



Pensamiento creativo en educación superior: actitudes y habilidades del profesorado universitario

Creative thinking in higher education: attitudes and skills of university teaching staff

Pensamento criativo no ensino superior: atitudes e habilidades de docentes universitários

DAVID MARENCO

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

DAMATE625@HOTMAIL.COM

[HTTPS://ORCID.ORG/0000-0001-9921-7063](https://orcid.org/0000-0001-9921-7063)

Resumen

Este artículo plantea el resultado de la investigación sobre el pensamiento creativo para el fomento de proyectos e innovación en la educación superior. El objetivo consistió en conocer las actuaciones del profesorado y los estudiantes en educación superior de la ciudad de Barranquilla. Siguiendo una metodología de enfoque cuantitativo y diseño descriptivo transversal, se aplicó a 150 profesores universitarios una encuesta sobre pensamiento creativo desde las dimensiones cognitivas, del saber hacer, emocionales y el entorno educativo. Los resultados dan cuenta de las falencias de los docentes para promover el pensamiento creativo en el alumnado y el desinterés por conocer sus habilidades creativas y potenciarlas, dejando de lado diseños educativos innovadores y adaptados a las necesidades educativas del alumnado para su vida profesional.

Palabras clave: Pensamiento creativo, educación superior, innovación educativa, creatividad.

Abstract

This article presents the findings of a research study on creative thinking for the promotion of projects and innovation in higher education. The objective was to understand the actions of faculty and students in higher education in the city of Barranquilla. Using a quantitative approach and a cross-sectional descriptive design, a survey on creative thinking was administered to 150 university professors. The survey covered cognitive, practical, emotional, and educational environment dimensions. The results reveal the shortcomings of teachers in promoting creative thinking among students and their lack of interest in understanding and enhancing students' creative abilities. This neglect leads to the absence of innovative and tailored educational designs that meet the students' educational needs for their professional lives.

Keywords: Creative thinking, higher education, educational innovation, creativity.

Resumo

Este artigo apresenta os resultados de uma pesquisa sobre o pensamento criativo para o fomento de projetos e inovação no ensino superior. O objetivo foi conhecer as ações dos professores e estudantes do ensino superior na cidade de Barranquilla. Seguindo uma metodologia de abordagem quantitativa e um desenho descritivo transversal, foi aplicado um questionário sobre pensamento criativo a 150 professores universitários. O questionário abordou as dimensões cognitivas, práticas, emocionais e do ambiente educacional. Os resultados mostram as deficiências dos professores em promover o pensamento criativo nos alunos e sua falta de interesse em conhecer e potencializar suas habilidades criativas, deixando de lado projetos educacionais inovadores e adaptados às necessidades educacionais dos alunos para sua vida profissional.

Palavras chave: Pensamento criativo, ensino superior, inovação educacional, criatividade.



Introduction

Al explorar el panorama internacional del pensamiento creativo, autores como Catarino et al. (2019) presentan una alternativa de enseñanza para estudiantes de licenciatura en matemáticas. Esta propuesta se basa en la presentación de problemas de contexto portugués con el objetivo de fomentar la búsqueda de soluciones a través de la etnomatemática. Tras implementar esta propuesta, se utilizó el Test de Inteligencia Creativa (CREA) para evaluar sus resultados. Los hallazgos revelaron que este enfoque comunitario centrado en la resolución de problemas es efectivo para el desarrollo de habilidades de pensamiento divergente y creativo.

Por su parte, el estudio de Morlà *et al.* (2018) realizado con profesorado mexicano, destaca que la presentación de estrategias para fomentar el pensamiento creativo son útiles para que el estudiantado sea capaz de desarrollar proyectos creativos e innovadores, reconociendo además la importancia del contexto educativo y cómo este está al servicio y presto a la capacitación profesoral en materia de creatividad, análisis de las emociones (buscando motivar al estudiantado a través de convocatorias de proyectos), el aprendizaje basado en problemas y el pensamiento crítico y divergente, cuestión resaltada también en otros estudios en el contexto mexicano (Jiménez *et al.*, 2019; Amador y Velarde, 2020).

