





Ortíz Barroso, S., y Cáceres Cortés, H. (2023). Explorando los imaginarios sociales sobre la paz en niños de la vereda Palmarito en Fortul-Arauca: un enfoque Visual. *Collectivus, Revista de Ciencias Sociales*, 11(1).  
<https://doi.org/10.15648/Collectivus.vol11num1.2024.3949> 


## Explorando los imaginarios sociales sobre la paz en niños de la vereda Palmarito en Fortul-Arauca: un enfoque visual <sup>1</sup>

*Exploring the social imaginaries about peace in children of the Palmarito village in Fortul-Arauca: a visual approach*

**SANDY ORTÍZ BARROSO\***

 [HTTPS://ORCID.ORG/0009-0001-1788-3562](https://orcid.org/0009-0001-1788-3562)

**HENRY CÁCERES CORTÉS\*\***

 [HTTPS://ORCID.ORG/0000-0002-9358-8186](https://orcid.org/0000-0002-9358-8186)

Recibido: 05/06/2023; Aprobado: 06/12/2023; Publicado: 01/01/2024

---

<sup>1</sup> Artículo producto de la investigación: Imaginarios sobre la paz en niños y niñas de la vereda Palmarito en el municipio de Fortul-Arauca, desde los enfoques visuales, que se desarrolló en el marco de la maestría en Paz, Desarrollo y Resolución de Conflictos de la Universidad de Pamplona, Colombia.

\* Maestra en Artes Visuales. Facultad de Artes Humanidades. Programa de Artes Visuales. Universidad de Pamplona, Colombia. Correo electrónico: [sandy.ortiz2@unipamplona.edu.co](mailto:sandy.ortiz2@unipamplona.edu.co)

\*\* PhD en Educación. Facultad de Artes y Humanidades. Programa de Música. Universidad de Pamplona, Colombia. Correo electrónico: [hjcaceres@unipamplona.edu.co](mailto:hjcaceres@unipamplona.edu.co)

## RESUMEN

En el siguiente artículo se presentan los resultados de la investigación realizada en el Centro Educativo Palmarito, del municipio de Fortul en el departamento de Arauca; una región afectada por el conflicto armado en Colombia. Su objetivo fue describir los imaginarios de paz presentes en niños y niñas de quinto grado entre los 9 y 11 años de edad. Para ello, se adoptó una metodología de corte cualitativo, a partir del método etnográfico, donde la recolección de información se dio desde talleres de expresión artística como el dibujo, la pintura y el collage; y la aplicación de entrevistas semiestructuradas. Los hallazgos revelaron que los niños y las niñas perciben la paz como la ausencia de guerra y conflictos, la protección del medio ambiente, la satisfacción de necesidades básicas, al igual que como estados de bienestar, tranquilidad, armonía y felicidad y la implementación de diversas tácticas para la resolución de los conflictos de manera pacífica. En este sentido, estos hallazgos se consolidan como un recurso valioso para desarrollar estrategias y herramientas que promuevan la construcción de la paz en Colombia. La originalidad está dada por la relevancia del arte como elemento para poder analizar la paz como categoría principal y para establecer relaciones entre los imaginarios con la sociedad; además, previo a la revisión de literatura, se puede determinar que este estudio es pionero en su naturaleza puesto que, en el departamento de Arauca y en el municipio de Fortul no se han desarrollado investigaciones dirigidas a indagar en cómo los niños piensan e imaginan la paz.

**Palabras clave:** imaginarios sociales, paz, conflicto, infancia, enfoques visuales.

## ABSTRACT

The following article presents the results of the research conducted in the Palmarito Educational Center, in the municipality of Fortul in the department of Arauca, a region affected by the armed conflict in Colombia. Its objective was to describe the peace imaginaries present in fifth grade boys and girls between 9 and 11 years of age. Therefore, a qualitative methodology was adopted, based on the ethnographic method, where the collection of information took place through artistic expression workshops such as drawing, painting and collage; and the application of semi-structured interviews. The findings revealed that children perceive peace as the absence of war and conflicts, environmental protection, the satisfaction of basic needs, as well as states of well-being, tranquility, harmony and happiness and the execution of various tactics for the peaceful resolution of conflicts. In this regard, these findings emerge as a valuable resource for developing strategies and tools that promote the construction of peace in Colombia. The originality is derived from the relevance of art as an element for analyzing peace as a primary category and for establishing relationships between imaginaries and society. Moreover, prior to the literature review, it can be determined that this study is pioneering in nature. This is because, in the department of Arauca and in the municipality of Fortul, no investigations have been conducted to inquire into how children think and imagine peace.

**Key words:** social imaginaries, peace, conflict, childhood, visual approaches.

*Explorer les imaginaires sociaux de la paix chez les enfants du village de Palmarito à Fortul-Arauca: une approche visuelle.*

## **R E S U M E**

L'article suivant présente les résultats de la recherche menée dans le Centre éducatif Palmarito de la municipalité de Fortul, dans le département d'Arauca, une région touchée par le conflit armé en Colombie. Son objectif était de décrire les imaginaires de la paix présents chez les enfants de cinquième année, âgés de 9 à 11 ans. Une méthodologie qualitative a donc été adoptée, basée sur la méthode ethnographique, où les informations ont été collectées par le biais d'ateliers d'expression artistique telles que le dessin, la peinture et le collage et l'application d'entretiens semi-structurés. Les résultats ont révélé que les enfants perçoivent la paix comme l'absence de guerre et de conflit, la protection de l'environnement, la satisfaction des besoins fondamentaux, ainsi que des états de bien-être, de tranquillité, d'harmonie et de bonheur et la mise en œuvre de diverses tactiques pour la résolution pacifique des conflits. À cet égard, ces découvertes se positionnent comme une ressource précieuse pour élaborer des stratégies et des outils favorisant la construction de la paix en Colombie. L'originalité réside dans la pertinence de l'art en tant qu'élément permettant d'analyser la paix en tant que catégorie principale et d'établir des liens entre les imaginaires et la société. De plus, avant la revue de la littérature, on peut déterminer que cette étude est novatrice par nature. En effet, dans le département d'Arauca et dans la municipalité de Fortul, aucune recherche n'a été menée pour explorer la manière dont les enfants pensent et imaginent la paix.

**Mots-clés** : imaginaires sociaux, paix, conflit, enfance, approches visuelles.

*Explorando os imaginários sociais sobre a paz em crianças da vereda Palmarito em Fortul-Arauca: uma abordagem visual*

## **R E S U M O**

O seguinte artigo apresenta os resultados da pesquisa realizada no Centro Educativo Palmarito, do município de Fortul, no estado de Arauca, uma região afetada pelo conflito armado na Colômbia. O objetivo da pesquisa foi descrever os imaginários de paz presentes em meninos e meninas de quinto grau, com idade entre 9 e 11 anos. A metodologia utilizada foi de corte qualitativo, a partir do método etnográfico, além disso, a coleta de informações ocorreu por meio de oficinas de expressão artística como o desenho, a pintura e a colagem e a aplicação de entrevistas semiestruturadas. As descobertas revelaram que os meninos e as meninas percebem a paz como a ausência de guerras e conflitos, proteção do meio ambiente, a satisfação das necessidades básicas, bem como a presença da sensação de bem-estar, tranquilidade, harmonia, felicidade a implementação de várias estratégias para a resolução pacífica de conflitos. Neste sentido, essas descobertas se consolidam como um recurso valioso para desenvolver estratégias e ferramentas que promovam a construção da paz na Colômbia. A originalidade está na relevância concedida à arte como um elemento para poder analisar a paz como categoria principal e para estabelecer relações entre os imaginários com a sociedade. Além disso, pode-se determinar que o estudo é pioneiro, devido a que, no departamento de Arauca e no município de Fortul não se realizaram investigações prévias destinadas a indagar como as crianças pensam e imaginam a paz.

