

EDIMORIAL

Editorial

Luego de tantas idas y venidas, la revista llega a su número 10. No es un número cualquiera, por lo contrario, es el camino que muestra el liderazgo editorial emprendido hace más de 15 años por unos jóvenes soñadores y enamorados de la historia. Gracias a ellos y a otra generación de estudiantes que continuaron con el camino emprendido con muchas dificultades por falta de presupuesto, hoy somos unas de las pocas revistas de Historia para estudiantes en el país y la única en la región Caribe, que tiene como objetivo fortalecer la investigación formativa de los futuros historiadores.

No en vano, la numerología señala que el 10 simboliza liderazgo, nuevos comienzos y éxitos. Precisamente es la ruta emprendida en este último año, donde *Ephoké* dejó atrás la impresión física y saltó hacia el mundo digital, buscando otros horizontes que la visibilicen y consoliden a una escala más global, abriendo el espacio a estudiantes externos para que colaboren como autores postulando sus trabajos resultados de procesos investigativos.

Hoy este nuevo número que está en circulación, mágico, por cierto, por todo el simbolismo que representa, es un dossier abierto que compila cinco artículos que abordan desde diferentes perspectivas historiográficas temas relacionados con la historia colonial y del presente inmediato sobre la historia local y regional. Además, incluye una amena entrevista realizada por el historiador Jesús Castro Fontalvo a los fundadores de la revista que cuenta un poco su historia con una enseña de perseverancia para las nuevas generaciones de historiadores.

El primer artículo “Juicio contra el indio Tomás Tarra: Víctima, victimario y Abuso de poder. Sampués 1790-1794”, de Belquin Terán. Describe a partir del análisis de un expediente judicial cómo se administraba la justicia a favor de la autoridad local durante la última década del siglo XVIII. El autor concluye que la administración local abusaba de su poder para influir en las decisiones judiciales como lo demuestra el caso contra el indio Tomás Tarra acusado y condenado por homicidio de un alcalde de una provincia de Antioquia, quien actuó en defensa propia para protegerse de los abusos que era sometido.

El segundo, “Entre la reivindicación y la ilegalidad: huelgas laborales en la Empresa Nacional de Telecomunicaciones de Colombia (1961 y 1965)” de Bryan Meñaca Salcedo, describe a partir de una revisión documental del diario El Tiempo las primeras manifestaciones y huelgas sindicales de una empresa pública emblemática en la historia de Colombia. Las manifestaciones cumplieron con sus objetivos porque finalmente los directivos de la compañía en cabeza del ministerio de comunicaciones aceptaron las peticiones realizadas por los sindicalistas aumentando los salarios de los trabajadores y reestructurando el escalafón del personal.

El tercero, “El Puente Pumarejo y sus efectos en el transporte regional 1974-1980” de Sergio Sanjuán Jiménez, demuestra cómo la construcción del puente “Laureano Gómez”, bautizado popularmente como “Pumarejo”, dinamizó el sistema de transporte en la troncal del Caribe, disminuyendo los tiempos de desplazamiento entre Barranquilla y Santa Marta y viceversa. También jalonó el flujo de mercancías movilizadas desde y hacia el puerto de Barranquilla, proveniente del interior y exterior del país. En definitiva, su construcción generó mayor competitividad en la ciudad en materia de transporte por encima de sus ciudades vecinas como Santa Marta y Cartagena.

El cuarto, “La Aduana: símbolo del renacimiento económico, social y cultural de Barranquilla 1980-1994”, de Linda Caballero y Lorena Viloria, describe cómo la restauración del antiguo edificio de la Aduana mediante una alianza público privado, fue el camino para la recuperación del centro Histórico de la ciudad. Y, por último, el trabajo “La influencia de los medios de comunicación como mediador del rock en español en Barranquilla, 1994 – 1998”, de Gustavo Magalidi, demuestra cómo los medios de comunicación jugaron un rol importante para difundir la música Rock en la ciudad. También cómo una generación de jóvenes de los años de 1990 creó sus propios espacios de socialización para escuchar y conversar sobre este género musical asociado como símbolo de rebeldía en la sociedad local.

Al publicar estos artículos, *Ephoké* continúa con su labor de difundir el saber histórico como producto de la investigación formativa desarrollada por estudiantes. Todavía faltan muchos caminos por recorrer, sobre todo cuando se ha abierto el horizonte hacia lo digital, esperando el reconocimiento de un público cada vez más abierto, exigente y académico que demanda

productos de calidad e investigaciones históricas más globales y menos parroquiales como resultado de un mundo más pequeño y global.