Otras experiencias como las obtenidas en España por autores como González y Abad (2019) resaltan que el docente debe estar presto a incluir dentro de su plan de

estudios prácticas consecuentes con el pensamiento creativo teniendo en cuenta que “fomentar la creatividad y el pensamiento creativo en los estudiantes universitarios, permite desarrollar un componente fundamental de la inteligencia mejorando su capacidad de adaptación, toma de decisiones y resolución de problemas” (p. 540), aunada esta idea a estudios como los de Latorre *et al.* (2021) quien expresa que la creatividad se fomenta por medio de mecanismos de enseñanza participativos donde el estudiante está presto a la resolución de problemas y donde el docente impulsa el espíritu creador a partir de transformaciones educativas sustanciales. También Pinillos y Santa Cruz (2021) en su estudio con profesores universitarios argentinos da cuenta de la importancia de la aplicación de metodologías que promuevan el aprendizaje no solo de los contenidos impartidos, sino también ser capaces crear espacios para el fomento de una educación integral donde el estudiante sea capaz de proponer y desarrollar proyectos creativos e innovadores al servicio de la investigación y la conformación de emprendimientos. Es de resaltar entonces, dentro de sus principales resultados que,

[...] las metodologías constructivas impulsan, en gran medida, el desarrollo del pensamiento divergente y creativo, ya que se muestran mejoras en la fluidez de las ideas, originalidad en los trabajos y flexibilidad del pensamiento, los cuales aportan en las competencias profesionales requeridas por las empresas. (p. 219).

En Ecuador, Zambrano (2019) resalta a través de su estudio documental la importancia de fomentar el pensamiento creativo en el alumnado de educación superior y enfatiza en que, respecto a las universidades ecuatorianas, la principal limitación de su fomento radica en procesos de enseñanza aprendizaje inadecuados para su fomento, fundamentados exclusivamente en la voz del docente como premisa de la instrucción y no la apertura hacia la escucha de propuestas por parte del estudiante. Por ello,

otros estudios realizados en este país indican que otra de las limitaciones es la falta de fomento de la innovación educativa que tiene que ver con la poca capacitación docente en especial, en materia de Tecnologías de la Información y Comunicación [TIC] (Aguiar *et al.*, 2019; Jurado *et al.*, 2019).

En cuanto al contexto colombiano, el estudio de Narváez y Gélvez (2021) proponen una alternativa en educación superior pensadas para potenciar las habilidades creativas de estudiantes bogotanos que se forman en ingeniería buscando que el docente universitario permita al estudiante generar ideas innovadoras a través del trabajo colaborativo y la inclusión de expertos de otras entidades universitarias para formar al estudiantado y garantizar la factibilidad del producto/servicio creado. Por otra parte, en la investigación de Nieto *et al.* (2021) se identificó que el problema de los mecanismos de enseñanza escolares (secundaria, especialmente) son continuados en educación superior de la ciudad de Barranquilla, en especial en lo que respecta al pensamiento divergente, crítico y creativo habiendo una limitación en cuanto a las actuaciones para el fomento y fortalecimiento de habilidades para formular ideas y actividades consecuentes con la innovación y la creación de proyectos, resalando Ardila *et al.* (2019) las distintas falencias que imperan en el proceso de enseñanza universitario en Barranquilla, pues no se induce al estudiante hacia la resolución de problemas, limitando la conformación de proyectos estudiantiles y su consecución.

Otros estudios como el de Serna *et al.* (2019) indican que los docentes universitarios bogotanos para fomentar el pensamiento creativo deben estar a la vanguardia, en especial en lo que respecta a las habilidades o competencias tecnológicas, siendo importante aquí el contexto educativo y su disposición para la formación continua de los profesionales, como también es reconocido por Castillo (2021) el impacto de la innovación en la enseñanza la cual comienza por la capacitación docente.

110

En el estudio de Steffens *et al.* (2018) con universitarios barranquilleros detectó diversas falencias en el alumnado para proponer alternativas innovadoras, razón por la cual se presentó como propuesta que los docentes internalizaran la importancia del pensamiento crítico y creativo, por me-

dio del uso en el proceso de enseñanza de las TIC. Otro estudio es el de Donawa y Gámez (2019) identificó tanto en universitarios

colombianos y venezolanos un nivel bajo en habilidades innovadoras y creativas cuestión que se debe a la falta de cultura innovadora del profesorado y el desinterés hacia el fomento de habilidades creativas en los entornos educativos. En Santander, Guzmán *et al.* (2019) se presenta un resultado importante respecto a las actuaciones convenientes desde la enseñanza en entornos universitarios para el auge del pensamiento creativo y divergente, resaltando,

[...] la importancia de los procesos de investigación en la formación y el desarrollo de las competencias científicas a partir de la gestión del conocimiento en los procesos de aprendizaje. Se detecta la mejora en las habilidades interpersonales e intrapersonales, la toma de decisiones y la resolución de problemas, y la adquisición de competencias científicas básicas y especializadas para desarrollar el pensamiento crítico como mecanismo de empleabilidad (p. 21).

