



Cinéfilos escolares: estrategia para fortalecer los procesos de comprensión lectora y producción textual

School moviegoers: strategy to strengthen the processes of reading comprehension and text production

Cinema na escola: estratégia para fortalecer os processos de compreensão leitora e produção textual

JULY DEL CARMEN SALAS JURADO
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR, COLOMBIA
JSALASJURADO@GMAIL.COM

MARILIN CUESTA OSORIO
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR, COLOMBIA
MACOS1976@GMAIL.COM

BEATRIZ ELENA BERNAL OCHOA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE BOLÍVAR, COLOMBIA
BEATRIZBERNALPTA@GMAIL.COM

Resumen

Este artículo, producto de la implementación de la estrategia de cinéfilos escolares para fortalecer los procesos de comprensión lectora y producción textual en los estudiantes de 4° y 5° de básica primaria, en tres instituciones educativas públicas de la ciudad de Cartagena, Colombia, presenta un análisis e interpretación del impacto e influencia de ésta en los procesos mencionados. Se relacionan las categorías de cinéfilos, comprensión lectora y producción textual. En cuanto al diseño metodológico, se aborda un enfoque mixto con un paradigma interpretativo, destacando la dinámica de la estrategia. Se escogió como muestra a 172 estudiantes y 8 docentes. Asimismo, los instrumentos de recolección de información se dieron a través de la entrevista, encuesta y de fuentes documentales, permitiendo analizar e interpretar los sentires y procesos de los actores sociales. Como resultado, se mejoró el proceso y desempeño de los estudiantes en la comprensión y producción, así como se convirtió en una estrategia didáctica transversal en el plan de estudio. El estudio concluye que esta estrategia dio una mirada didáctica a la forma como se están utilizando los recursos y ayudas audiovisuales en el aula promoviendo ambientes dinámicos y enfatizando en las particularidades de los estudiantes.

Palabras clave: Cinéfilos escolares, estrategia, comprensión lectora, producción textual, mediación pedagógica.

Abstract

This article, product of the implementation of the strategy of school moviegoers to strengthen the processes of reading comprehension and textual production in students of 4th and 5th grade of elementary school, in three public educational institutions of the city of Cartagena, Colombia, presents an analysis and interpretation of the impact and influence of this strategy in the mentioned processes. The categories of moviegoers, reading comprehension and textual production are related. Regarding the methodological design, a mixed approach with an interpretative paradigm is used, highlighting the dynamics of the strategy. A sample of 172 students and 8 teachers was chosen. Likewise, the information gathering instruments were given through interviews, surveys and documentary sources, allowing the analysis and interpretation of the feelings and processes of the social actors. As a result, the process and performance of students in comprehension and production improved, as well as it became a transversal didactic strategy in the

study plan. The study concludes that this strategy gave a didactic look at the way audiovisual resources and aids are being used in the classroom, promoting dynamic environments and emphasizing the particularities of the students.

Keywords: School moviegoers, strategy, reading comprehension, textual production, pedagogical mediation.

Resumo

Este artigo, produto da implementação da estratégia do cinéfilo escolar para fortalecer os processos de compreensão leitora e produção textual em alunos de 4^a e 5^a séries do ensino fundamental, em três instituições públicas de ensino da cidade de Cartagena, Colômbia, apresenta uma análise e interpretação do seu impacto e influência nos referidos processos. As categorias de cinéfilos, compreensão leitora e produção textual estão relacionadas. Em relação ao desenho metodológico, uma abordagem mista é abordada com um paradigma interpretativo, destacando a dinâmica da estratégia. 172 alunos e 8 professores foram escolhidos como amostra. Da mesma forma, os instrumentos de coleta de informações foram dados por meio de entrevistas, pesquisas e fontes documentais, permitindo a análise e interpretação dos sentimentos e processos dos atores sociais. Com isso, o processo e o desempenho dos alunos na compreensão e produção foram aprimorados, bem como passou a ser uma estratégia didática transversal ao plano de estudos. O estudo conclui que essa estratégia deu um olhar didático sobre a forma como os recursos e auxiliares audiovisuais estão sendo utilizados em sala de aula, promovendo ambientes dinâmicos e enfatizando as particularidades dos alunos.

Palavras-chave: Cinema na escola, estratégia, compreensão leitora, produção textual, mediação pedagógica.



Introducción

La educación siempre ha buscado dar respuesta a los requerimientos que la sociedad demanda en cuanto a la formación, lo que la ha llevado a estar en permanente transformación innovando en didácticas que mejoren las prácticas educativas de los docentes hacia la formación de seres integrales, competentes y emocionales y fortalezcan los aprendizajes de los estudiantes en busca de la calidad educativa.

