

MIRADAS AL TEXTO ESCOLAR "EL CIUDADANO COLOMBIANO"

Francisco Eversley Torres
Estudiante de VI semestre del pregrado en
Historia de la Universidad del Atlántico
feversley@gmail.com

Con dar una mirada a un texto escolar no se pretende proporcionar respuesta al uso que se le dio en el aula o por parte del docente, sino ver los factores políticos, sociales y culturales que enmarca cada uno de las temáticas a estudiar, dándole importancia a los temas relacionados con la nación y la patria y el papel que jugaron en la formación del ciudadano. Ya que estos instrumentos eran de gran importancia para difundir las políticas o discursos de unidad de los actores de cierta época.

En este texto escolar, nuestra principal fuente de estudio y análisis, mantiene su empeño de perpetuar el amor hacia la libertad, ya que "el libro escolar, además de permitir historiar procesos de carácter educativo resulta de gran valor para identificar rupturas y cambios en la sociedad en la cual estos se editan y utilizan"¹, es decir permiten divisar los aspectos que tenían relevancia en la formación y difusión de las acciones políticas con el fin de perpetuar en aquellos que inician dentro de su rol de ciudadanos.

También hay que dejar claro que es la patria y la nación, definir estos para entrar en el diálogo con los discursos propuestos para la enseñanza, es por esto que "el concepto de patria, asimilable al de nación, valorativamente hace alusión a un concepto ideológico"²

Este título que en la colonia era concebido en modo honorífico para los hombres de su tiempo, entrado el siglo XIX en los inicios del Republicanismo como lo expone Luis Alarcón: se forma al individuo que requiere el nuevo orden político, basado en la soberanía nacional y en la representación popular. Este nuevo individuo al que se pretende moldear dentro de los parámetros de la razón y la virtud republicana³.

Por lo tanto el referente constitucional tenía su base en la construcción de valores que afianzaran la unidad, agregado a esto la mención de las condiciones geográfico-naturales unido a las económicas, fueron el medio para el despertar de la población hacia el territorio, y los principales parámetros de desarrollo, para garantizar que el ciudadano de la naciente república tuviera sentimientos de pertenencia.

Las interpretaciones hacia los inicios del siglo XX, que reciben la herencia del pasado en relación al ciudadano, en los inicios de la posguerra en Colombia, que desfragmentaron la unidad de la nación y realizaron esfuerzos inconmensurables para restablecer la formación del individuo.

El cual se reflejaba en las múltiples miradas sobre el ethos colombiano; es decir sobre el deber ser que orientara la formación del ciudadano [...] en este proceso constitución del ethos nacional,

1 Luis Alarcón Meneses y Jorge Conde Calderón, "Elementos conceptuales para el estudio de los catecismos cívicos desde la historia de la educación y la cultura política", en *Historia Caribe*, Barranquilla, vol. II, Nº 6, pp. 158.

2 Edgardo Camargo Zárate, Oscar Torres López, Alfredo Navarro. "Sentido y significado de los contenidos en los textos escolares de ciencias sociales en la construcción de identidad, ciudad y nación", en Jorge Conde Calderón, Luis Alarcón Meneses, Roberto Figueroa Molina, Roberto González Arana, *Nación, Educación, Universidad y Manuales Escolares en Colombia. Tendencias Historiográficas Contemporáneas*, Barranquilla, Fondo de Publicaciones Universidad del Atlántico, 2002, p. 461.

3 Luis Alfonso Alarcón M, "Formando Ciudadanos. Educación y Cultura ciudadana en el Caribe Colombiano durante el siglo XIX", en Luis Alfonso Alarcón meneses, Jorge Conde Calderón, Roberto Figueroa Molina, Roberto González Arana, otros, (Comité Científico), *Ensayos de Historia, educación y cultura*, Barranquilla, Fondo de publicaciones Universidad del Atlántico, 2000, p. 2.

confluyeron algunos discursos que, antes que ser opuestos, se complementaron y retroalimentaron el uno del otro. En primer lugar, encontramos los discursos cristianizantes [...] marcados por los dogmas de la moral católica. En estos discursos el concepto de ciudadanía aparece ligado al de buen cristiano⁴.

