

# Las TIC en la Educación: entre la apropiación tecnológica y la mediación pedagógica

Vol. 7, Nº2

Julio - Diciembre 2022

## Presentación

El impacto del Covid-19 fue tan dramático y profundo para la vida de los seres humanos que las secuelas producidas por el obligado confinamiento aún están latentes y por documentar. En el ámbito de la educación sus consecuencias apenas están siendo detectadas y por desfortuna los hallazgos que arrojan las investigaciones hasta ahora conocidas no son nada alentadores dado que han revelado la fragilidad de nuestra forma de pensar y lo débil que son nuestras instituciones sociopolíticas, así como la obsolescencia de los paradigmas que nos trajeron hasta este punto de la civilización. En virtud de ello el camino que nos queda es el de repensar nuestros modos de actuar y ser y de educar para encontrar otras maneras de vivir que nos conduzcan a mejores formas de convivencia con la naturaleza y con otras culturas.

En consonancia con lo anterior, la revista CEDOTIC, de la Facultad de Educación de la Universidad del Atlántico continúa propiciando espacios para estas discusiones y trae para este Vol.7 del segundo número de 2022, los siguientes trabajos. El primer artículo, titulado, *Análisis fílmico de prácticas educativas en niños con discapacidad múltiple y sordoceguera en América Latina y Caribe*, de la profesora de la Universidad de Córdo-

ba, María Belén Fonsfriaes *et al*, un estudio que se desarrolla en instituciones educativas de América Latina y el Caribe (ALyC) con la participación de estudiantes, docentes y familias y que describe las características de las prácticas educativas que favorecen la adquisición de aprendizaje significativo en niños con Discapacidad Múltiple (DM) y con Sordoceguera (SC) de 6 a 12 años.

En segunda instancia, el trabajo *El Storytelling como Facilitador en los Procesos de Apropiación del Conocimiento en las Experiencias Gamificadas*, de las profesoras de la Universidad de Antioquia, Maribel Salazar Estrada y Verónica Escobar Jaramillo, quienes a partir de la sistematización de la experiencia de creación del videojuego y el rol que juegan las narrativas en los videojuegos educativos, hicieron una exploración teórica de los conceptos de gamificación, *storytelling* y aprendizaje basado en juegos para revisar la relación de los seres humanos con las narraciones y los juegos y la manera cómo ambas expresiones de la cultura han ganado terreno dentro de los contextos educativos.

Seguidamente, el artículo de July Del Carmen Salas Jurado *et al*, titulado, *Escenarios colaborativos en red “ECORED”: Un intercambio institucional de buenas prácticas en ambientes híbridos de aprendizaje*, trata sobre la experiencia significativa de escenarios colaborativos en red en siete instituciones educativas públicas de la ciudad de Cartagena, para consolidar prácticas pedagógicas significativas en ambientes híbridos de aprendizaje en los procesos de Lenguaje, Matemáticas y Educación Inicial.

Luego aparece el trabajo *Experiencias de Saberes Sobre la Inclusión Educativa con Docentes en el Municipio de Sopó-Cundinamarca*, de Alejandra Castaño y Mary Luz Parra que trata sobre los saberes de docentes de las IEDs, en torno a la inclusión, didácticas, prácticas, emociones y sentires sobre la inclusión, para contribuir a una cultura inclusiva en el Municipio de Sopó-Cundinamarca. La sistematización se ubicó desde el paradigma investigativo Cualitativo-Interpretativo. Desde la metodología propuesta por Oscar Jara y en él participaron 122 docentes.

El quinto trabajo, titulado, *Google Sites: Herramienta didáctica para la concientización del uso de la red social Facebook*, del investigador Juan Ricardo Lastre Arrieta, expone estrategias para el uso de la red social Facebook a través de *Google Sites*, como herramienta didáctica, con los estudiantes del grado 11° del INEM de Cartagena, fortaleciendo sus competencias digitales y habilidades sociales. Se recolectó la información a través de la observación directa, diarios de campo, entrevistas y encuestas, se determinaron indicadores, instrumentos y herramientas TIC; a la luz del modelo IBD (Investigación basada en diseño).