El Ministerio de Educación Nacional ha creado diversas herramientas tales como los Estándares Básicos de Competencias de Lengua Castellana, los derechos básicos de aprendizaje y las mallas de aprendizaje e implementado programas como Todos a Aprender, con el propósito de mejorar los procesos de lectura y escritura de los estudiantes y asimismo apuntar hacia la calidad educativa. Ante esto, al interior de las instituciones surge la necesidad de promover en los estudiantes la competencia comunicativa en sus dos grandes procesos, la comunicativa lectora y la comunicativa escritora, en palabras del ICFES (2017):

La primera abarca la comprensión, el uso y la reflexión sobre las informaciones contenidas en diferentes tipos de textos, e implica una relación dinámica entre estos y el lector. La segunda se refiere a la producción de textos escritos, la manera como el estudiante selecciona y utiliza no solo

los mecanismos que regulan el uso coherente de la lengua, sino también de las estrategias discursivas para producir sentido y dar unidad al escrito. (p.17)

Estos procesos se consideran importantes en la educación de los estudiantes, por consiguiente, es menester fomentarlos y desarrollarlos mediante experiencias o estrategias enriquecedoras de aprendizaje que les brinde la oportunidad de crear significados, de dar sentido al contexto, de comprender el mundo y de expresar toda esa construcción, siendo esto motivo en determinadas instituciones educativas de la ciudad de Cartagena para hacer parte de programas educativos y estrategias didácticas dirigidos al fortalecimiento de estos procesos comunicativos, implementando acciones y actividades que tienen en cuenta las características propias de cada estudiante.

Esta apropiación se ha visto reflejada en algunas prácticas pedagógicas de los docentes de preescolar y básica primaria de las Instituciones educativas Rafael Núñez, De Fredonia y la Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias, siendo los establecimientos educativos focalizados para la implementación de esta estrategia.

Ante un diagnóstico, a través de una encuesta, el 71.1% de los docentes de estas tres instituciones educativas, han implementado actividades en el aula que promueven la comprensión lectora y la producción textual y asimismo ambientes didácticos para favorecer la participación de todos los estudiantes. Esto se convirtió en una fortaleza para la implementación de la propuesta del cine y sus elementos como una estrategia pedagógica para fortalecer y desarrollar competencias y habilidades comunicativas en los estudiantes de 4° y 5° grado de educación básica primaria de las instituciones educativas mencionadas y a su vez, vincular a la totalidad de los docentes en la promoción de estos procesos comunicativos.

Por tal razón, se acude al cine como aquella estrategia didáctica mediadora para tal fin, considerando que este es un medio que además de divertir y distraer, representa el mundo, su sentir y su realidad y que a su vez logra

la reflexión de las personas en sus dimensiones cognitiva, afectiva y actitudinal.

Se aborda como una mediación pedagógica complementaria en el proceso de enseñanza y aprendizaje, posibilitando la comprensión de la realidad y la expresión de los sentimientos, pensamientos y experiencia de los estudiantes, aproximándolos y convirtiéndolos en Cinéfilos escolares, quienes, para el equipo investigador, son “aquellos estudiantes que sienten amor por el cine y las películas, reflejando ilusión fílmica”. De ahí, que Cinéfilos escolares como una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de comprensión lectora y producción textual, brinda la oportunidad de realizar un ejercicio con los estudiantes para dar a conocer las habilidades comunicativas, las capacidades y competencias que estos colocan en juego al momento de expresar mediante la comprensión y la producción, la resignificación y sentido que le otorgan a los vídeos cinematográficos.

El mismo diagnóstico arrojó, solo el 62.2% aludió haber utilizado alguna película o cortometraje como mediadora para el desarrollo de una actividad o eje temático atendiendo con ella, competencias, trabajo en equipo, inteligencia emocional, capacidad crítica, resolución de conflictos, habilidades sociales, valores, producción oral y escrita, entre otros. El 37.8% expresó no haber utilizado este elemento como mediadora en alguna actividad, pero reconocen que las producciones audiovisuales fortalecen las competencias y habilidades comunicativas en ambientes de aprendizaje.

Se sabe que en el marco de la educación, los desempeños, las estrategias y actividades de aprendizaje están vinculados de manera implícita con la metodología que cada docente emplee en su práctica pedagógica, por lo que aproximar a los estudiantes en cinéfilos escolares, permitió al docente “proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos, múltiples formas de expresión del aprendizaje y múltiples formas de implicación, siendo esto los tres principios que plantea el Centro de Tecnología Especial Aplicada, CAST” (2011. Pp. 3-4) para acceder al aprendizaje y a los estudiantes les fortaleció las competencias comunicativas: comprensión y producción.

Hacia una cultura de los cinéfilos escolares

Desde tiempos atrás el ser humano ha experimentado gusto y amor por las películas; esto se conoce con el nombre de cinefilia. Y ha llegado al campo educativo, porque los estudiantes aprovechan los espacios del recreo para jugar a las adivinanzas de películas, para hablar acerca de los próximos estrenos en cine y hasta de ilusión fílmica.

Para Lagunas y Méndez (2020), “un cinéfilo es minucioso coleccionista de detalles que habita el pasado y el futuro a partir de las películas que ya vio, de las que va a ver”. (p.56). Y en concordancia con los autores, se es cinéfilo cuando se disfruta de atesorar momentos en una película o cortometraje. No es sólo ver la cinta, es adentrarse en la trama, vivir las emociones del protagonista y desarrollar un pensamiento crítico que te permita dar una opinión y una evaluación del cine.

