales de un sano sistema de libre empresa” <http://www.andi.com.co/Home/Pagina/1-quienes-somos>

<sup>16</sup> Samper, Adlai. “La nueva Aduana: Símbolo de un nuevo momento cultural de la ciudad”. En La Aduana 15 años: un monumento, un proyecto cultural. Barranquilla: Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, 2010.

<sup>17</sup> “Agencia de Cooperación Internacional del Japón (Jica), La Misión Japonesa llegó a la conclusión que los problemas que presentaba el centro tienen origen en su estancamiento físico. Solución: volver la mirada al río y desarrollar, urbanísticamente, al sector que está en medio de la ciudad.” <http://m.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-35823>

<sup>18</sup> Japan International Cooperation Agency. “The comprehensive urban transport study in Barranquilla metropolitan region Colombia“. March, 1994 Citado por: Adlai A. Samper, “La Aduana 15 años: un monumento, un proyecto cultural, (Barranquilla: Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, 2010)

<sup>19</sup> “La Cámara de Comercio de Barranquilla, CCB, nació en la coyuntura de la Primera Guerra Mundial cuando el mundo se reconfiguraba y surgía la necesidad de establecer estrategias frente al desabastecimiento y el ritmo de crecimiento acelerado que comenzaba a tener Barranquilla en ese periodo. La Cámara de Comercio de Barranquilla ha sido el mejor aliado de los empresarios de la ciudad, el departamento y de la región Caribe. Siempre actuando con pasión, soñando en grande, anticipando y preparando mejores escenarios para los empresarios, gestionando los más relevantes proyectos empresariales y de infraestructura, fomentando interlocutores institucionales o implementando programas para el desarrollo cultural, cívico y social de la ciudad” <http://www.camarabaq.org.co/creacion-de-la-camara-de-comercio-de-barranquilla-1916/>

restauración del predio, para ello se hace la “firma de un contrato de comodato con el Fondo de Inmuebles Nacionales propietario del mismo, y trasladar allí sus instalaciones.”<sup>20</sup> Por lo tanto, a instancia de la Cámara de Comercio de Barranquilla y a través del Decreto Número 2849 de 1984, del 26 de noviembre de 1984 se decreta que:

- “Artículo 1º Declárese Monumento Nacional por su importancia histórica los siguientes inmuebles: Edificio de la Aduana y Antigua Estación del Ferrocarril Montoya, ubicados en la ciudad de Barranquilla, Departamento del Atlántico.”<sup>21</sup>

Tras lograr este reconocimiento se inicia un proceso de gestión que logrará el rescate del monumento siguiendo al pie de la letra el:

- “Artículo 2º En consecuencia, toda intervención, como restauración, obras de protección, defensa y conservación que haya que hacerse en el inmueble mencionado en el artículo primero del presente decreto, deberá ceñirse estrictamente a las normas contenidas en la Ley 264 de 1963 y demás disposiciones concordantes o complementarias, encaminadas a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación colombiana.”<sup>22</sup>