**Palavras-chave**: imaginários sociais, paz, conflito, infância, abordagens visuais.

## 1. Introducción

El presente estudio parte de la inquietud de realizar un análisis exhaustivo sobre las percepciones que ostentan los niños de la vereda Palmarito del municipio de Fortul, departamento de Arauca, sobre los imaginarios acerca de la paz, como un problema observable y con la firme intención de enriquecer el debate en torno a la relación paz y sociedad. Para lograr el gran propósito de investigación, se tomó como excusa los enfoques visuales (Mannay, 2017) sirvieron de medio para poder encapsular y comprender el objeto de estudio, ya que por experiencia de vieja data de los investigadores y por provenir de una región afectada por el conflicto armado, el contacto con las fenomenologías relacionadas con la paz ha sido parte de la vida cotidiana.

Así las cosas, se detectó como problema que los niños y las niñas en condiciones de conflicto se están formando en unos imaginarios que no conocemos y su desconocimiento es ignorar el papel protagónico de esta población en la construcción de la sociedad.

De acuerdo con lo anterior, a partir de la pregunta ¿Cuáles son los imaginarios sociales sobre la paz que manifiestan los niños y niñas de quinto grado del Centro educativo Palmarito, sede Palmarito, en el año 2022?, se determina como objetivo general describir los imaginarios sociales sobre la paz de los niños y niñas del Centro Educativo Palmarito, sede Palmarito por medio de los enfoques visuales.

Por consiguiente, se estableció una ruta metodológica que permitió la identificación y descripción de estos imaginarios, donde el estudio se orientó a partir de una metodología con enfoque cualitativo, orientada desde el método etnográfico, con un alcance descriptivo, donde se explora e indaga en los imaginarios de los niños y niñas mediante las técnicas de la entrevista semiestructurada y los talleres de creación desde los enfoques visuales: dibujo, pintura y collage, que posteriormente se interpretan y analizan, a partir de los postulados semióticos de Charles Sanders Peirce (1974). Igualmente se abordan las teorías sobre métodos visuales para la investigación, imaginarios sociales, paz, conflicto e infancia, que ayudan a la comprensión del objeto de estudio.

El artículo se estructura de la siguiente manera: La primera tarea consistió en una revisión absoluta de literatura para la constitución del fundamento teórico que permitió a su vez la búsqueda de un método científico para poder realizar el trabajo de campo y recolectar la información a través de validaciones de instrumentos y de juicios de expertos para evitar el sesgo

en la recolección y manipulación de la información, seguidamente se procedió a sistematizar, interpretar y analizar la información de los testimonios de los informantes, provenientes del ejercicio científico para establecer las explicaciones sobre las condiciones definitivas y descriptores de los hallazgos emergentes de las prácticas analizadas.

En ese orden de ideas, ofrecer una contribución a la comprensión de los imaginarios sociales en torno de la paz extraídos de los niños habitantes de los contextos que durante años han sufrido los embates del conflicto es el nodo central que comparte la presente disertación, como tema exige una toma de consciencia para interpretar los fenómenos que habitan en los integrantes de las comunidades y de la sociedad en general, por lo tanto, este escrito comparte las conclusiones más relevantes que emergieron del ejercicio.

### 1.1. Enfoques visuales para la investigación y la semiótica como recurso para la interpretación

Los enfoques visuales se constituyen en un medio para la investigación cualitativa, puesto a que, por medio de las imágenes creadas, acompañadas por la narrativa, se puede indagar sobre las experiencias, vivencias, opiniones, percepciones y en los sentimientos de las personas, a quienes les puede resultar más sencillo expresarse con dibujos, pinturas y otros medios que con palabras (Mannay, 2017). Lo que permite describir e indagar en los imaginarios sociales sobre la paz de los niños y las niñas, a partir de la creación de imágenes.

Por otra parte, para Lowenfeld (como se citó en Monsalve, 2010) el pensamiento del niño se materializa a través de sus manifestaciones visuales, ya que en la mente del niño está sus más claras, honestas y sinceras formas de expresión que pueden ser recogidas en sus creaciones desde un discurso propio que se define como filosofía; entendida como una visión de la vida desde un ser sensible, que manifiesta o enseña cómo vivirla y desde la configuración de símbolos mediados por el lenguaje y los juegos dada su capacidad innata de abstracción (Piaget, como se citó en Maeso, 2003).

Además, un aporte importante a este estudio lo dio la semiótica cuando Alvarado (2019), refirió que “para la semiótica, la realidad se manifiesta a través de sus signos y de la manera en cómo los representamos e interpretamos” (p.18). Medio que nos ayuda a ahondar en el mundo creativo y expresivo y, las distintas significaciones que sobre la paz pueden manifestar los niños y las niñas informantes.

Para el filósofo norteamericano Peirce (1974) la semiótica es la disciplina que se encarga de estudiar los signos de una manera formal. En este sentido, pensaba el signo como un sistema compuesto de tres elementos que se relacionan entre sí, en el que uno permite la existencia del otro y de nuevos signos: El primero de ellos; el signo o representamen que se relaciona con el segundo que se llama el objeto; y estos dos, forman el tercero denominado el interpretante.

Así mismo, Peirce (1974) clasifica el signo o representamen, de acuerdo a la forma en que se relaciona con su objeto en tres grupos: Símbolos, íconos e índices, manifestando que el ícono es un signo que se relaciona con el objeto al que representa de acuerdo a su grado de semejanza, el índice o indicio es un signo que establece con su objeto una relación de efecto o causa; es decir, el uno manifiesta la existencia del otro o ha sido afectado por su signo y el símbolo que es un signo, que no tiene relación alguna de semejanza o efecto con su objeto, pero que socialmente ha sido establecido para representarlo, por lo tanto, es una construcción social.

## 1.2. Imaginarios sociales

La noción de imaginarios sociales es planteada por el filósofo y antropólogo Cornelius Castoriadis (2007) afirmando que es un conjunto de construcciones sociales e históricas de símbolos, significados, modelos, reglas e instituciones, que hacen parte de una sociedad en específico y que, aunque lleve la connotación de imaginarios, su efecto en la sociedad es real, suministrando limitaciones y oportunidades e influenciando en la manera en que los individuos operan. Desde el punto de vista de Riffo-Pavón (2022), “Los imaginarios sociales no son un atributo más de la sociedad, sino más bien son la condición misma de su existencia” (p.82). Tanto así que esa propiedad define en los miembros de una comunidad, el ser que es percibido en las relaciones humanas. En consecuencia, a partir del rol de estos imaginarios, un grupo social en específico puede dar validez a los distintos eventos y acciones que estima son parte de su realidad (Riffo-Pavón, 2022).

Por ende, esta realidad en la cual emergen los sujetos es producida y transformada por estos, incluyendo los sentidos otorgados a sus maneras de vivir y a todo lo que los conforma en el mundo social. El mundo social se encuentra conformado por una serie de convenciones sociales sobre las maneras de ser/hacer, y decir/representar, mediadas por la significación e imaginación de los sujetos, y por ello, son producciones simbólicas que fomentan interpretaciones sobre aquello que es válido y correcto (Arcila-Rodríguez et al., 2022).