Se debe propender por una cultura de los cinéfilos escolares y en este trabajo emerge como aquellos estudiantes que sienten amor por el cine y las películas. Se considera una estrategia pedagógica, que además es lúdica y divertida, donde los niños y las niñas sin darse cuenta se involucran en un escenario pedagógico que busca interpretar y comprender contextos que los lleva a un exitoso proceso de aprendizaje. Y precisamente a partir de la pandemia fue necesario reajustar la propuesta curricular utilizando un entorno virtual donde los niños a partir de los Cinéfilos escolares tendrán una nueva forma de aprender, interpretar y expresar de forma creativa sus conocimientos e ideas o ser utilizados como un punto de partida de un gran debate que abre un horizonte a una investigación o estudio.

También, ayuda a los alumnos a la resolución de conflictos al presentar a la sociedad tal como es. Les muestra el mundo y les proporciona un ejemplo de las relaciones que en él se establecen. Por lo tanto; podemos considerar que los Cinéfilos escolares es una estrategia formativa de valores que amplían y producen conocimientos.

El cine mirado como un arte y el material audiovisual han sido seleccionados como estrategias, lúdico-creativas excelentes para orientar procesos de lectura comprensiva, atención y producción textual, criticidad, imaginación, a partir de trasladar a los estudiantes a contextos de aprendizaje virtuales, propicios para generar incertidumbres, hipótesis y solución a situaciones problematizadoras, que los llevan a expresarse mediante la producción textual, oral y gestual.

Todo lo anterior generó un proceso de alfabetización computacional de padres, niños y maestros, para llevar los escenarios de la escuela a la casa apoyados con equipos electrónicos y conectividad.

La Comprensión Lectora como intención de los cinéfilos escolares

Fundamentándose en el planteamiento de Daniel Cassany que considera que el verdadero lector es capaz de comprender, interpretar, entender, recordar, analizar y emitir juicios sólidos sobre un texto y contexto. Por consiguiente, es capaz de expresar su propia interpretación a través de la creación personal y en cada contexto sociocultural, leer y escribir ha adoptado prácticas propias en forma de géneros discursivos que cumplen unas determinadas funciones. Es conveniente considerar que la comprensión e interpretación lectora, juega un papel relevante en la integración de los saberes e impacta de forma favorable en la renovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en cualquier currículo.

Por ende, formar lectores capaces de procesar y dar sentido a lo que leen, de comprender las relaciones explícitas e implícitas entre diferentes partes de un texto, de llegar a inferencias y deducciones, de identificar suposiciones o implicaciones, así como de relacionar el contenido de los textos con su propia experiencia y sus conocimientos previos, para finalmente establecer juicios sobre su contenido. Permite darle un sentido a la comprensión e interpretación lectora como un proceso activo y complejo, a través del cual se transmite información, la cual favorece la adquisición

de conocimientos a los sujetos involucrados, los cuales reconstruyen un significado personal del contenido del texto leído.

Teniendo en cuenta el planteamiento de García, Eloúsa, Gutiérrez, Luque y Gárate (2004) el cual hace énfasis en que la comprensión lectora es un proceso complejo, interactivo y cognitivo que influye en el uso consciente e inconsciente de varias estrategias, entre ellas las de aprendizaje basado en problemas, estudio de casos, aprendizaje basado en proyectos, entre otras; para reconstruir el significado que el lector ha querido comunicar y que implica la construcción de una representación mental acerca del significado global del discurso. En este mismo orden de ideas las características del lector son tan relevantes para la lectura como las del texto; es por ello que para la comprensión lectora es importante la capacidad del lector, pero también el propósito del lector, la cultura social, el conocimiento previo, el control lingüístico, las actitudes y los esquemas conceptuales.

En otras palabras, las características del lector son tan relevantes para la lectura como las del texto, todo ello precisa que es importante estimular la comprensión lectora en los estudiantes en el ámbito de los procesos de enseñanza y aprendizajes, a través del cual el lector interactúa con el contenido del texto y a la vez fortalece su capacidad de pensamiento crítico, sentimientos, valores y convicciones e interpretaciones personales, las cuales trascienden en su formación discursiva y en el logro de su autonomía y libertad de pensamientos.

Se considera que la comprensión e interpretación han sido pilares importantes y nos han aportado descripciones precisas cuando construimos lectura. Cabe resaltar que aprender a leer requiere no sólo de desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada práctica concreta de lectoescritura: cómo el autor y lector utilizan cada tipo de texto, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones lingüísticas y las formas de pensamiento de cada disciplina específica, entre otras.

Y por último reflexionar sobre la aplicación de estrategias de lectura en el ámbito del desarrollo de comprensión lectora teniendo en cuenta que este proceso transita por tres etapas fundamentales:

- a. Al leer no basta con comprender lo que se dice
- b. Debemos interpretar.
- c. Interpretar significa valorar críticamente el texto.

La producción textual como proceso de significación a través de los cinéfilos escolares.