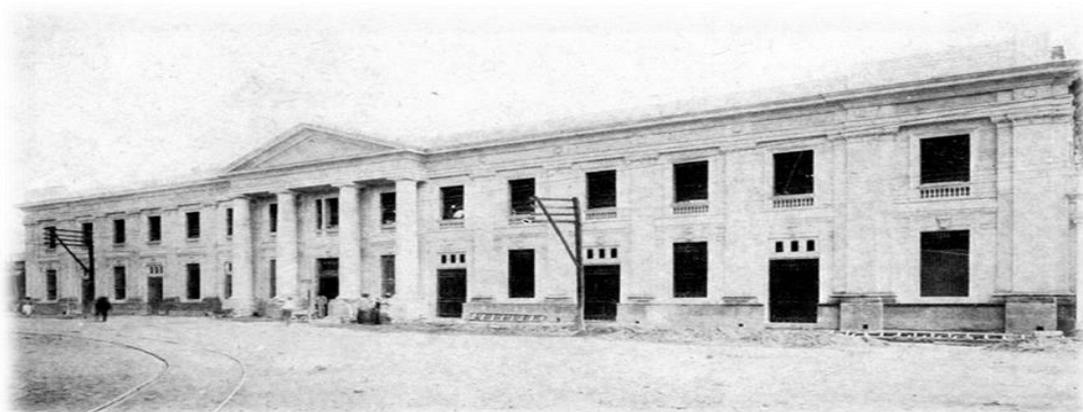
---

<sup>20</sup> Dirección de desarrollo urbano y regional. Museo del transporte de Barranquilla: Una propuesta para rescatar la estación Montoya. Rescatar la Estación Montoya. Barranquilla: Dirección de desarrollo urbano y regional, 1985.

<sup>21</sup> “Decretos”, 27 de diciembre, 1984.

<sup>22</sup> “Decretos”, 27 de diciembre, 1984.

**Imagen 2. Edificio de la Aduana, 1980. Archivo Histórico del Atlántico**



**Fuente:** Imágenes "La Arenosa" ayer y hoy, El Herald, Barranquilla, 2017.

La Cámara de Comercio de Barranquilla decide impulsar un concurso de diseño arquitectónico para la restauración del viejo edificio de la Aduana. Para evitar su detrimento una vez ya no funcionara la administración de la Aduana “hacia octubre de 1981 y hasta inicios del segundo semestre de 1982, dicha entidad adelanta una serie de gestiones para lograr, a corto plazo, el objetivo de convertir el Edificio de la Aduana en el Museo de Arte Moderno de Barranquilla o en biblioteca pública, sin embargo, el cambio de gobierno en agosto de 1992, reorientó también las políticas y prioridades tanto del Banco de la República como de Colcultura<sup>23</sup>, dejando el proyecto sin ninguna posibilidad de financiamiento directo por parte del Gobierno Nacional”<sup>24</sup>.

En estas circunstancias la Cámara de Comercio reorientó el proyecto de restauración con el objetivo de trasladar allí sus instalaciones siempre y cuando se transformara el área circunvecina al inmueble. A este proyecto de recuperación y restauración se le denominó “Zona Aduana” y su objetivo principal era ser “semilla” de rescate de un amplio e importante sector de la ciudad. El plan fue presentado y apoyado por distintas entidades como el Banco Central Hipotecario, la

---

<sup>23</sup> “En 1968 bajo el gobierno de Carlos Lleras Restrepo se creó el Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) que funcionó (hasta su liquidación en 1997) como entidad descentralizada adscrita al Ministerio de Educación Nacional. Colcultura estaba encargada de la elaboración, el desarrollo y la ejecución de los planes de estudio y fomento de las artes y las letras; el cultivo de folclore nacional; el establecimiento de las bibliotecas, museos y centros culturales.” <https://es.scribd.com/doc/60960056/colcultura>

<sup>24</sup> “Concurso Restauración Rehabilitación del Edificio de la Aduana” Archivo Histórico del Atlántico (AHA), Cámara de Comercio de Barranquilla.

Gobernación del Atlántico, la Alcaldía de Barranquilla, la Previsora de seguros, y algunos propietarios del área, pero el mayor patrocinador fue la Cámara de Comercio de Barranquilla.

Siguiendo con la promoción de restauración en el año de 1986 se consolidó el lanzamiento del Concurso Nacional de Méritos Públicos “Carrera 50 y Barrio Abajo”<sup>25</sup>, que tuvo como ejecutores a los hermanos Domingo y Francisco Tepedino Bassi. Este proyecto fue inaugurado por el presidente Cesar Gaviria el 15 de julio de 1994, cuya administración se caracterizó por ser “modernizante”.

**Imagen 3. En La Aduana 15 años un monumento, un proyecto cultural. Barranquilla: Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, 2010**



**Fuente:** La Aduana 15 años un monumento, un proyecto cultural, Barranquilla, 2010

## Conclusiones

Por último es de vital importancia resaltar que “En 1996, la Aduana gana el premio Nacional de Restauración y es escenario de uno de los primeros eventos memorables que allí suceden: el lanzamiento de Ministerio de Cultura”<sup>26</sup> a partir de este acontecimiento el Centro Histórico es

---

<sup>25</sup> “Concurso Restauración Rehabilitación del Edificio de la Aduana” Archivo Histórico del Atlántico (AHA), Cámara de Comercio de Barranquilla.