Dichos imaginarios se dan de dos maneras según Castoriadis (1997); el primero de ellos, denominado “imaginarios instituidos” hace referencia a aquellos que se estructuran a través de las instituciones, que adquieren características inmutables a largo plazo y se mantienen en el tiempo, en el que encontramos las normas establecidas, las creencias, las prácticas y las costumbres.

El segundo de los imaginarios, al que llamó “Imaginarios instituyentes” corresponde a aquellos que se estructuran desde lo histórico, son dinámicos y pueden llevar a las transformaciones y al rompimiento de lo establecido, generar cambios en los modos de actuar, ver y concebir el mundo; sirviendo de ejemplo las modas y las innovaciones tecnológicas. Siendo entonces para Castoriadis (como se citó en Rincón, et al., 2008), los IS, aquellas elaboraciones que

toman forma a partir de las vivencias, las experiencias, las actuaciones, las expresiones, las imágenes etc., que pasan a ser consideradas como reales.

Para Cegarra (2012) los IS se constituyen en modelos para interpretar la realidad, justificados socialmente, que toman forma a través de símbolos, maneras de actuar o comportarse, modos de relacionarse, son construidos a través del tiempo y transformables, permiten instaurar bases para la identidad y cohesión de la sociedad, divulgados principalmente a través de distintas instituciones y canales, como la familia, la iglesia y los medios de comunicación.

Cuando se habla del contexto que rodea los IS, se debe tener presente la relación espacio, tiempo, individuos y las experiencias individuales y colectivas, donde se desarrolló esta investigación: el CEP Palmarito, sede Palmarito, los docentes adscritos a la institución educativa, las familias de los estudiantes y la población infantil estudiantes de la escuela. Siendo todos ellos agentes sociales activos, para la construcción de los imaginarios, ya sea de forma individual; en su papel de docente y estudiante o de forma colectiva, siendo alumnos matriculados y familiares de los mismos. Por lo tanto, los anteriores elementos permiten conocer de qué forma se han dado y cuáles son las significaciones de los niños y las niñas frente a la paz, entendiendo que dichos imaginarios son una construcción social e histórica, en un contexto y unas condiciones determinadas.

### 1.3. Teorías de Paz y Conflicto

El objeto de la presente investigación fueron los imaginarios sociales relacionados con la paz. No obstante, también se abordó el conflicto, debido a su naturaleza ambigua como factor de posibilidades tanto positivas o negativas, para una sociedad en permanentes procesos. Es decir, el conflicto actúa como un ente de constante acción, el cuál debe ser reconocido, gestionado y transformado, para no solo alcanzar; sino hacer que sea estable, que perdure y lidere procesos que lleven a la paz. Por consiguiente, es de suma importancia abordar el concepto de paz, sus postulados y, las nociones de conflicto y sus manifestaciones.

A partir de lo anterior, Martínez et al. (2009) delimitan como punto de partida sobre los estudios de paz, el choque emocional en los académicos de la época generado por los dos grandes conflictos bélicos que se dieron a nivel mundial.

Galtung (2003) concibe la paz desde dos enunciados; por una parte, la paz como la eliminación de la violencia en cualquiera de sus manifestaciones y por otra, la paz como la transformación del conflicto de manera tranquila e incorporando recursos creativos. Además, manifiesta que es fundamental hacer una distinción entre la “paz negativa” que refiere a la ausencia de enfrentamientos violentos y para lograrla se requiere resolver los conflictos existentes, y la “paz positiva” que implica establecer relaciones armoniosas, donde entidades en conflicto colaboran en proyectos conjuntos y comparten equitativamente los beneficios



generados por dichos proyectos. Fuentes (2020) propone que se debe categorizar la paz como un valor que se haga costumbre en el marco de la cotidianidad, que acompañe a la humanidad como parte de todas las relaciones familiares y sociales.

Por su parte Muñoz y Molina (2010) conciben la paz como un proceso dinámico e inacabado, al que llamaron “Paz imperfecta” y la definen como una categoría que encuentra en los conflictos, en los espacios en que se dan y las experiencias alrededor de este, los elementos que pueden potenciar las capacidades de las personas o grupos para liderar procesos para la gestión y transformación de los mismos de manera pacífica, en ambientes donde se coexiste con estos conflictos, al igual que con algunas manifestaciones de violencia.

Es decir, en los mismos contextos donde se convive con el conflicto, desde el empoderamiento de las personas, de las comunidades y la conformación de instituciones, gremios, fundaciones y las ONG, se busca por medio de diferentes mecanismos y acciones promover espacios de paz. Como ejemplo de lo anterior, tenemos los colectivos de artistas que desde sus prácticas permiten sensibilizar y evidenciar las distintas problemáticas de violencia y mediante variadas estrategias aportan para la construcción de una cultura de paz.

Por otra parte, Galtung (2003) manifiesta que, para comprender la paz, es necesario tener conocimiento del conflicto y de cómo estos pueden convertirse a través de formas no violentas y creativas. En este sentido, para este autor, se hace necesario una teoría del conflicto en comunión con los estudios de desarrollo y paz, manifestando que el conflicto se caracteriza, por ser natural al ser humano, que debe ser visto como una dificultad, pero a la vez una oportunidad, que no se soluciona, sino que se transforma, se divide en intra conflictos (se gesta dentro de las personas) e inter conflictos (se dan entre las personas).

Para Galtung (2003) también, existe la disputa y el dilema los cuales son los componentes básicos que forman los conflictos. La disputa se refiere a la situación donde dos personas tienen un interés en común sobre un mismo objeto, sin embargo, este es insuficiente por lo que no puede ser asequible para las dos partes. Por otro lado, el dilema se presenta cuando una persona se haya ante la disyuntiva de elegir entre dos propósitos que son excluyentes entre sí. Además, de acuerdo con las interacciones del ser humano, posee niveles que van desde lo micro, meso, macro y mega conflictos.

Aplicando la anterior aproximación teórica al presente estudio, se hizo necesario entender que el concepto de paz abarca una amplia gama de definiciones, lo que genera múltiples reflexiones y debates. Por lo tanto, es crucial investigar y comprender los imaginarios de paz que existen en los diferentes territorios del país, ya que esto nos permite identificar los pensamientos de la sociedad y de sus individuos, tanto aquellos que promueven como los que se oponen a la paz.



En especial es importante indagar en los imaginarios presentes en la población infantil, si se desea contribuir a la construcción de paz, puesto que sirve para fortalecer las ideas de paz o dismantelar las representaciones y pensamientos que alimentan las cadenas de violencia a lo largo del tiempo; más aún, cuando Mouly (2022), plantea “la construcción de paz como un proceso que se enfoca en las raíces del conflicto con el fin de transformar estructuras de violencia en estructuras de paz” (p. 166).

#### 1.4. Infancia en Paz y Conflicto

Con el objetivo de reflexionar y conceptualizar la noción de infancia en contextos de paz y conflicto, es necesario considerar los aspectos históricos, socioculturales y cognitivos para comprender cómo perciben los niños el mundo y su entorno. Además, se plantea la situación de la infancia en el conflicto, enfocándose en que los niños son víctimas de los conflictos generados por los adultos, ya sea a través de acciones u omisiones por parte de la sociedad y los diversos actores involucrados

Para comenzar, es fundamental familiarizarnos con la definición de infancia según la Real Academia Española (RAE):

- f. Período de la vida humana que abarca desde el nacimiento hasta la pubertad.
- f. Conjunto de los niños.
- f. Primer estado de una cosa después de su nacimiento o fundación.