Con todas estas investigaciones, se expone aquí el resultado de preguntarnos por las características de las actuaciones de docentes universitarios con relación al fomento del pensamiento creativo en el alumnado barranquillero, organizado en cuatro premisas: primero, *aspectos cognitivos*, seguido del *dominio del saber hacer y el saber crear*; luego, los *aspectos actitudinales y afectivos* y, por último, *el contexto institucional*.

Método

La investigación se enmarca en un estudio de enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo-transversal realizado con docentes de Educación Superior pertenecientes a la facultad de educación que dictaron clase en la ciudad Barranquilla durante el periodo académico 2022-1. La muestra se seleccionó a través del procedimiento no probabilístico por conveniencia, de una población base de 543 docentes (tiempo completo, medio tiempo y catedráticos).

Población y Muestra

La muestra estuvo constituida por 150 docentes de la Universidad del Atlántico, que realizaban actividades académicas de docencia en las de la facultad de educación, en el transcurrir del semestre 2022-1. Se estableció como criterios de exclusión no contar con formación de posgrado. Asimismo, la muestra fue seleccionada teniendo en cuenta la disponibilidad de la población, contactada por medio de listados brindados por la Vicerrectoría de Bienestar Universitario (Sección Docentes y Administrativos) de la Universidad del Atlántico, según los consolidados de la dependencia de Talento Humano de la universidad en cuestión.

Instrumento

El instrumento utilizado fue la Escala de evaluación de competencias docentes y contexto institucional para el fomento de la creatividad en la educación media superior y superior diseñada para población hispanohablante por Abarca *et al.* (2021) con un índice de confiabilidad de 0.97. Esta escala tipo Likert cuenta con cuatro dimensiones:

Aspectos cognitivos: conformada por 12 ítems, relacionada con los conocimientos que posee el docente sobre su área académica, conocimientos pedagógicos y didácticos para fomentar el desarrollo de la creatividad.

Dominio del saber hacer y el saber crear: contiene 14 ítems que valora la flexibilidad de los docentes para aplicar actuaciones y el uso de recursos para favorecer la creatividad de los estudiantes.

Aspectos actitudinales y afectivos: cuenta con 13 ítems que permiten conocer las acciones que el docente lleva a cabo para manejar emociones relacionadas al proceso creativo y la manera en que favorece la curiosidad y resolución de conflictos.

Contexto institucional: tiene 6 ítems que permiten identificar cómo es el ambiente educativo respecto a su viabilidad para el fortalecimiento y desarrollo de habilidades creativas.

La valoración de los ítems se da de la siguiente manera: *nunca, rara vez, algunas veces, casi siempre y siempre.*

Procedimiento

Previo a la aplicación del instrumento, se procedió a la firma de consentimiento informado digital, seguido de un cuestionario de datos sociodemográficos para conocer sexo, edad, cargo y nivel académico. Posteriormente, se solicitó el diligenciamiento del formulario por medio de la herramienta Google Forms.

Consideraciones éticas

La investigación tuvo en cuenta las consideraciones establecidas en la Ley 1581 (Congreso de la República, 2012) que garantiza la protección de los datos personales de los participantes en actividades de diverso orden en las que se utilizan encuestas, cuestión informada antes de la aplicación del cuestionario.

Análisis de datos

Tras la obtención de los datos, estos fueron tabulados y procesados por medio del paquete estadístico IBM SPSS versión 23. La interpretación de los datos se realizó mediante un análisis estadístico univariado, midiendo las variables en escala nominal y describiendo los datos mediante frecuencia y porcentaje, ubicando exclusivamente el mayor y menor valor.

Resultados

Características sociodemográficas

En la tabla 1 se presenta la caracterización sociodemográfica de la muestra estudiada, identificando que, en cuanto al sexo, estuvo conformada mayormente por hombres (82%). En cuanto a la caracterización por edad, hubo mayor frecuencia en el rango de 37-41 años (68%) y en menor medida entre 42 y 46 años (3%). Con relación al nivel académico se concentró mayor porcentaje en estudios de maestría (75%) con menos tendencia hacia pregrado (2%). Asimismo, el cargo académico con mayor porcentaje fue el de docente tiempo completo (52%) y en menor medida docente medio tiempo (12%).