Seguidamente el artículo de Kevin Gutierrez Galindo y Yuliana Renis Cogollo, titulado *Guía macrofotográfica digital: un camino hacia la enseñanza en ecología y conservación de insectos polinizadores*, expone el diseño de una guía macrofotográfica digital de insectos polinizadores, presentes en jardines ornamentales del Municipio de Puerto Colombia, Atlántico. La metodología utilizada implicó un diseño cuasi-experimental, con la participación de 42 estudiantes del grado décimo, 18 pertenecían al grupo A y 24 al B, siendo primero el grupo control y el segundo el experimental.

El séptimo trabajo, *Habitando en comunidad: voces eternizadas en el aula*, de Angie Nataly Díaz Laverde y Mariana Modesto, parte del reconocimiento del estudiante en los procesos de inclusión educativa del municipio de Sopo Cundinamarca, desde la apropiación y entendimiento de la alteridad y otredad desde algunos postulados de Skliar, (2006) y la relación con el aprendizaje cooperativo expuesto por Johnson y Johnson (1999). Ubicándose en el paradigma socio-crítico, con un enfoque de Investigación Acción, planteado por John Elliot (2000).

Luego tenemos el artículo de Andrea Daniela Ortega Herrera, Richard Field Julio y Andrea Carolina Pinto Ospino titulado *Importancia de los simuladores virtuales para la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de química inorgánica en las escuelas de educación media*, el trabajo se deriva del análisis de la incidencia del uso de simuladores virtuales en la asignatura de química en las escuelas de educación media como herra-

mientas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. La investigación tiene un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental de tipo fenomenológico.

Y finalmente el artículo de Yonier David Castro Hernández titulado, *Resolución de problemas con números naturales en aulas de matemática inclusiva*, quien plantea la justificación de las aulas de matemática inclusiva como proceso de apoyo para contribuir en el conocimiento de los estudiantes, e identificar, evaluar y desarrollar ideas o métodos que replanteen los factores negativos para obtener mejores resultados. En primera instancia se explicita el enfoque teórico desde donde se han intentado explicar las dificultades de esta línea de conocimiento para posteriormente proponer directrices para que el profesor de aula pueda emplear distintas estrategias que le permiten tomar decisiones y trabajar la resolución de problemas con números naturales que se ajusten al contexto cercano.

En la sección de Lenguaje y literatura, publicamos el interesante texto *Las viejas vemos a través de las paredes...Locura y parrhesía en La casa de Bernarda Alba*, de las profesoras Sara Ortega-Sierra y Erica Bradley quienes analizan al personaje de María Josefa, en *La casa de Bernarda Alba*, como figura amplificadora de la *loca*, un término de rica polisemia que abarca, entre otras posibilidades, la figura del *bufón* teatral y del *inocente* de los Evangelios. El comportamiento excéntrico y el discurso verídico del *bufón*, así como el don de visión sobrenatural y la función profética de *vidente* atribuidos tradicionalmente al *inocente*, hacen de ambos entes segregados de la sociedad; pero, al mismo tiempo, ambos son agentes capaces de cuestionar el orden monológico y estratificado, así como el sentido único de la justicia, por medio de un discurso cómico, subversivo, auténtico y delatador inherente a la *parrhesía*.

Y para cerrar este número, la reseña del profesor Isaac Clemente Nieto Mendoza, titulada *Los primeros laberintos de Cortázar: Los reyes y el laberinto como sistema de dominio*, la cual reivindica el talento narrativo en los cuentos de Cortázar del libro *Los reyes* (1949).

De esta forma culminamos este número de la Revista CEDOTIC invitándolos a que continuemos con las discusiones y el dialogo de saberes en busca de una heterogeneidad de criterios y perspectivas; hacia una mejor y más amplia forma de ver y comprender el mundo.

**Alejandro Urieles Guerrero**  
**Director**  
**REVISTA CEDOTIC**