Por otro lado, a lo largo de la historia, uno de los significados más prevalentes de infancia se deriva de su origen etimológico en el término infante que proviene del latín *infans*, -its, que se traduce como "niño de mantillas", "niño pequeño" o "incapaz de hablar" (Corominas, 1987). De esta manera, los infantes o niños se refieren a aquellas personas que, debido a su corta edad, aún no han desarrollado el habla o dominio de un idioma.

Asimismo, Casas (2006) señala que esta expresión no solo se refiere a la incapacidad de hablar debido a limitaciones físicas en los niños, sino también a su poca capacidad para hacerlo en público, ya que las características propias de la niñez los restringen. Esta connotación de inferioridad social también se relaciona con la palabra "infantería" donde Corominas (1987) manifiesta que:

El término "soldado de infantería", que aparece alrededor de 1550, fue tomado del italiano "fante", que además de significar "muchacho" o "joven", también se refería a "sirviente" o "criado". De ahí pasó a utilizarse para denominar a los soldados que combatían a pie, quienes en la Edad Media eran considerados criados de los caballeros (p.335).

Del mismo modo, la promoción Mariscal Francisco Solano López (2022) indica que el origen de la palabra "infantería" se remonta al contexto militar en España en el siglo VIII, cuando se refería a los soldados muy jóvenes y poco diestros que formaban parte de uno de los tres

cuerpos de batalla, los del centro conocidos como "los de a pie", bajo el mando del infante, el hijo del rey.

Estas dos relaciones anteriores de la infancia, metafóricamente reflejan el papel histórico de esta población en la sociedad y en la guerra. Por un lado, son una comunidad que carece de voz y voto en las decisiones, aquellos que no hablan, ya que no poseen un habla social o un discurso propio, no porque sean incapaces de hablar en público, como señala la definición, sino debido a su condición de minoría de edad, lo cual les impide actuar socialmente como ciudadanos.

Por otro lado, está el papel histórico que la humanidad ha asignado a los niños y jóvenes en la guerra, ya que a lo largo de la historia han sido muchos los soldados infantiles que han perdido la vida en diversos conflictos. Esta situación es comparable y equiparable al conflicto en Colombia, donde aún persisten distintas formas de reclutamiento por parte del Estado y de comunidades ilegales; entre estas, forzoso, por nacer al interior de grupos al margen de la ley, voluntario, por corrientes de pensamiento (Téllez-Gómez, 2021).

Con base a lo expuesto, se puede afirmar que el concepto de infancia se ha desarrollado a partir de elementos históricos ligados a los intereses de los adultos. Sin embargo, el papel social de la infancia ha ido evolucionando y las concepciones de las mismas a partir de la modernidad han adquirido otras connotaciones que separan y entienden a la misma como una dimensión que dista de la de los adultos en cuanto a sus experiencias y expectativas (Jaramillo, 2007). Esta transformación se refleja en las diversas leyes y códigos que han surgido con el objetivo de respaldar los derechos de la infancia, como es el caso de la Ley 1098 de Infancia y Adolescencia en Colombia (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2006) que busca establecer legalmente los derechos de los niños y niñas, protegerlos, reconocerles un estatus y otorgarles un rol más protagónico. En este contexto, la presente investigación concibe la infancia como una comunidad socialmente activa, dotada de plenos derechos, especialmente el derecho a expresarse sobre un tema que les concierne y del cual pueden ser potenciales víctimas del conflicto, ya sea por parte de grupos al margen de la ley o por acción u omisión del Estado.

Por lo tanto, sus discursos como ciudadanos y sus expresiones gráficas en relación con la paz son de suma importancia para su construcción y como herederos directos de la misma. Es por esto que, que en la presente investigación se tiene en cuenta cómo los niños experimentan sus vidas, sus entornos y sus relaciones sociales, como material base para proyectar una sociedad cercana a la cultura de la paz, más aun si se tiene presente que para James y Prout (citado por Pavez, 2012), "La infancia no es sólo una fase de desarrollo y el tránsito por las etapas vitales, sino que también constituye un producto social en el que tal desarrollo ha de materializarse" (p.88)

## 2. Metodología

La investigación determinó como ruta metodológica el enfoque cualitativo ya que permite conocer la realidad en los seres humanos y su contexto. Para Taylor y Bogdán (1987) en este enfoque se desarrollan conceptos sobre lo holístico, recurriendo a observaciones naturalistas y no invasivas, dentro de una lógica inductiva y particularista. Así mismo, se recurrió al método etnográfico, donde Serra (2004) explica la etnografía como el estudio descriptivo que se realiza sobre una cultura o algunas de las particularidades en específico de una cultura. Es decir, desde la inserción en el espacio, en este caso la escuela; donde se tuvieron en cuenta, las palabras, acciones y producciones visuales de los informantes, se pudo conocer los significados que tienen sobre la paz a partir de sus experiencias y la relación con el entorno.

De igual manera, este estudio tuvo un alcance descriptivo, que parte de la observación e interpretación (Hernández y Mendoza, 2018) donde el objetivo es puntualizar y describir de manera detallada los distintos aspectos manifestados por los informantes en relación con la paz.

Del mismo modo, se basó en las siguientes herramientas para la recolección de la información:

*Entrevista semiestructurada:* Se eligió esta técnica de recolección de datos, porque permite a modo de conversación, recoger lo que piensan y desean contar los participantes. La misma se hizo a través de preguntas predeterminadas y preguntas nuevas que surgieron durante el proceso. Además, se tuvo en cuenta las recomendaciones del centro de investigaciones de UNICEF para entrevistar niños, donde plantea que se debe dar en un ambiente seguro en el que los niños puedan hablar y en el que se impulse la diversión (McDonald & Rogers, 2014). Por lo tanto, se diseñó un taller que permitió generar confianza a partir del juego.

*Talleres de expresión creativa con enfoques visuales y narrativos:* En concordancia con lo planteado por Riaño (2000) en referencia a que los talleres son una herramienta acertada para los ejercicios de etnografía, porque en ellos transitan historias, se produce conocimiento, hay flujo de información, se generan conflictos, pero a la vez negociaciones y demás, en estos se recogen las sensaciones, gestos, ideas, imaginarios, modos de relacionarse y comentarios de la población objeto de estudio, en la presente investigación, se proyectó el diseño e implementación de tres talleres para indagar en los imaginarios sociales sobre la paz en los informantes.

La población objeto de estudio, refiere a niños y niñas en edad escolar, de áreas rurales proclives a las problemáticas del conflicto armado y otros tipos de violencia surgidas del mismo. Para este estudio se establecieron los siguientes informantes clave: 6 niños y 6 niñas con edades entre los 9 y 11 años, de quinto grado de la sede Palmarito, Centro Educativo Palmarito, institución ubicada en el área rural del municipio de Fortul, y para guardar su identidad se codificaron de la siguiente manera: EP1; EP2; EP3; EP4; EP5; EP6; EP7; EP8; EP9; EP10; EP11; EP12, donde EP corresponde a la denominación Estudiante Palmarito.