Establecieron por lo tanto un orden mental en la consecución formativa del ciudadano, es decir poner de manifiesto la ineludible responsabilidad de aquellos valores patrios por las expresiones religiosas.

La visión de formar ciudadanos al ejemplo de los "grandes".

"El ciudadano, este es uno de los títulos que más apetece el hombre consciente. Bolívar en la cumbre de su gloria pedía ese derecho como su suprema aspiración"⁵, por lo tanto la formación del individuo tendría que reflejarse en la mirada del libertador ya que es el mejor testimonio para el joven en su tarea de ser "civil", al colocarse palabras de este para tratar de mantener la unidad nacional y el amor por la patria, expresiones como: "yo quiero ser ciudadano para ser libre y para que todos lo sean", además le agregan, "prefiero el título de ciudadano al de libertador porque este emana de la guerra y aquel emana de las leyes. Cambiadme todos mis dictados por el de ciudadano"⁶. Llegando el autor del texto a querer dar su matiz al nuevo colombiano capaz de ser libre y guiado por las leyes, dominado por el deseo de ser como su padre de la patria ya no representado en la liberación de los pueblos sino en el deseo de ser ciudadano.

Esa transportación de pensamientos de un siglo al otro demuestra la larga herencia de la fragilidad de construir sentimientos de patria, no simplemente alrededor de Simón Bolívar sino de todos aquellos actores representativos, que han tenido cabida en la vieja historia, héroes enraizados en la memoria colectiva. Lo traían a su presente para decir que estos buscaron su libertad y "en la actualidad, ciudadano es el individuo que disfruta de todos sus derechos que pertenecen a los que habitan en un país. El carácter de ciudadano representa un grado de perfección en el hombre, por eso todo mundo busca ese título con avidez"⁷. Es el más alto título de todos aquellos que se formaban y tenían por cumplido las leyes que regían en su momento.

Al encontrarnos con transcripciones de casi toda la constitución de 1886, como aspecto representativo para formar al individuo en la recta intención de los prohombres, concededores de la norma; y se le da una nueva interpretación de ser ciudadano, según Cristina Allevato al mencionar a Bamdix, "a partir de la formación de los estados nacionales, cada ciudadano guarda una relación directa con la autoridad soberana de su país" completando, "la mayor dificultad estribó, sin duda, en definir el grado de inclusividad de la ciudadanía, que fue extendiéndose desde discriminaciones de tipo material (relacionadas con la dependencia económica y la posesión de propiedad), hasta de genero, para alcanzar, a mediados del siglo XX, en la mayoría de los casos, a todos los adultos, varones y mujeres"⁸.

Lo cual demuestra que este ciudadano tenía gran representatividad y abarcaba varias esferas de las capas sociales del país, ya que con la constitución impartida (1886) que en su artículo 15 reza de la siguiente manera: la calidad de ciudadano en ejercicio es condición previa, indispensable para elegir y ser elegido y para desempeñar empleos públicos que lleven anexa autoridad o jurisdicción⁹.

4 Martha Cecilia Herrera, Alexis V. Pinilla Díaz, Luz Marina Suaza, La identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales. Colombia 1900-1950, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2003, p. 154.

5 H. Florencio Rafael, El ciudadano Colombiano. Curso superior de cívica, Bogotá, séptima edición, Librería Stella-colección la salle, 1964, p. 8.

6 Ibid. p. 8.

7 Ibid.

8 Cristina Allevato y Vilma Paura, "La educación en el debate estatal y la idea de ciudadanía, 1930-1943: aportes para su análisis", en *Studia revista de la universidad del Atlántico*, Barranquilla, N° 2-3, 2002, p. 89.