En las aulas de clases, el desarrollo de la producción textual es necesario para el proceso cognitivo y social de los estudiantes, pues fortalece no solo el proceso académico, sino que brinda calidad de vida al brindar elementos significativos para desenvolverse comunicativamente. Ante esto, la producción textual se convierte en uno de los procesos comunicativos que las instituciones educativas y por ende los docentes, deben promover en los estudiantes.

Sin duda, la escritura de textos ha sido un medio a través del cual las personas dan a conocer sus pensamientos, saberes y sentimientos y ha permitido que se dé una comunicación oportuna y eficaz, como lo define Díaz (2013) “la escritura debe entenderse como un instrumento de comunicación y un medio para satisfacer necesidades de la vida real” (p.61). Esto ha llevado a la sociedad a requerir seres capaces de expresar por escrito aquello que piensan, conocen, sienten, viven y resignifican de su realidad, que sean competentes escritores. De allí, la necesidad de encontrar la forma para que los estudiantes se motiven a producir textos, convirtiéndose en sujetos productores de textos escritos, como lo señala Castaño (2014) “proponer situaciones de escritura que permitan explicitar saberes previos, tomar conciencia del tipo de transformaciones, ampliaciones, comprensiones o dificultades que se van produciendo” (p.14).

Ante esto, se deben implementar actividades que conlleven a los estudiantes a ser interlocutores competentes, capaces de producir textos significativos y ajustados a una situación comunicativa y contextualizada frente a la mirada crítica del lector. Por consiguiente, el docente no puede proponerse como último objetivo enseñar a codificar, es necesario que motive y aproxime al estudiante a la significación de saberes y contexto, mediante la producción textual, abordando la escritura como aquella que favorece la construcción y desarrollo del lenguaje y pensamiento.

Es así, como el cine siendo una actividad sociocultural, se convierte en una estrategia motivadora y comunicativa pertinente en diferentes contextos, permitiendo reflejar en un ambiente las características de una situación determinada. Como estrategia didáctica, los Cinéfilos escolares, fundamentan su accionar en los procesos comunicativos, por lo tanto, se convierte en una oportunidad para crear textos que trasciendan en la vida de quienes se atreven a explorarla, como lo afirma Martínez y Sánchez (citado por Aguiar, 2017) “el cine aumenta las capacidades cognitivas, pues en él se expresan temas, nombres, situaciones, argumentos, dramas, contenidos, diversión, filosofías y tendencias, ideas, datos históricos, vestuarios, localizaciones y paisajes” (p.49).

La producción textual se ha venido consolidando desde el ámbito educativo como un proceso pedagógico, lúdico y comunicativo que fomenta la escritura como producción de conocimiento. Es así, que, con la articulación y relación de la producción de textos con el cine, se piensa en formar competentes comunicativos desde las aulas que entiendan su contexto, lo comprendan y resignifiquen desde la escritura.

La estrategia de cinéfilos escolares requiere que los estudiantes se comprometan en actividades contextualizadas encaminadas a la producción escrita permitiéndoles aprender y fortalecer los conocimientos necesarios para escribir textos.

Involucrar a los estudiantes de los grados cuarto y quinto de básica primaria de la Institución Educativa Rafael Núñez, De Fredonia y Escuela Nor-

mal Superior de Cartagena de Indias, en la aproximación a la producción textual, es un desafío que requiere despertar el pensamiento imaginativo y creativo, logrando que el estudiante construya escritura con sentido y en esta oportunidad el cine se convierte en el pretexto y alternativa para ello. Si bien es cierto que la producción textual es un proceso complejo, se cree que en la medida en que se les brinden a los estudiantes las condiciones, herramientas y orientaciones favorables para producir textos a partir de sus experiencias cotidianas o situaciones auténticas, se alcanzará un acercamiento entre el pensamiento, la palabra y el texto escrito, mediatizado por elementos audiovisuales, tales como cortometraje y vídeos cinematográficos.

Diseño Metodológico

Esta estrategia se desarrolló bajo un enfoque mixto, fundamentándose en que este es “(...) un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio” (Tashakkori y Teddlie, 2003, citado en Barrantes, 2014, p.100), con el objetivo de encontrar diferentes rutas para transformar la realidad detectada, en este caso el desinterés en la comprensión lectora y producción textual y por ende bajos resultados en estos procesos, en los estudiantes de las instituciones educativas mencionadas. Tanto el enfoque cuantitativo como el cualitativo son importantes y valiosos, por lo tanto, ninguno sobresale respecto al otro; sino por el contrario, se trabajan de forma conjunta, lo cual permite comprender la realidad que se estudia y se interviene de una manera más integral. Se hizo uso del enfoque cuantitativo en la medida en que se analizaron e interpretaron encuestas representadas en gráficas estadísticas en donde las preguntas respondieron a las variables de investigación relacionadas con los objetivos.

174

En cuanto a lo cualitativo se revisaron las actividades seleccionadas y el acompañamiento estuvo orientado en la formación de los cinéfilos escolares y en la construcción de sus producciones audiovisuales. La estrategia tomó como alternativa el paradigma interpretativo, porque se constituyó

en una forma de analizar y comprender las situaciones. Además, este paradigma permitió trabajar sobre aspectos educativos que son susceptibles de mejora, como es el caso de la comprensión y producción, con el objetivo de buscar avances hacia el mejoramiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Esta interpretación se hizo bajo la implementación de técnicas e instrumentos tales como, encuesta, entrevista, observación directa y acompañamiento situado.