Tabla 1. Características sociodemográficas de la muestra

Característica sociodemográfica		Valores	
		n	%
Sexo	Masculino	123	82
	Femenino	27	18
Edad	25-30	19	13
	31-36	24	16
	37-41	102	68
	42-46	5	3
Nivel académico	Pregrado	3	2
	Especialización	15	10
	Maestría	113	75
	Doctorado	19	13
Cargo académico	Docente tiempo completo	78	52
	Docente medio tiempo	18	12
	Catedrático	54	36

Fuente: elaboración propia.

Aspectos cognitivos

En cuanto a los aspectos cognitivos relacionados con el fomento del pensamiento crítico (tabla 2), se encontró que los docentes manifiestan que, en el desarrollo de sus actividades educativas en educación superior, nunca han compartido diferentes enfoques de la asignatura que imparten (48%), Reconocido el valor de las estrategias de enseñanza para atender las necesidades de sus estudiantes (45%), presentado múltiples vertientes o enfoques de los temas que enseñan (37%), analizado en su clase materiales, propuestas o recursos creativos para favorecer el proceso educativo de sus estudiantes (65%), identificado los intereses de sus estudiantes para adecuar los contenidos y estrategias de enseñanza (59%), analizado diversos enfoques para comprender el proceso de aprendizaje y sus dificultades en sus estudiantes (88%), promover el análisis del error como estrategia para la comprensión de contenidos y la mejora del aprendizaje (95%), analizado estrategias que favorecen la imaginación o el pensamiento creativo de sus estudiantes (98%), reconocido el proceso creativo como parte importante para el desarrollo cognitivo de sus estudiantes (83%) y, relacionado el pensamiento alternativo, divergente o lateral como una forma de creatividad (80%).

De otro lado, los docentes aseveran que siempre han considerado que la creatividad es una habilidad o competencia que se desarrolla con la práctica (51%) y, reconocen que es posible desarrollar la creatividad de los estudiantes a través de las estrategias de aula (67%).

Tabla 2. Aspectos cognitivos

Criterios	Valores									
	Nunca		Rara vez		Algunas veces		Casi siempre		Siempre	
	n	%	n	%	n	%	n	%	N	%
Comparto diferentes enfoques de la asignatura que imparto	72	48							16	11
Reconozco el valor de las estrategias de enseñanza para atender las necesidades de mis estudiantes	67	45							11	7
Presento múltiples vertientes o enfoques de los temas que enseño	56	37					12	8		
Analizo en mi clase materiales, propuestas o recursos creativos para favorecer el proceso educativo de mis estudiantes	98	65					2	1		
Identifico los intereses de mis estudiantes para adecuar los contenidos y estrategias de enseñanza	89	59							12	8
Analizo diversos enfoques para comprender el proceso de aprendizaje y sus dificultades en mis estudiantes	132	88							-	-
Promuevo el análisis del error como estrategia para la comprensión de contenidos y la mejora del aprendizaje	143	95							-	-
Analizo estrategias que favorecen la imaginación o el pensamiento creativo de mis estudiantes	147	98							-	-
Reconozco el proceso creativo como parte importante para el desarrollo cognitivo de mis estudiantes	124	83							-	-
Considero que la creatividad es una habilidad o competencia que se desarrolla con la práctica	11	7							76	51
Relaciono el pensamiento alternativo, divergente o lateral como una forma de creatividad	120	80							4	3
Reconozco que es posible desarrollar la creatividad de los estudiantes a través de las estrategias de aula.			3	2					100	67

Fuente: elaboración propia.

Dominio del saber hacer y el saber crear

Con respecto a la dimensión que cobija las habilidades asociadas con el Dominio del saber hacer y el saber crear (tabla 3), los resultados dan cuenta que los docentes universitarios reconocen la nula adaptación de los planes de clase ante situaciones o circunstancias imprevistas (59%), cuestión que se identifica también en otras acciones como el diseño de materiales o estrategias novedosas u originales para promover el aprendizaje (77%), promover el trabajo en equipo como estrategia para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje y así favorecer a diversidad de ideas (64%), implementar estrategias para que sus estudiantes desarrollen o mejoren habilidades

creativas (83%), implementar en su proceso de enseñanza: el juego, el sentido del humor y la dramatización, entre otras actividades divertidas (95%), Organizar actividades para que sus estudiantes se enfrenten a situaciones nuevas o desconocidas, Construir estrategias para que sus estudiantes desarrollen su creatividad (97%), implementar estrategias educativas para que mis estudiantes tomen decisiones, propiciar que sus estudiantes interactúen con especialistas de su área de formación profesional para favorecer el aprendizaje (60%), implementar nuevas formas de evaluar los aprendizajes de sus estudiantes (100%), promover que sus estudiantes busquen en diversas fuentes de información relacionadas con la(s) materia(s) que imparten (95%), adaptar sus planes de clase ante situaciones o circunstancias imprevistas, diseñar materiales o estrategias novedosas u originales para promover el aprendizaje (88%).