9 Constitución política de Colombia (1886), segunda edición, 1986, ediciones librería del profesional.

Para profundizar, entraremos en contacto con el pensamiento de patria y nación que se exponen en lo largo del texto escolar, aspecto de preocupación de esta disertación y adentraremos en un breve análisis de los instrumentos icnográficos que utiliza el autor para apoyar su discurso.

Nación y Patria en el contexto del ciudadano colombiano.

Dos conceptos realmente tormentosos ya que tienen múltiples interpretaciones y visiones dentro del ámbito latinoamericano que es el aspecto en el que se enmarca Colombia, la nación es interpretada "en el concepto actual del termino, es, según se afirma, una creación relativamente reciente (y, en última instancia arbitraria)"¹⁰, ya que esta comenzó a tomar fuerza con la independencia, pero al parecer es como si estuviera situada en una escalera que a cada paso del tiempo va subiendo eslabón en la imaginación de los hombres.

En el marco del texto: "El Ciudadano Colombiano", la referencia conceptual de Nación puntualiza en el origen y en el tener los mismos rasgos culturales y en su punto extremos hasta etiológicos, al afirmar que "nación es un conjunto de hombres que traen su origen de una misma estirpe o dotados de unos mismos caracteres corporales y síquicos"¹¹, pero ¿de qué manera se puede pensar en Colombia, con caracteres corporales iguales?, cuando es bien sabido que contamos con razas heterogéneas. Sino lo que si ayudo para mantener este discurso es en relación al territorio, ya que "en este sentido, una de las principales estrategias para el fortalecimiento del imaginario nacional tuvo que ver con la exaltación del territorio, el cual renació desde 1810, convirtiéndose en el asiento de la libertad, el limite de la autonomía y sobre todo, la fuente de la riqueza"¹².

Aunque en el texto se habla muy poco del territorio, lo que si prevalece es la exaltación de los valores como los escritores y los antiguos presidentes, verbigracia, al resaltar la poesía y los escritores que sobresalen, al afirmar "es cierto que <<Colombia es un país de poetas>>. Los tiene altísimos como Arboleda, Caro y Gutierrez González y es también de notables escritores"¹³. Para esto lo recrean con las figuras de los hombres representativos, porque

El efecto que producen las imágenes de los textos escolares es distinto al motivado por las enseñanzas verbales: la imagen mimetiza el mundo y dice ofrecer "lo que hay" con una evidencia de la que lo verbal carece [...] la imagen no es vehiculo más o menos precisos de una ideología, es formadora de sensibilidad: por su intermedio se fijan en la mente de los estudiantes tipos y motivaciones, modos de aproximarnos a la realidad que parecen evidentes y naturales¹⁴.

Entre este juego de imágenes también se restablece el valor de la patria como fundamento de todo el texto escolar de cívica, y su aspiración por restablecer los valores bipartidistas perdidos, como reacción a las labores del frente nacional, colocando como gran restaurador a Rafael Núñez y Miguel Antonio Caro, al encontrarnos al pie de los iconos: "la constitución vigente nace en el Archivo de Indias y esta incrustado en la sangre de todo colombiano, tan solo hubo paz cuando Núñez y Caro la grabaron en documento indeleble", claro que también son ejemplo de virtudes para todos, "tradicionalista, ordenado y creyente"¹⁵

Comprender estas afirmaciones en el texto que establece su mirada de patria a través del pensamiento Bolivariano, al final de cada aparte del libro está sentado un fragmento de su pensamiento y otro de

10 Elías José Palti, la nación como problema. Los historiadores y la "cuestión nacional", México, Fondo de Cultura Económica.

11 H. Florencio Rafael, El ciudadano Colombiano. Op. cit., p. 30.

12 Martha Cecilia Herrera, Alexis V. Pinilla Díaz, Luz Marina Suaza, La identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales... op. cit., p. 123.