Dinámica de la estrategia

En primera instancia, se desarrolló un proceso de sensibilización y reconocimiento del problema, frente a estudiantes y docentes de las tres instituciones educativas focalizadas, en cuanto al gusto por el cine y los cortometrajes y si este tipo de actividades son realizadas por los docentes y padres de familia, pretendiendo la reflexión a través de talleres y actividades.

La estrategia Cinéfilos Escolares, se implementó a través de dos macro actividades:

A. Macro actividad #1: Taller experiencial “La magia del cine: entre la comprensión lectora y producción escrita”

Esta actividad se hizo en la modalidad remota o a distancia, atendiendo las circunstancias producto de la pandemia Covid 19, pero también puede desarrollarse en modalidad presencial teniendo en cuenta las escuelas que se acogieron a la alternancia. Consistió en escoger tres películas: Matilda, Charlie y la Fábrica de Chocolate y Animales Fantásticos, que fueron trabajadas por separado. A partir de estas, se les orientó a los estudiantes, a través de una guía de aprendizaje, que observaran la respectiva película en familia para posteriormente en clase trabajar a partir de ella. En la clase virtual, se les mostró un resumen en video del corto audiovisual y después se sugirió, que leyeran el resumen escrito que se les estaba compartiendo en pantalla. Terminado esto, se hizo una reflexión de la historia de la película, en donde algunos estudiantes compararon situaciones vividas y conocidas con las presentadas en estas. A partir de esto, se desarrolló un

debate, que permitió fortalecer la comprensión lectora, que es uno de los propósitos de esta estrategia, permitiendo abordar preguntas literales, inferenciales y crítico textual, que ayudaron a que los estudiantes desarrollaran habilidades de pensamiento (comparar, clasificar, describir, inferir). En esta actividad también ellos tuvieron la oportunidad de formular y expresar sus propias preguntas a sus compañeros, lo que promovió la coevaluación.

Como evidencia de esta comprensión lectora, se compartió al grupo, un formulario que los estudiantes debían contestar en línea y que a la vez arrojaba información importante sobre los aprendizajes y niveles de lectura que se debían fortalecer en ellos. Se hizo la respectiva retroalimentación a las respuestas, logrando que los estudiantes desarrollaran estrategias metacognitivas, a partir de preguntas de autoevaluación, como ¿Pude sacar la información que aparecía en el texto para responder las preguntas? ¿Cómo fue desarrollar la comprensión lectora? Fácil, Difícil, con algunas dudas, entre otras preguntas. Posteriormente, en una próxima clase, se continuó la clase siguiente, pero esta vez, desarrollando el proceso de producción textual. Nuevamente se compartió el video del resumen de la película respectiva y a partir de esta los estudiantes crearon un nuevo título y un nuevo final para luego ser socializado y subido a la plataforma institucional. Este segundo momento de la actividad fue muy significativo, pues los estudiantes demostraron esa aproximación que están teniendo como escritores debutantes, al producir finales creativos. Al final, se compartieron algunas producciones y se generó proceso de retroalimentación y autoevaluación.

B. Macro actividad #2: Cinéfilos en la radio

Esta macro actividad consistió en que los estudiantes y docentes participantes desarrollaran y fortalecieran respectivamente habilidades comunicativas que les permitieron ejercer su participación y actuación como protagonistas creativos expresando a través de la radio nacional “Profe Caribe en tu casa” la experiencia de esta estrategia, vinculando además a los padres de familia. Esto logró que los docentes en conjunto con los

estudiantes, crearan podcasts para la comunidad educativa, motivando al uso del cine como estrategia.

Como evidencia de ello se relaciona el enlace donde se encuentra la transmisión de esta actividad <https://youtu.be/af5zVGaNRQQ>

Población y Muestra

La población, sujeto de estudio está representada por la totalidad de estudiantes que hay en los grados 4° y 5° de básica primaria en la Institución Educativa Rafael Núñez, De Fredonia y en la Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias, la cual se relaciona en la figura 1.

Figura 1. Presentación de la población para la implementación de la estrategia Cinéfilos Escolares.

Institución Educativa Rafael Núñez	Institución Educativa De Fredonia	Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias
Grado 4°: 56 estudiantes.	Grado 4°: 86 estudiantes.	Grado 4°: 33 estudiantes.
Grado 5°: 59 estudiantes.	Grado 5°: 91 estudiantes.	Grado 5°: 35 estudiantes.
Total Población: 115 estudiantes.	Total Población: 177 estudiantes.	Total Población: 68 estu- diantes.

Fuente: Elaboración propia.

Lo anterior establece una población de 360 estudiantes, repartidos en los grados 4° y 5° de básica primaria en las tres instituciones educativas focalizadas.