Para que el proceso investigativo fuese objetivo los instrumentos que se diseñaron fueron puestos a juicio de dos expertos quienes hicieron la revisión y aprobación de estos, señalando la necesidad de realizar ciertos ajustes, que posteriormente fueron incorporados. Sumado a lo anterior, también se llevó a cabo la triangulación metodológica para realizar la contrastación de los resultados obtenidos, profundizando así en el desarrollo de la identificación de las diferencias y coincidencias alrededor del concepto de paz (Ander-Egg, 2011).

### 3. Resultados y discusión

Producto del acercamiento al contexto y las realidades de los niños y las niñas informantes de la Sede Palmarito, CEAR Palmarito, esta investigación logró conocer y visibilizar sus imaginarios sociales con relación a la paz, a partir de sus deseos, motivaciones y creencias, desde sus voces como testimonio, sus expresiones artísticas a través de dibujos, pinturas, collages y la observación y registro de las diferentes situaciones que se dieron durante el proceso.

Para lo cual se entiende entonces que cada niño informante posee como ser único, una forma particular de vivir, comprender e interpretar el mundo que lo rodea, producto de relacionarse e interactuar con su familia y entorno, siendo los niños para esta investigación seres que desempeñan un rol crucial en el desarrollo de la sociedad.

Se abordan aquí imaginarios a escala y de carácter local, con una visión particular que obedece a una dinámica social específica de territorio, que se ve ligada al conflicto y posconflicto en Colombia.

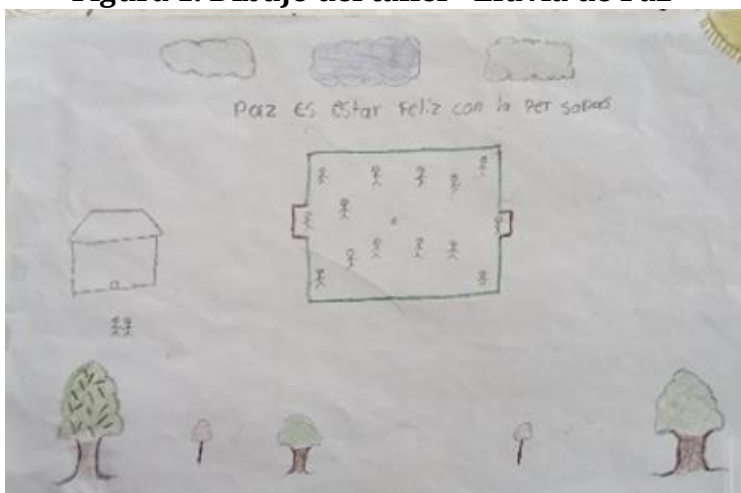
#### 3.1. Significaciones en torno a la paz

Durante el análisis de los dibujos y las respuestas en las entrevistas semiestructuradas, los informantes revelaron diversos elementos que nos ayudan a comprender los significados que tienen sobre la paz. Un primer conjunto de imaginarios, frecuente entre los informantes, se relaciona con la paz entendida como ausencia de guerra. Estos imaginarios incluyen referencias a confrontaciones, conflictos y violencia directa en general, considerados por ellos como antagonistas de la paz. Utilizan términos cotidianos y propios de su contexto cultural, como "no pelear", "que no maten gente", "que no haya plomo" o respuestas directas como la expresada por el informante EP1: "La paz para mí significa que no haya guerra". Galtung (2003) denomina a este tipo de concepciones como "paz negativa" y refiere que es "la ausencia de cualquier tipo de violencia" (p.58). Es importante destacar que los informantes consideran el fin de la guerra como un paso inicial y consciente hacia la paz. Aunque esta respuesta puede parecer simple, encierra uno de los posibles caminos para alcanzarla.

Por otro lado, dentro de estos imaginarios, los niños consideran la paz como estados de armonía y tranquilidad que se relacionan con el orden y el equilibrio. Esta tranquilidad y armonía les brinda felicidad, especialmente cuando están involucrados en actividades cotidianas

como el juego. Para ellos, la paz significa tener lugares y compañeros con quienes jugar, como lo manifiesta el EP8 en su dibujo. (figura1)

**Figura 1. Dibujo del taller “Lluvia de Paz”**



Fuente: Dibujo de Estudiante Palmarito (EP8), 2022.

En muchas de las imágenes dibujadas se pueden apreciar parques, piscinas y niños divirtiéndose y jugando con balones. Esto se debe a que el juego es una actividad que fomenta la integración y el diálogo, creando un ambiente de paz tanto para ellos mismos como para quienes los rodean. Al comprender la paz desde esta perspectiva, donde los niños interactúan de manera positiva con su entorno y cultivan valores implícitos en sus acciones, se contribuye a transformar escenarios de conflicto y a fomentar una cultura de paz.

Continuando con los imaginarios sobre la paz en la población objeto de estudio, otra de las significaciones refiere a la relación entre la paz y el medio ambiente; donde se evidencia en algunos de los informantes un discurso ecológico; que puede ser considerado como paz Gaiga. Esto quiere decir, que vinculan la paz con acciones en pro del medio ambiente como el respeto a la vida de los animales, el cuidado de las plantas y los ríos, manifestando preocupación frente al daño que puedan sufrir a causa de la guerra, como lo manifiesta el EP9 “Los pescadores no atrapan a los pescaditos y las aves”

Así mismo, responsabilizan al ser humano de la destrucción y daño que puede sufrir la naturaleza. Por lo tanto, en varias imágenes los paisajes están exentos de la presencia de personas y refieren a que el medio ambiente puede estar mejor sin estos seres que lo pueden perjudicar, como lo refiere el EP4 en su dibujo “Este es un paisaje donde no hay gente dañándolo”. (figura 2)

**Figura 2. Dibujo del taller “Lluvia de Paz”.**



Fuente: Dibujo de Estudiante Palmarito (EP4), 2022.

En este sentido, son niños que piensan en la naturaleza, que reconocen que cohabitamos con otros seres que también tienen derechos, declaran que todos los seres vivos que componen el medio ambiente sienten y que pueden ser víctimas, que sufren a partir de las acciones que interrumpe el proceso natural del sistema, como la idea de progreso y las acciones bélicas que pueden perjudicar los ecosistemas. De acuerdo con lo anterior, la Paz Gaiga tiene su origen en el concepto Gaia. Lovelock (citado por Jiménez, 2017) lo plantea como “toda la línea de pensamiento en torno a una concepción de la tierra como conjunto integrado y autorregulado para permitir la vida, sabiendo que la tierra está permanentemente, y para siempre cambiando” (p.8). En este sentido, pensar la paz Gaia es posible en tanto que el desarrollo humano, sea complementado con el respeto a la tierra y a los seres que la conforman, para poder protegerlos, para “no alterar su funcionamiento, o no más que otras especies, por lo cual debemos cambiar radicalmente la forma de vida a la que nos hemos acostumbrado los seres humanos” (Jiménez, 2017, p. 20). Por consiguiente, en los informantes se hace evidente su interés y necesidad de cuidar el medio ambiente como sinónimo de prolongación de la existencia.

Es interesante encontrar en esta población, estos nuevos imaginarios donde se comprende la paz desde una visión en la que se asume la vida con otras miradas que atañen no solo al ser humano; sino, además, a otras especies. Estos imaginarios instituyentes (Castoriadis, 2007) en parte promovidos por la escuela, donde se llevan a cabo campañas para sembrar árboles y cuidar los que ya existen, construyen conciencia medio ambiental y abre caminos para construir paz.