13 H. Florencio Rafael, Op. cit., p. 124.

14 Miguel Ángel Gómez, "las imágenes de la revolución francesa en los textos escolares de ciencias sociales e historia de la educación secundaria en Colombia", en Jorge Conde Calderón, Luis Alarcón Meneses, Roberto Figueroa Molina, Roberto González Arana, Nación, Educación, Universidad y Manuales Escolares en Colombia... Op. cit., p.384.

15 H. Florencio Rafael, Op. cit., p.38

pensadores o poetas, fragmentos que hacen robustecer el sentido patriótico, además la reiterada figuras de "los grandes" acompañadas de las inicial frase: "el espíritu nacional" o "el verdadero colombiano", utilizando también viejos escritos que datan de siglos anteriores, como se realizó al inicio de la independencia, bien lo expresa Köning cuando enfatiza que el gobierno utilizó su periódico oficial para difundir artículos que tuvieran como tema central las grandes características de la nueva república, publicando el informe completo de "Francisco José De Caldas, sobre la geografía, la situación y las cualidades de la Nueva Granada, el cual databa de 1808"¹⁶.

Demostrando de esta forma que esta práctica de socavar en el patriotismo utilizando como medios los escritos representativos de viejos pensadores, es una abstracción de la nación que prevalece hasta su momento del cual el libro escolar no escapa, con el fin de enraizar los valores perdidos de la unidad y del libertador, que transplanta su título por el de ciudadano.

Al mirar en la fuente, sobre lo que expresa referente a la patria: "es un tesoro que vale la pena de ser conocido, porque la patria somos nosotros mismos. Así lo dijo nuestro poeta-filósofo: Ni poder ni esplendor, ni lozanía, son razones de amor. Otro es el lazo que nadie nunca desatar podría. Amo yo por instinto tu regazo; madre, eres tu de la familia mía, ¡patria! De tus entrañas soy pedazo"¹⁷, se recobra y se reconoce la admirable atención que se le debe tener y cuidar como si fuera la madre que nos trajo al mundo ya que produce protección a sus hijos, y por lo cual "la patria es entendida como una evolución natural de la sociedad humana, como una imagen común que no se sabe por quien fue creada, una ilusión de un modo comparativo, una superposición de lo igual sobre lo diferente. Bajo el ideal de la patria se promete un futuro compartido afianzado en la historia, pues ella da seguridad y establece el límite de la circulación permitida"¹⁸.

Reproducir valores conservadores como "religioso", "caballeroso", "idealista", "abnegación", corresponde a la razón fundamental de la entrañable sociedad republicana de principios del siglo XIX, ya que nos encontramos en un tiempo de diferentes circunstancias dotado de nueva concepciones de mediados del siglo XX, revelando de esta forma su adhesión a la añoranza y un llamado a la unidad.

Para concluir nos encontramos con un texto que mantiene capacidades heredadas y que prevalece, por su deseo de colocarla como la gran Colombia, reconocida y diversificada en planteamientos de unidad en la que se contribuya a mirarla como la más insigne. Su pretensión de formar ciudadanos a la luz de los viejos valores hacen pronunciar al autor sus deseos hondos: "en el panorama nacional hay una misión para la juventud; para esta juventud que es centinela de la patria y defensora de sus fueros. Por eso tiene que conocer y vivir la vida nacional. No se puede ignorar la patria no se la puede defender sin conocerla, ni sacrificarse por ella sin amarla"¹⁹. Lo que establece un orden en el sentimiento, ser defensor de ella la cual dio tierra y conocimiento, establecer la patria y la nación como garantes de una vida y deber del nuevo ciudadano.

16 Hans-Joachim Köning, En el camino hacia la nación, nacionalismo en el proceso de formación del estado y de la nación de la Nueva Granada, 1750-1856, Bogotá, Banco de la República, 1994.

17 H. Florencio Rafael, Op. cit., p.10.

18 Martha Cecilia Herrera, Alexis V. Pinilla, Luz Marina Suaza, La identidad nacional en los textos escolares... Op. cit., p.117.

19 H. Florencio Rafael. Op. cit., p.7.