Para la escogencia de la muestra se acudió a la técnica de muestreo aleatorio sistemático, con el propósito de escoger la cantidad de estudiantes de cada grado en las Instituciones Educativas y que la escogencia fuera al

azar, dando la oportunidad a cada estudiante de ser escogido, pues como dice Guba y Lincoln (1988, citado por Briones, 1994) “por su lado, las técnicas de investigación son compatibles con estudios que se realicen dentro de cualquiera de los dos paradigmas en referencia. Cualquier técnica puede ser empleada en investigaciones que traten de explicar o de encontrar la significación de un fenómeno” (p. 32).

Ante esto, la muestra de estudiantes se presenta en la tabla 1.

Tabla 1. Presentación de la muestra para la implementación de la estrategia Cinéfilos Escolares.

Establecimiento Educativo	Grado y número de muestra de estudiantes		Total de muestra de estudiantes por Institución Educativa
Institución Educativa Rafael Núñez	Grado 4°	26	54
	Grado 5°	28	
Institución Educativa de Fredonia	Grado 4°	44	86
	Grado 5°	42	
Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias	Grado 4°	15	32
	Grado 5°	17	
TOTAL	172 estudiantes		

Fuente: Elaboración Propia.

Como parte fundamental en este proceso están los docentes, de estos también se escogió una muestra que servirá de apoyo al momento de aplicar las técnicas de recolección de la información. Esta se escogió atendiendo a la dirección de grupo de los estudiantes seleccionados en la muestra. A continuación, se relaciona lo anterior en la tabla 2.

Tabla 2. Presentación de la muestra de docentes para la implementación de la estrategia Cinéfilos Escolares.

Establecimiento Educativo	Grado y número de muestra de estudiantes		Total de muestra de docentes
<i>Institución Educativa Rafael Núñez</i>	<i>Grado 4°</i>	1	2
	<i>Grado 5°</i>	1	
<i>Institución Educativa de Fredonia</i>	<i>Grado 4°</i>	2	4
	<i>Grado 5°</i>	2	
<i>Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias</i>	<i>Grado 4°</i>	1	2
	<i>Grado 5°</i>	1	
TOTAL	8 docentes		

Fuente: Elaboración Propia.

Técnicas e Instrumento para recolección y análisis de la información

Teniendo en cuenta la pertinencia del enfoque y la metodología de la investigación se seleccionaron algunas técnicas de recolección y análisis de la información como fueron la encuesta, la entrevista, y el análisis de fuentes documentales tales como los formularios de comprensiones de lectura que desarrollaron los estudiantes y las producciones textuales de estos mismos. A continuación, se mencionan estas técnicas empleadas con sus respectivos instrumentos.

Entrevista semiestructurada

Esta técnica de comunicación interpersonal se llevó a cabo entre el equipo investigador y los docentes directores de grupos de los estudiantes focalizados, es decir, con los 8 docentes de muestra. Aquí se estableció una relación que buscó obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados

sobre la situación presentada, para así establecer las percepciones de estos en relación al impacto de la implementación de esta estrategia en los procesos de comprensión y producción textual. La entrevista tuvo el carácter flexible y semiestructurada, porque se partió de preguntas previamente diseñadas, pero, las respuestas de estas generaron nuevos interrogantes que permitieron profundizar y direccionar la visión que se tenía sobre la situación problema. Se desarrolló al finalizar la implementación de la estrategia, en medio de un clima y ambiente agradable, que permitió a cada uno de estos sujetos expresar libremente sus planteamientos frente a la situación, brindando la oportunidad al equipo investigador, interpretar y analizar las categorías emergentes e información relevante.

Encuesta

Esta técnica de recolección de información por medio de preguntas escritas se organizó en un formulario virtual. Fue aplicada a la población de docentes como diagnóstico de la situación problema

Sus respuestas, comunicaron su sentir y actuar, ratificando la importancia de implementar esta estrategia que no solo mejora los procesos de lenguaje, sino que transforma su práctica pedagógica.

Esta misma técnica fue aplicada a la muestra de estudiantes, para conocer sus percepciones y sentires sobre la estrategia de Cinéfilos Escolares, permitiendo analizar e interpretar el impacto de esta en ellos, como actores sociales fundamentales en este proceso.

Análisis de fuentes documentales

Las fuentes documentales que se analizaron fueron las comprensiones que los estudiantes realizaron de cada una de las películas presentadas, así como las producciones escritas producto de estas mismas, permitiendo conocer resultados positivos y/o negativos de la estrategia en cuanto al fortalecimiento de estos dos procesos de lenguaje.

Análisis de datos

Las voces de los docentes directores de grupo y de los estudiantes sujetos de estudio fueron fundamental para el análisis de la implementación de esta estrategia, pues las percepciones y significados generados en cada una de las macro actividades, develaron cómo fue la apropiación de la metodología y dinámica de esta, en especial en el fortalecimiento de los procesos de comprensión y producción textual.