### 3.2 Construcción de Paz

A continuación, se presentan las manifestaciones de los niños y niñas participantes en relación con sus ideas sobre la construcción de la paz, demostrando que ellos también pueden contribuir a ella. Al explorar la pregunta "¿quién trabaja por la paz?", se puede inferir, a partir de las respuestas de los informantes, que ellos se reconocen como actores sociales con un rol protagónico y activo. Un ejemplo de esto es lo expresado por el EP9: "Nosotros los niños, construyéndola y ejerciéndola".

En respuesta a la pregunta central de esta categoría, los niños y niñas expresan que su contribución a la paz se basa en acciones positivas y de convivencia, como saludar a sus compañeros, cuidar a los niños más pequeños de la escuela, evitar el uso de groserías y malas palabras, cuidar de las plantas, los animales y ejerciendo valores como el respeto.

Además, se destaca la importancia de la paz en relación con el medio ambiente, por ejemplo, el EP7 menciona: "No botar basura, cuidar todas las plantas, echarles agua, cuidar los animales y también que haya paz en todo el mundo". El EP2 también agrega: "Acabar primero que todo con la violencia, sembrar árboles, ya no talar más árboles, no arrancar hojas de los cuadernos de la escuela". Estas respuestas demuestran que los niños y niñas no son seres pasivos siguiendo instrucciones de los adultos, sino que toman decisiones y son capaces de generar paz a través de sus acciones.

En cuanto a ¿qué personas trabajan por la paz? el informante EP7 menciona a Alejandro como alguien que ayuda a los demás, lo que indica la capacidad de identificar a líderes positivos en la sociedad. Los niños y niñas también se inspiran en su comunidad y reconocen su labor en la cooperación dentro de la escuela, por ejemplo, el informante EP2 menciona: "La comunidad nos enseña, nos da juguetes para que no hagamos pistolas de palo, para que juguemos a otras cosas. Nos dan balones, nos hacen canchas". Aquí se destaca la importancia de la comunidad como facilitadora de acciones pacíficas.

Es relevante mencionar la respuesta del EP1 quien dice: "Usted, porque nos la trae a nosotros con esto que estamos haciendo", reconociendo en alguien la labor de acercarlos al tema de la paz a través de experiencias artísticas. Esta visión es acertada y podría considerarse el uso futuro de esta investigación como un aporte a la paz.

Durante el taller de collage "Un mundo posible", los informantes a la pregunta: "¿Qué le hace falta a mi vereda para que haya paz? En sus imágenes, mayormente destacaron la importancia de satisfacer las necesidades básicas vitales, como tener suficiente alimento y agua. Para este grupo de informantes, es fundamental contar con los recursos materiales que garanticen una subsistencia mínima, ya que esto forma parte de una de las cuatro necesidades básicas (supervivencia, bienestar, identidad y libertad) para construir una paz positiva directa

(Galtung, 2003). Esto se ve reflejado en las respuestas e imágenes, como la de los informantes EP2. (Figura 3)

**Figura 3. Collage del taller “Un mundo posible”.**



Fuente: Actividad realizada por Estudiante Palmarito (EP2), 2022.

### 3.3. Otras maneras de hacer Paz

Continuando con los imaginarios, también en el taller de collage surgen otras expresiones referidas a variadas formas de hacer paz, basadas estas en torno a la familia y a las condiciones necesarias para que estén felices. Son frecuentes en sus composiciones la representación de familias pequeñas e igualmente extensas, particularmente todas con gestos de alegría dentro de la casa, como elemento de protección, bienestar y refugio, acompañando la casa y la familia con el símbolo del corazón como representación del amor que rodea, contiene y une a los hogares.

Así mismo, consideran los informantes que la paz se construye con valores, como la unidad, la verdad y eliminando la violencia.

### 3.4. Significaciones en torno al conflicto

Con base a las pinturas realizadas en el taller "Relatos a Pincel" y la pregunta de la entrevista semiestructurada "¿qué es el conflicto para ti?", se pudo observar que la tendencia en los informantes refiere a los conflictos a nivel meso y macro, mostrando imágenes de violencia directa, armas de guerra, muerte, asesinatos y sangre. También se evidencian, aunque en menor medida, los conflictos a nivel micro, como discusiones y enfrentamientos. Los participantes consideran que el conflicto está relacionado con disputas, lo que Galtung (citado por Calderón, 2009) denomina “átomos del conflicto” y plantea que es uno de los componentes en la constitución de los mismos.



En ese mismo orden de ideas, por lo general aluden al conflicto armado donde representan situaciones en las que las minas, las bombas explosivas y las víctimas son protagonistas en sus relatos, al igual que los contextos rurales.

Con respecto a lo anterior se le preguntó al informante EP4 sobre su imagen: ¿Es el pueblo, la ciudad o el campo? y su respuesta fue: “Es un paisaje rural. Como es una finca, matan y nadie se da cuenta. Hay sangre, está el cielo”.

Lo anterior, permite deducir que reflexionan sobre su región y tienen conocimiento de las dinámicas que se dan en ella. Pero, lo más trascendental es la connotación que le dan a su contexto como territorios invisibles. Una posición crítica respecto a los imaginarios que han fomentado y alimentado el conflicto armado implica enunciar cómo distintas imaginaciones del territorio araucano como una “tierra de nadie”, violenta, pobre e incivilizada, han legitimado políticas orientadas a la militarización de la región, y generado condiciones propicias para la ejecución de prácticas violentas por actores estatales en nombre del “restablecimiento del orden”.

En su libro “El Revés de la Nación”, Margarita Serje (2011) argumenta que el mito de la ausencia de Estado —en el sentido de ser un relato que dota de sentido la historia común— ha sido constitutivo de la construcción de nación en Colombia, y que así mismo, los imaginarios de atraso, salvajismo, miseria, y violencia sobre las regiones de fronteras han orientado la incorporación de estas zonas, en una relación asimétrica y subyugada con las regiones centrales, así mismo afirma que no ha habido un proyecto genuino de construcción de nación en estas regiones, sino que han sido vistas fundamentalmente como áreas para la extracción de recursos.

En cuanto al origen de las imágenes, se encontró que algunas provienen de relatos orales transmitidos por sus progenitores, familiares y amigos. Por ejemplo, uno de los informantes (EP2) mencionó: "Eso pasó en Caño Limón, mi papá me contó la historia". Otros relatos son el resultado de experiencias vividas en hechos relacionados con el conflicto armado en el departamento de Arauca. Finalmente, otras imágenes son producto de la fantasía y de lo que han visto en medios de comunicación, como películas o televisión. Uno de los participantes (EP1) expresó: "Esta historia la vi en una película donde inventé la nave en la que se llevaron a los heridos".

Al analizar las representaciones pictóricas, se puede observar que los informantes desarrollan una gran capacidad expresiva y representan el conflicto de manera sensible. En el primer ejemplo, el informante EP7 (figura 4) utiliza colores oscuros y pinceladas radiadas para representar el agua contaminada y la explosión de una bomba que causa la muerte de dos personas. Los cuerpos de las víctimas y la vegetación circundante se representan con pinceladas abiertas y manchas grandes de color rojo, simbolizando la violencia y la sangre. También se incluyen una frase casi ilegible que dice "No es paz" y dos aves volando hacia arriba, representando la necesidad de escapar de la violencia.