No obstante, manifiestan mayoritariamente que siempre promueven que los estudiantes busquen en diversas fuentes de información relacionadas con la(s) materia(s) que imparten (95%) y también promueven el trabajo en equipo como estrategia para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje y así favorecer la diversidad de ideas (53%).

Tabla 3. Dominio del saber hacer y saber crear.

Criterios	Valores									
	Nunca		Rara vez		Algunas veces		Casi siempre		Siempre	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Adapto mi plan de clase ante situaciones o circunstancias imprevistas	89	59	11	7						
Diseño materiales o estrategias novedosas u originales para promover el aprendizaje	115	77					6	4		
Promuevo el trabajo en equipo como estrategia para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje y así favorecer la diversidad de ideas	96	64					2	1		
Implemento estrategias para que mis estudiantes desarrollen o mejoren habilidades creativas	125	83					10	7		
Implemento en mi proceso de enseñanza: el juego, el sentido del humor y la dramatización, entre otras actividades divertidas	143	95	7	5						
Organizo actividades para que mis estudiantes se enfrenten a situaciones nuevas o desconocidas	143	95	7	5						
Construyo estrategias para que mis estudiantes desarrollen su creatividad	146	97	4	3						
Implemento estrategias educativas para que mis estudiantes tomen decisiones	90	60					1	1		
Propicio que mis estudiantes interactúen con especialistas de su área de formación profesional para favorecer el aprendizaje	150	100								
Implemento nuevas formas de evaluar los aprendizajes de mis estudiantes	142	95	8	5						

Promuevo que mis estudiantes busquen en diversas fuentes de información relacionadas con la(s) materia(s) que imparto.								7	5	143	95
Adapto mi plan de clase ante situaciones o circunstancias imprevistas	132	88	18	12							
Diseño materiales o estrategias novedosas u originales para promover el aprendizaje	143	95	7	5							
Promuevo el trabajo en equipo como estrategia para desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje y así favorecer la diversidad de ideas										80	53

Fuente: elaboración propia.

Aspectos actitudinales y afectivos

A propósito de los aspectos actitudinales y afectivos, los docentes universitarios manifestaron que siempre, utilizan la evaluación de mi desempeño docente como insumo para reflexionar y retroalimentar mi práctica (39%), plantean desafíos, retos o problemas para que sus estudiantes apliquen sus conocimientos o mejoren su aprendizaje (83%), estimulan la curiosidad en sus clases a través de preguntas, casos, retos o problemas (83%), propician que los estudiantes evalúen sus propios procesos, actividades o experiencias de aprendizaje (97%), apoyan a sus estudiantes para manejar apropiadamente la frustración, el desánimo o el temor al cambio, o bien, en caso de ser necesario los canalizan (100%), promueven que sus estudiantes desarrollen trabajos originales o exploren estrategias diferentes, aunque esto represente que no se apeguen a sus indicaciones (80%), valoran que mis estudiantes propongan temas o estrategias para su clase (89%) y, valoran la originalidad en los trabajos, actividades, productos que se realicen en su clase (100%).

Por otra parte, los docentes manifiestan que siempre, animan a sus estudiantes para que expresen sus ideas, opiniones o posturas, aun cuando sean diferentes a las suyas (29%), promueven el respeto a la diversidad de opiniones, posturas o características personales de sus estudiantes (100%), permiten que sus estudiantes intenten resolver sus problemas antes de ellos intervenir (100%) y, valoran las habilidades, capacidades o talentos de sus estudiantes, aun cuando representen un reto para su práctica docente (100%). Es de agregar que, respecto a otras actuaciones como el poder manejar las emociones que experimento ante situaciones nuevas, desconocidas o ambiguas se apreció mayor tendencia hacia la respuesta algunas veces.