La estrategia de Cinéfilos escolares, además de ser una estrategia pedagógica, es lúdica y divertida donde los niños y las niñas sin darse cuenta se involucran en un escenario pedagógico que busca interpretar y comprender contextos que los lleva a un exitoso proceso de aprendizaje. Con esta, tuvieron a la mano una nueva forma de aprender, interpretar y expresar de forma creativa sus conocimientos” (entrevista personal a docente de 4°)

Ante posturas como ésta, se interpretó que, desde implementación de esta estrategia, se han construido condiciones para lograr prácticas de aula efectivas, que promueven procesos de aprendizaje significativos y pertinentes en cuanto a la comprensión lectora y producción textual, a través de conocimientos dinámicos con los cuales el estudiante es competente, dentro y fuera de la escuela, en diversos contextos de situación que la vida le demande. La información recabada de las diferentes técnicas, permite interpretar que fue apropiado y significativo usar pedagógicamente el cine y el material audiovisual que trae consigo, en el aprendizaje de los estudiantes, pues este como estrategia, lúdico-creativa permite orientar procesos de lectura comprensiva, producción textual, criticidad, imaginación, a parte que los traslada a contextos de aprendizaje virtuales, propicios para generar incertidumbres, hipótesis y solución a situaciones problematizadoras.

En esta estrategia se abordaron preguntas literales, inferenciales y crítico textual, que ayudaron a que los estudiantes desarrollaran habilidades de pensamiento. Al revisar las respuestas dadas

por los estudiantes, pude evidenciar que se les dificultó más responder las preguntas correspondientes al nivel crítico-textual, lo cual tomé como punto de inicio para la implementación de un plan de acción que permita seguir fortaleciendo este proceso por medio del cine” (entrevista personal a docente de 5°).

En coherencia con lo que expresa el docente, la implementación de esta estrategia, evidencia una mejora sustancial en el diagnóstico de aula por parte del docente, puesto que permite identificar no solo las fortalezas sino las oportunidades de mejora de los estudiantes frente a estos dos procesos de lenguaje, abordándolas en un plan de acción de mejoramiento. Ante esto, se interpreta que los docentes reconocen las ventajas y beneficios de Cinéfilos Escolares en los procesos de enseñanza y aprendizajes y le dan el mérito de ser un apoyo didáctico para el acompañamiento, en este tiempo de educación en alternancia, como consecuencia de la emergencia sanitaria del Covid 19.

Ahora bien, en cuanto al análisis de las comprensiones de lectura, se relaciona que de 172 estudiantes, que participaron de la macro actividad Taller experiencial “La magia del cine: entre la comprensión y producción”, de la mencionada estrategia, el 96% evidenció comprender preguntas de tipo literal, demostrando entender información básica presente en el corte audiovisual, decodificando la información explícita que se muestra, siendo capaz de reconocer los personajes principales y secundarios que intervienen en la trama, e informando sobre aspectos particulares de estos. Esto lleva a interpretar que el interés por el cine, fortalece este nivel básico, permitiendo que el estudiante desee continuar en el proceso, ya que se le facilita el reconocimiento de las ideas y la información que se muestra explícitamente en el cortometraje o película.

Asimismo, el 87% contestó correctamente las preguntas de nivel inferencial, evidenciando la búsqueda de relaciones que están más allá de lo leído y la capacidad de agregar y relacionar los saberes previos, conocimientos y experiencias anteriores con nuevas ideas. Los estudiantes lograron reconocer e interpretar la forma de pensar del autor, así como deducir con-

clusiones a partir de lo sucedido en el material audiovisual y en el texto y enlazar las situaciones de estos con su conocimiento y experiencia. Ante esto, se establece que un uso pedagógico del cine logra que los docentes promuevan significativamente este tipo de preguntas y los motiva a integrarlas más en las comprensiones. En cuanto a los estudiantes, enfocar las preguntas de este nivel de comprensión, con situaciones contextuales a estos, facilita su asimilación y acertadas respuestas.

Y, por último, el 65% de la muestra, contestó acertadamente las preguntas de tipo crítico textual, lo que lleva a establecer que una minoría demuestra su postura o punto de vista, reconoce la intención del autor. Esto evidencia que se debe continuar fortaleciendo este tipo de preguntas con estrategias y actividades pertinentes, eficaces y significativas. Cabe resaltar que frente al diagnóstico realizado de la situación problema, los resultados mejoraron en un mayor porcentaje con la implementación de Cinéfilos escolares.

Continuando con el análisis de las producciones escritas de los estudiantes, se interpreta que estos al producir un texto escrito anticipan lo que escribirán a través de las herramientas brindadas por los docentes, lo que ayuda a que enfoquen la estructura y la macro estructura del texto. Son textos que presentan un hilo conductor en cuanto a la situación planteada en el material audiovisual, presentando coherencia y cohesión.

En ese orden de ideas los cinéfilos a través de la lectura de texto guiado por un corto metraje tales como Matilda, Charlie y la Fábrica de Chocolate y Animales Fantásticos llevan al estudiante hacer una lectura audiovisual, la cual en su interpretación logra identificar una diversidad de elementos propios de la escritura y también a entender la estructura interna del texto que es la que se encarga de darle coherencia y cohesión a la estructura externa, siendo esta la que le da sentido a los párrafos y la división de los mismos.