<sup>26</sup> Gonzáles Ripoll, Katya. “La Aduana de Barranquilla proceso del proyecto de restauración”. En La Aduana 15 años: un monumento, un proyecto cultural. Barranquilla: Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, 2010, 109.

declarado bien de interés cultural de carácter nacional. En el 2002 el edificio gana el Primer Premio Internacional de Arquitectura en la categoría de Renovación Urbana.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, podemos concluir que el patrimonio histórico es un legado que nos vincula con el pasado y lo actualiza, lo hace presente y tangible convirtiéndolo en una historia materializada, por lo tanto su preservación es necesaria porque nos ayuda a conceptualizarnos acerca de una realidad que fue y ya no es. En Barranquilla, las zonas de valor patrimonial se caracterizan por su calidad arquitectónica, su identidad, atipicidad urbana y el lugar prioritario que ocupan en la memoria de la ciudad, su gran valor testimonial, histórico y arquitectónico las convierte en sectores que merecen ser valorados y conservados, sin embargo, estas zonas sufren un proceso de decadencia y abandono, que solo hasta finales de los 80 una nueva generación de ejecutivos y profesionales, conscientes de la urgencia de rescatar y embellecer el legado de sus antepasados, se dieron a la ardua tarea de crear conciencia en la ciudadanía y el gobierno, del valor que tiene el patrimonio arquitectónico barranquillero.

## **Bibliografía**

### **Fuentes primarias**

“Concurso Restauración Rehabilitación del Edificio de la Aduana” Archivo Histórico del Atlántico (AHA), Cámara de Comercio de Barranquilla.

Diario del Caribe, 1980.

“Decretos”, 27 de diciembre, 1984.

Dirección de desarrollo urbano y regional. Museo del transporte de Barranquilla: Una propuesta para rescatar la estación Montoya. Rescatar la Estación Montoya. Barranquilla: Dirección de desarrollo urbano y regional, 1985.

El Heraldo, Barranquilla 1994.

“Restauración de la Aduana” Archivo Histórico del Atlántico (AHA), Cámara de Comercio de Barranquilla.

### **Fuentes secundarias**

Carrasco Zaldúa, Fernando. “El ingeniero Leslie Oliver Arbouin Gromm: 1880 – 1935”. En La Aduana 15 años: un monumento, un proyecto cultural. Barranquilla: Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, 2010, 60.

Constante Figueroa, Yasmeidis. “Identificación, caracterización y valoración del patrimonio arquitectónico industrial de Barranquilla: 1832 – 1930”. (Trabajo de Grado para optar al título de Magister en Patrimonio Cultural y Territorio en Pontificia Universidad Javeriana, 2011).

González Ripoll, Katya. “La Aduana de Barranquilla proceso del proyecto de restauración”. En La Aduana 15 años: un monumento, un proyecto cultural. Barranquilla: Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, 2010, 109.

Monumentos nacionales de Colombia siglo XX. COLCULTURA, 1995.

Samper, Adlai. “La nueva Aduana: Símbolo de un nuevo momento cultural de la ciudad”. En La Aduana 15 años: un monumento, un proyecto cultural. Barranquilla: Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, 2010.

UNIAUTONOMA. “La Aduana de Barranquilla”. Panorama Caribe No. 3. (1995). 22-27.

Villalón, Jorge. “Barranquilla nace al siglo XX: 1900 -1920”. En La Aduana 15 años: un monumento, un proyecto cultural. Barranquilla: Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, 2010.

Zambrano, Milton. “La Aduana y su ferrocarril”. En La Aduana 15 años: un monumento, un proyecto cultural. Barranquilla: Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, 2010, 51.

<http://www.andi.com.co/Home/Pagina/1-quienes-somos>

<http://m.abc.compy/edicion-impresa/suplementos/escolar/el-arte-neoclasico-sus-caracteristicas-293288.html>

<http://m.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-35823>