Tabla 4. Aspectos actitudinales y afectivos

Criterios	Valores									
	Nunca		Rara vez		Algunas veces		Casi siempre		Siempre	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Animo a mis estudiantes para que expresen sus ideas, opiniones o posturas, aun cuando sean diferentes a las mías			19	13					44	29
Utilizo la evaluación de mi desempeño docente como insumo para reflexionar y retroalimentar mi práctica	59	39	12	8						
Planteo desafíos, retos o problemas para que mis estudiantes apliquen sus conocimientos o mejoren su aprendizaje	125	83	25	17						
Estimulo la curiosidad en mis clases a través de preguntas, casos, retos o problemas	125	83	25	17						
Promuevo el respeto a la diversidad de opiniones, posturas o características personales de mis estudiantes									150	100

Propicio que mis estudiantes evalúen sus propios procesos, actividades o experiencias de aprendizaje	145	97	5	3						
Apoyo a mis estudiantes para manejar apropiadamente la frustración, el desánimo o el temor al cambio, o bien, en caso de ser necesario los canalizo	150	100								
Permito que mis estudiantes intenten resolver sus problemas antes de yo intervenir									150	100
Valoro las habilidades, capacidades o talentos de mis estudiantes, aun cuando representen un reto para mi práctica docente									150	100
Puedo manejar las emociones que experimento ante situaciones nuevas, desconocidas o ambiguas					143	95				
Valoro la originalidad en los trabajos, actividades, productos que se realicen en mi clase									150	100
Promuevo que mis estudiantes desarrollen trabajos originales o exploren estrategias diferentes, aunque esto represente que no se apeguen a mis indicaciones	120	80							30	20
Valoro que mis estudiantes propongan temas o estrategias para mi clase	134	89			16	11				

Fuente: elaboración propia.

Contexto institucional

Finalmente, en lo que respecta al contexto institucional, es decir, los aspectos del ambiente educativo para el fomento del pensamiento creativo los resultados dan cuenta que los docentes aseveran que nunca, la institución en la que laboran ofrece cursos de actualización y profesionalización de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje (82%), en la institución

se valora la puesta en práctica de las nuevas propuestas para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje (89%), la institución en la que laboran promueve el trabajo colaborativo entre especialistas de diversas áreas (97%), la institución promueve y/o apoya el desarrollo de proyectos, procesos, productos o ideas novedosas (97%), la institución está abierta a aceptar y respaldar iniciativas educativas surgidas de los estudiantes (100%) y, la institución ofrece asesorías en el desarrollo y/o implementación de proyectos creativos o de emprendimiento (100%).

Tabla 5. Contexto institucional

Criterios	Valores									
	Nunca		Rara vez		Algunas veces		Casi siempre		Siempre	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
La institución en la que laboro ofrece cursos de actualización y profesionalización de nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje	123	82	27	18						
En la institución se valora la puesta en práctica de las nuevas propuestas para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje	134	89	5	3						
La institución en la que laboro promueve el trabajo colaborativo entre especialistas de diversas áreas	145	97	5	3						
La institución promueve y/o apoya el desarrollo de proyectos, procesos, productos o ideas novedosas	145	97	5	3						
La institución está abierta a aceptar y respaldar iniciativas educativas surgidas de los estudiantes	150	100								
La institución ofrece asesorías en el desarrollo y/o implementación de proyectos creativos o de emprendimiento	150	100								

Fuente: elaboración propia.

Discusión

El pensamiento crítico es vital dentro de los entornos de educación superior para que, tanto estudiantes y docentes, puedan proponer alternativas para la formulación de proyectos y alternativas innovadoras que sirven para la resolución de los problemas cotidianos de una sociedad y, por ende, su desarrollo. No obstante, los resultados de la investigación reflejan que los docentes no cuentan con habilidades o competencias para fomentar el pensamiento creativo y divergente en su acto pedagógico en educación superior en la ciudad de Barranquilla.

Con relación a los aspectos cognitivos, los docentes no realizan actividades que fomenten la resolución de problemas en el estudiantado, la integración al proceso de enseñanza aprendizaje como participante frecuente con ideas propias y experiencias, presentado estrategias educativas para el desarrollo del pensamiento creativo en la universidad, incluyendo, entre otras, que no reconocen el proceso creativo como parte importante para el desarrollo cognitivo de sus estudiantes. Estos resultados concuerdan con los estudios realizados en países como Ecuador donde se resalta que el principal problema tiene que ver con los procesos de enseñanza aprendizaje son inadecuados y poco consecuentes con las necesidades educativas del alumnado (Aguiar *et al.*, 2019; Jurado *et al.*, 2019; Zambrano, 2019). Asimismo, investigaciones realizadas en la ciudad de Barranquilla destacan que esto se debe a la falta de formación profesoral respecto a actuaciones convenientes para el desarrollo de la creatividad en los entornos universitarios (Nieto *et al.*, 2021; Ardila *et al.*, 2019; Steffens *et al.*, 2018).