**Figura 4. Pintura del taller “Relatos a pincel”.**



Fuente: Actividad realizada por Estudiante Palmarito (EP7), 2022

En el segundo ejemplo, el informante EP4 (figura 5) representa muertos, un árbol y un paisaje rural. Utiliza pinceladas radiadas en tonos de verde y rojo para simbolizar la explosión y la sangre que cubre los cuerpos y el árbol. El participante expresó durante la elaboración del dibujo la frase "Matan y nadie se da cuenta" expresando su inconformidad con la invisibilidad del conflicto armado dentro de su contexto cultural.

En general, se observa que las expresiones pictóricas de los informantes presentan chorretes de pintura, manchas y colores oxidados. El conflicto se representa a través del desorden, la violencia y el gesto en la pincelada. Es importante destacar que el taller de pintura proporcionó a los informantes, herramientas de expresión visual y narrativa, permitiéndoles comunicar sus experiencias y significados relacionados con el conflicto de una manera más amplia.

**Figura 5. Pintura del taller “Relatos a pincel”.**



Fuente: Actividad realizada por Estudiante Palmarito (EP4), 2022.

### 3.5. La Paz a través de íconos, Símbolos e índices.

Un aspecto fundamental de esta investigación se relaciona con los signos utilizados por los niños y niñas en sus dibujos, pinturas y collages para expresar su visión de la paz. Estos signos, organizados en íconos, símbolos e índices (Peirce, 1974) revelan ciertos imaginarios que no se manifiestan verbalmente, sino a través de las imágenes y su interpretación.

#### 3.5.1. Íconos

Los íconos más frecuentes en la representación de la paz y el conflicto están relacionados con árboles, frutos, animales, ríos y montañas, que representan los lugares que les generan paz o que son afectados por el conflicto. Estas características describen una zona rural, el lugar donde viven y donde han tenido diferentes experiencias, ya sean positivas o negativas. Por otro lado, cuando se refieren al conflicto, otro ícono recurrente es la representación de hombres adultos involucrados en actividades violentas, agresivas o portando armas, en contraste con las mujeres y niños, que pocas veces son representados y aparecen como víctimas. En este sentido, se puede inferir que, en el imaginario de los niños, los hombres son percibidos como los principales perpetradores y generadores de violencia y conflicto.

En contraposición a lo anterior, cuando los informantes hablan de paz, es más común encontrar imágenes de niños y niñas. Como se mencionó anteriormente y como ellos mismos expresaron en las entrevistas, se consideran a sí mismos como agentes constructores de paz a través de pequeñas pero significativas acciones.

#### 3.5.2. Símbolos

En cuanto a los símbolos, el corazón en su versión esquemática para representar el amor, es al que recurren para generar asociaciones entre este sentimiento y la paz; es decir, si hay amor, hay paz, pero es un amor desde lo afectivo y que une a la familia. En ese mismo orden de ideas, vale la pena destacar el uso del color para dar identidad a las agrupaciones que participan del conflicto y que son contrarios.

También, es de resaltar como el informante EP2 (figura 6) a través del color hace referencia a uno de los grupos que opera en la zona, puntualmente el ELN, donde se muestra la bandera insignia de esta organización (Rojo/Negro). Es necesario, señalar que, durante el desarrollo de la investigación, en ningún momento los niños y las niñas hicieron mención alguno de estos grupos, probablemente por miedo o por el control que ejercen sobre el territorio. No obstante, los reconocen e identifican.

**Figura 6. Dibujo de taller “Lluvia de paz”.**



Fuente: Dibujo de Estudiante Palmarito (EP2), 2022.

Lo descrito antes, demuestra cómo el color termina siendo un posibilitador de mensajes que pueden ser complejos de enunciar con palabras. Siguiendo con los símbolos, los niños y las niñas acompañan las imágenes con viñetas, para contextualizar la acción que se desarrolla, como saludar, hacer un favor, dar las gracias y pedir perdón.

### 3.5.3. Índices

Los índices presentes en las expresiones visuales de los niños y niñas se refieren a los gestos de los personajes y sus emociones, así como a la ocultación de la identidad de los individuos que están en la ilegalidad, como se evidencia en el dibujo anterior. Estos códigos visuales permiten contextualizar aspectos relacionados con el conflicto armado en el país. Se observa que las imágenes relacionadas con la paz son ordenadas, quietas y estructuradas con líneas definidas y simétricas. En cambio, las imágenes relacionadas con el conflicto son más gestuales, con manchas y colores oxidados, predominando el rojo y el verde.

En resumen, los signos que los niños y niñas utilizan en sus dibujos, pinturas y collages son una forma importante de expresión y nos permiten conocer sus imaginarios sobre la paz y el conflicto. La interpretación de estos signos nos permite entender sus perspectivas y valorar sus pequeñas acciones como constructores de paz.

## 4. Conclusiones

Los imaginarios sobre la paz en los niños y las niñas de la sede Palmarito, son interesantes como fuente de información; toda vez que tienen un carácter holístico; porque refieren a variados aspectos que van desde la relación directa con la guerra, la violencia y el conflicto; las dinámicas cotidianas en su contexto y con las personas con quienes interactúan, hasta una dimensión en la que incluyen a otras especies vivas.

De la misma forma, son de tipo local, donde han sido contruidos principalmente por las experiencias y vivencias propias y ajenas, las narrativas que llegan de personas cercanas y en menor medida por los medios de comunicación.

En este sentido, algunos de estos imaginarios son instituidos (Castoriadis,2007) a través de la familia y la escuela, donde se evidencia el papel que desempeñan estas instituciones como formadores; puesto que, promueven valores y acciones referentes a la gestión de los conflictos y la buena convivencia. Además, en los informantes también se encuentran imaginarios instituyentes (Castoriadis, 2007); puntualmente, aquellos que tienen que ver con el interés y la preocupación por las condiciones del medio ambiente, tanto por las prácticas cotidianas que atentan en su contra, como por las distintas acciones que se dan en el marco del conflicto armado.

Por otra parte, Se debe señalar que los niños y las niñas asumen la paz con responsabilidad; desde lo social, con el bienestar de su entorno y desde lo político, como hacedores de paz; lo que da posibilidades de construir una sociedad más justa, que le apueste a una paz estable y duradera.

Continuando con las conclusiones, es de importancia para esta investigación encontrar que la aplicación de los talleres con enfoques visuales, fue una herramienta acertada y adecuada, por la acogida y aceptación que los informantes les dieron a las técnicas de dibujo, pintura y collage. En este sentido, puede afirmarse que el papel del arte es fundamental para explorar en las diferentes significaciones de la población infantil, porque permite la expresión espontánea de imágenes cargadas de información a través de íconos, símbolos, elementos connotativos, y además acompañar esas manifestaciones con narrativas de mayor fluidez; contrario a las entrevistas donde la indagación puede ser más complicada, en referencia a que no es únicamente preguntarles y entendiendo que indagar por el conflicto y por la paz no es fácil, sobre todo en un territorio permeado por el conflicto armado.

Así pues, se asume que se logró hacer un prototipo de lo que puede ser una herramienta apropiada para indagar sobre los imaginarios de los niños y las niñas, no solo funcional para personas en zonas de conflicto; también para quienes están por fuera de este contexto.

Con base en lo expuesto, se recomienda a futuros investigadores que continúen explorando los imaginarios de los niños y niñas a través de técnicas artísticas como el dibujo, la pintura, el collage y otras formas creativas. Esta investigación ha demostrado que a la población infantil le gusta el contacto con el arte, ya que les proporciona un amplio abanico de posibilidades y les permite acceder a experiencias que a menudo no se consideran en el ámbito académico.