De otro lado, en lo que respecta al dominio del saber hacer y el saber crear existe ciertas falencias en cuanto al fomento de actuaciones convenientes que permitan el desarrollo del aprendizaje creativo y falta de actividades innovadoras para la toma de decisiones por parte del alumnado. Asimismo, los docentes no muestran actitudes consecuentes para cambiar su proceso de enseñanza y adaptar modelos educativos consecuentes con las nuevas tendencias en educación (ejemplo, la implementación de las TIC). Con estos aspectos evidenciados en el contexto de estudio concuerdan las investiga-

ciones realizadas en Colombia como, por ejemplo, la de Serna *et al.* (2019) que destaca las falencias del profesorado universitario para diseñar e implementar estrategias educativas acordes con las necesidades del estudiantado y que son útiles para despertar la curiosidad, la creatividad y el interés en el alumnado. Por otro lado, investigaciones en la escena educativa internacional como la de Pinillos y Santa Cruz (2021) destacan el valor de la aplicación de metodologías educativas flexibles donde el estudiante sea propositivo y participante frecuente del proceso de enseñanza aprendizaje, cuestión que es exaltada por González y Abad (2019) que destacan la importancia del pensamiento creativo siendo el docente la raíz seminal de su fomento. Alternativas de respuesta a estas necesidades han sido evidentes en estudios bogotanos como el de Narváez y Gélvez (2021), donde se impulsa al estudiante, por medio de espacios de discusión y de generación de ideas que se transforman en proyectos consecuentes con las necesidades de su sociedad.

De otro lado, en cuanto a los aspectos actitudinales y afectivos, los docentes presentan ciertas falencias en cuanto a que el estudiante pueda valorar su propio aprendizaje, la exploración de estrategias diferentes a las dictadas por él, dándole además poco valor a la originalidad en los trabajos. A pesar de estas dificultades para fomentar el pensamiento crítico, se aprecia que los docentes valoran las aportaciones de los estudiantes en espacios de debate y sus consideraciones respecto a los temas impartidos y permiten a los estudiantes la búsqueda de soluciones antes de ellos intervenir, teniendo en cuenta además su talentos y habilidades para explorar estas experiencias y su valor creativo. Sobre esto, las investigaciones y los teóricos consideran que inculcar el pensamiento creativo debe ser un asunto integral, donde se contengan todas las conductas propicias para su enseñanza, razón por la cual el docente deberá hacer sentir al estudiante como un sujeto creador y con la capacidad de ser propositivo (Morlà *et al.*, 2018; Jiménez *et al.*, 2019; Amador y Velarde, 2020; Borges, 1998; Guilford y Strom, 1978; Ribot, 1905).

Finalmente, con respecto al contexto institucional la investigación develó que no existe un ambiente propicio para la formación continua del

estudiante respecto a los nuevos modelos educativos, el poco valor a las nuevas propuestas para el fortalecimiento de la enseñanza, como también es evidente el poco apoyo, según los encuestados, por parte del contexto educativo para llevar a cabo iniciativas y propuestas del estudiante. Estos resultados se distancian de lo manifestado por Morlà *et al.* (2018) quienes aseveran que el contexto universitario deberá estar al servicio de la capacitación constante del docente para que pueda aplicar nuevas alternativas de enseñanza en las aulas universitarias y, asimismo, impulsar a los estudiantes por medio del apoyo a sus propuestas e innovaciones.

Conclusiones

El pensamiento creativo es una habilidad que los estudiantes van adquiriendo a partir de experiencias en el aula y en su entorno, cuestión por la cual el rol del docente universitario debe estar presto a que el estudiante pueda ser mayor partícipe del proceso de enseñanza aprendizaje por medio de la valoración de sus propuestas, opiniones y afinidades que sirvan para potenciar las actuaciones de investigación, creación e innovación. Esta problemática evidente en educación superior respecto al fomento del pensamiento crítico, está ligada a los procesos de enseñanza aprendizaje arraigados en la educación media colombiana, razón por la cual es preciso, como prospectiva, realizar un estudio en los contextos educativos barranquilleros de educación básica y media.