Frente a las limitaciones de la investigación, es importante destacar que, debido a la naturaleza cualitativa de este estudio, los resultados están influenciados por el contexto específico en el que se llevó a cabo la investigación. Los participantes fueron seleccionados en un entorno propio, lo que puede influir en las representaciones y los signos utilizados. Por lo tanto,

es importante tener precaución al extrapolar estos resultados a otras poblaciones en contextos diferentes. A pesar de estas limitaciones, este estudio proporciona una visión inicial y valiosa sobre los signos utilizados por los niños y niñas en sus manifestaciones artísticas relacionadas con la paz. Los hallazgos obtenidos pueden servir como punto de partida para futuras investigaciones con muestras más amplias y diversas, lo que permitiría una comprensión más completa de las representaciones infantiles sobre la paz y el conflicto mediante la utilización del arte como herramienta de expresión.

## Referencias

- Alvarado, R. (2019). *Semiótica 1. Libro docente*. Facultad de Artes y Diseño. Universidad de Cuenca. Ecuador.
- Ander-Egg, E. (2011). *Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social* (1a ed.). Córdoba. Brujas. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf>
- Arcila-Rodríguez, W. O., Grisales-Sánchez, K. y Díaz-Grisales, V. (2022). Imaginarios sociales sobre violencia en el escenario educativo rural. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 18(1), 213-239. <https://doi.org/10.17151/rlee.2022.18.1.11>
- Calderón, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista de Paz y Conflictos*, (2), 60-81. <https://www.redalyc.org/pdf/2050/205016389005.pdf>
- Casas, F. (2006). Infancia y representaciones sociales. *Política y Sociedad*, 43(1), 27-42. <https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/POSO0606130027A/22636>
- Castoriadis, C. (1997). El Imaginario Social Instituyente. Zona Erógena (Nº35). <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/Castoriadis%20Cornelius%20-%20El%20Imaginario%20Social%20Instituyente.pdf>
- Castoriadis, C. (2007). La Institución Imaginaria de la sociedad. Buenos Aires, Argentina: Tusquets.
- Cegarra, J. (2012) Fundamentos teórico epistemológicos de los imaginarios sociales. Cinta Moebio. 43, 1-13. Recuperado de: [www.moebio.uchile.cl/43/cegarra.html](http://www.moebio.uchile.cl/43/cegarra.html)
- Corominas, J. (1987). Breve diccionario etimológico de la lengua castellana. Gredos. <https://desocuparlapieza.files.wordpress.com/2016/02/corominas-joan-breve-diccionario-etimolc3b3gico-de-la-lengua-castellana.pdf>
- Fuentes, L. (2020). Los imaginarios de paz: construcción colectiva de estudiantes y maestros. *Ciudad Paz-ando*, 13(1), pp. 45-53.
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos: Paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Bilbao: Bakeaz. <https://www.gernikagogoratuz.org/wp-content/uploads/2020/05/RG07completo-A4.pdf>
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de. C. V. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)

- Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (ICBF). (2006). Ley 1098 de 2006. Recuperado de <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. *Zona Próxima* (8), pp. 108-123. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>
- Jiménez, F. (diciembre, 2017). Paz ecológica y Paz Gaia: Nuevas formas de construcción de paz. *Revista De Cultura De Paz*, (1), 7–29. <https://revistadeculturadepaz.com/index.php/culturapaz/article/view/2>
- Maeso, F. (2003). Todo el mundo es un artista. Creatividad, imaginación, percepción visual y otras conductas artísticas. En R. Marín. Pearson Prentice Hall. (Ed.). *Didáctica de la Educación Artística* (107-179). Pearson Educación, S.A.
- Mannay, D. (2017). Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa. Narcea, S. A. DE Ediciones. Madrid, España. [https://www.academia.edu/39900601/M%C3%A9todos\\_visuales\\_narrativos\\_y\\_creativos\\_e\\_n\\_investigaci%C3%B3n\\_cualitativa\\_Dawn\\_Mannay](https://www.academia.edu/39900601/M%C3%A9todos_visuales_narrativos_y_creativos_e_n_investigaci%C3%B3n_cualitativa_Dawn_Mannay)
- Martínez-Guzmán, V., Comins Mingol, I. y París Albert, S. (2009). La nueva agenda de la filosofía para el siglo XXI: los estudios para la paz. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, (16), 91-114. <https://wpww.redalyc.org/pdf/105/10512244005.pdf>
- McDonald, B., y P, Rogers. (2014). *Entrevistas, Síntesis metodológicas: evaluación de impacto n.º 12*, Centro de Investigaciones de UNICEF, Florencia. <https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/MB12ES.pdf>
- Monsalve Pulido, H. A. (2010). Momentos del dibujo, un acercamiento a la condición escolar. *Praxis & Saber*, 1(2), 153–172. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis\\_saber/article/view/1103/1102](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/1103/1102)
- Mouly, C. (2022). *Teorías de paz y conflictos. Teoría y práctica*. Peter Lang Publishing, Inc.
- Muñoz, F. A., & Molina Rueda, B. (2010). Una Cultura de Paz compleja y conflictiva. La búsqueda de equilibrios dinámicos. *Revista de Paz y Conflictos*, (3), 44-61. [https://www.ugr.es/~revpaz/articulos/rpc\\_n3\\_2010\\_art3.pdf](https://www.ugr.es/~revpaz/articulos/rpc_n3_2010_art3.pdf)
- Pavez, I. (2012). Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales. *Revista de sociología*, (27) pp. 81-102.
- Peirce. (1974). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Promoción Mariscal Francisco Solano López. (2022). “Origen de la palabra “Infantería”. <http://www.solanoinfante.com/variedades/origen-i.html>
- Real Academia Española. (s.f.). Infancia. En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/infancia>
- Riaño, P. (diciembre, 2000). Recuerdos metodológicos: el taller y la investigación etnográfica. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, (10), 143-168. <https://www.redalyc.org/pdf/316/31601008.pdf>
- Riffo, I. (2022). Imaginarios sociales, representaciones sociales y representaciones discursivas. *Cinta de Moebio* 74: 78-94. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2022000200078>
- Rincón, C., Triviño A., Rosas M. & Hernández, (2008). *Imaginarios de infancia y la formación de maestros, Grupo de investigación de infancias*. IDEP investigación e innovación, Bogotá: Magisterio. <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/197?show=full>

- Serje, M. (2011). *El revés de la nación: territorios salvajes, fronteras y tierras de nadie*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Serra, C. (mayo-agosto, 2004). Etnografía escolar, etnografía de la educación. *Revista de educación*, 334, pp.265-176. [https://www.academia.edu/2524919/Etnograf%C3%ADa\\_escolar\\_etnograf%C3%ADa\\_de\\_la\\_educaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/2524919/Etnograf%C3%ADa_escolar_etnograf%C3%ADa_de_la_educaci%C3%B3n)
- Taylor, S. J y Bogdán, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. (1a ed.). Barcelona, Buenos Aires, México: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Téllez-Gómez, A., & Cárdenas-Obregón, K. (2021). La infancia y el conflicto armado en Colombia desde la perspectiva del cine y la educación. *Revista Habitus: Semilleros de Investigación*, 1(2), e12172. <https://doi.org/10.19053/22158391.12172>