Referencias

- Abarca, M., Herrera, S. y Vargas, A. (2021). Diseño y validación de una escala de autoevaluación de competencias docentes y contexto institucional para el fomento de la creatividad. 5(6), 14190-14215. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1383
- Aguiar, O., Velásquez, R. y Aguiar, J. (2019). Innovación docente y empleo de las TIC en la educación superior.
- Amador, C. y Velarde, L. (2020). Competencias para el uso de las TIC en estudiantes de educación superior: un estudio de caso. RIDE, 10(19), 14-25. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S200774672019000200014&script=sci_arttext
- Ardila, C., Parody, A., Castro, L., Acuña, J., Carmona, A., García, E., Castro, J. y Hurtado, D. (2019). Aprendizaje Basado en Problemas en el desarrollo de competencias transversales en programas del área de la salud de una Institución de Educación Superior de Barranquilla-Colombia. Educación Médica Superior, 33(1), 1-18. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So86421412019000100013
- Catarino, P., Vasco, P., Lopes, J., Silva, H. y Morais, E. (2019). Aprendizaje Cooperativo para Promover el Pensamiento Creativo y la Creatividad Matemática en la Educación Superior. Reice, 17(3), 5-22. <https://doi.org/10.15366/reice2019.17.3.001>
- Congreso de la República. (2012, 17 de octubre). Ley 1581. Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=49981>
- Donawa, A. y Gámez, W. (2019). Ausencia de habilidades gerenciales para una cultura de innovación universitaria en instituciones de Colombia y Venezuela. Universidad y empresa, 21(36), 8-35. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012446392019000100008

- González, M. y Abad, E. (2019). Educación plástica y “visual thinking” en la Educación Superior aportes para mejorar las habilidades cognitivas y el aprendizaje visual. En, *Edunovatic 2019 conference proceedings: 4th Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT* (pp. 540). Adaya Press.
- Guzmán, A., Oliveros, D. y Mendoza, E. (2019). Las competencias científicas a partir de la gestión del conocimiento en Instituciones de Educación Superior. *Signos*, 11(2), 21-40. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6990349>
- Jiménez, Y. (2019). ¿Cómo desarrollar competencias de creatividad e innovación en la educación superior? Caso: carreras de ingeniería del Instituto Politécnico Nacional. *RIDE*, 9(18), 356-376. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672019000100356&script=sci_arttext
- Jurado, M., Piedra, K., Morocho, M. y Avello, R. (2019). La creatividad en el uso de las técnicas de estudio en la educación superior. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48(1), 1-17. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0138-65572019000500012
- Latorre, C., Vázquez, S., Rodríguez, A. y Liesa, M. (2021). Design Thinking: creatividad y pensamiento crítico en la universidad. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22, 29-39. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S160740412020000100128&script=sci_arttext
- Morlà, T., Eudave, D. y Brunet, I. (2018). Habilidades didácticas de los profesores y creatividad en la educación superior. Experiencia en una universidad mexicana. *Perfiles educativos*, 40(162), 100-116. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018526982018000400100&script=sci_arttext
- Nieto, I., Cárdenas, L., Cárdenas, L. y Montero, J. (2021). Pensamiento crítico en alumnos barranquilleros de educación media. *Cedotic*, 6(2), 15-46. <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/3002>

- Pinillos, J. y Santa Cruz, F. (2021). Metodologías constructivistas en educación superior: impulsoras del pensamiento divergente. *Revista de educación*, (23), 221-239. http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/5096/5576
- Serna, A., Rojas, S. y Robayo, O. (2019). Valor percibido en instituciones de educación superior por parte de estudiantes de modalidad virtual. *Pensamiento y gestión*, (46), 79-107. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-62762019000100079
- Steffens, E., Ojeda, D., Martínez, J., Hernández, H. y Moronta, Y. (2018). Presencia del pensamiento crítico en estudiantes de educación superior de la Costa Caribe colombiana. *Espacios*, 39(30), 1-14. <http://www.revistaespacios.com/a18v39n30/a18v39n30p01.pdf>
- TIC en la Educación Superior. *Espacios*, 40(2), 8-19. <http://repositoriobibliotecas.uv.cl/bitstream/handle/uvsc/2134/Innovaci%c3%b3n%20docente%20y%20empleo%20de%20las%20TIC%20Aguiar%2c%20Brumell.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zambrano, N. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. *Conrado*, 15(67), 354-359. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000200354