Sumado a lo anterior, cabe resaltar que las evidencias muestran mejoras en el proceso de la oralidad, por la capacidad de relatar, recrear y relacionar la película con eventos de su vida cotidiana. A su vez, se refleja en las

respuestas de los estudiantes que apuntan a los componentes del área de lenguaje como son: semántico, pragmático y sintáctico.

En el aula de clases, los estudiantes escribieron nuevos finales para las películas, nuevos títulos y dramatizaron algunas escenas favoritas. Lo cual quiere decir, que con esta propuesta los estudiantes fortalecieron los géneros narrativos, líricos y dramáticos.

Resultados

La propuesta pedagógica abordó niveles y componentes de la comprensión lectora en el área de lenguaje, a través de la estrategia Cinéfilos escolares en 3 instituciones educativas oficiales de la ciudad de Cartagena.

Dado lo anterior, se presentan los siguientes resultados:

- La experiencia motivó a los docentes a explorar las plataformas de películas y cortometrajes y así estar a la vanguardia de los tiempos y de los intereses de los estudiantes, desarrollando en ellos creatividad, pasión y fortalecimiento de la comprensión lectora.
- Los estudiantes construyeron finales alternativos para las películas, así como nuevos títulos, garantizando en ellos y en los padres de familia la ilusión fílmica.
- Se incentivó el trabajo de cinéfilos en casa, porque ahora los estudiantes ven películas en familia y disfrutan contando a los docentes cuáles fueron las películas de la semana vistas y recreadas.
- Sumado a lo anterior, se fortalecieron competencias digitales en el manejo de cuestionarios y formularios de Google, instrumento usado para recopilar la información de la comprensión lectora.

Los docentes, estudiantes y padres de familia estuvieron en el Programa Profe en tu casa de Radio Nacional de Colombia contando la experiencia,

la cual llegó a todas partes del país, especialmente a aquellas donde no hay conectividad. Disponible en: <https://youtu.be/af5zVGaNRQQ>

- Esta propuesta contribuyó al proceso de acompañamiento in situ que realiza el equipo investigador, como tutoras del Programa Todos a Aprender (PTA) del Ministerio de Educación Nacional.
- La experiencia será presentada en Talleres de Redlenguaje, red académica a la cual pertenece el equipo investigador.
- Los estudiantes, docentes y padres de familia estarán participando en un Streaming por los canales de YouTube de las instituciones educativas para contar la experiencia y redefinir la perspectiva del cine en las generaciones futuras.

Conclusiones

La implementación de esta estrategia de Cinéfilos escolares pretendió evidenciar que la participación de elementos del cine en los espacios escolares garantiza experiencias y procesos de aprendizaje significativos para el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas de los estudiantes, así como la integración de estos últimos y de docentes en situaciones auténticas de comunicación.

Se considera que la propuesta de cinéfilos escolares permite la posibilidad de dar una mirada didáctica a la forma como se utilizan los recursos y ayudas audiovisuales en el aula promoviendo ambientes dinámicos y enfatizando en las particularidades de los estudiantes y cómo estos contribuyen a la enseñanza y aprendizaje del lenguaje, en especial en los procesos de comprensión y producción textual.

Trabajar con cine, radio y canal de YouTube es una apuesta pertinente porque se refleja en la posteridad y la mejor manera de fomentarlo es desde la escuela, favoreciendo la creatividad, el contexto, la imaginación, el conocimiento, la interculturalidad y la transformación de la realidad.

Se resalta el trabajo de los docentes de las instituciones educativas Rafael Núñez, De Fredonia y Escuela Normal Superior de Cartagena, quienes en conjunto con sus estudiantes de los grados cuarto y quinto llevaron a felices términos las actividades propuestas por el equipo investigador, además se evidenció la aceptación y participación de la comunidad educativa en general.

Esta estrategia se proyectará en las escuelas acompañadas como uno de los pilares fundamental en el PILEO de cada establecimiento y a la vez se buscará transcender a otras instituciones para llevarla a una propuesta macro.

Los resultados obtenidos permiten como investigadoras brindar al docente acompañamiento para el diseño de estrategias innovadoras desde el uso del lenguaje como pretexto para trabajar de manera dinámica las habilidades lingüísticas y procesos comunicativos.

Agradecimientos

A las docentes Mónica Ruiz, Jackelin Molina y Marta Polo de las Instituciones Educativas Rafael Núñez, De Fredonia y Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias, al igual que a sus estudiantes de grado cuarto y quinto y los padres de familia, quienes fueron pieza fundamental en el desarrollo e implementación de esta propuesta.

Referencias

- Aguiar, A. (2017). El cine en la escuela. Aportes para el desarrollo del pensamiento crítico (Tesis de maestría). Argentina. Repositorio Universitario de la Facultad de Artes UNC.
- Barrantes, R. (2014). Investigación, Un camino al conocimiento, Un Enfoque Cualitativo, Cuantitativo y Mixto. San José, Costa Rica, Editorial EUNED.
- Briones, G. (1994). Incompatibilidad de paradigmas y compatibilidad de técnicas en ciencias sociales. Revista de Sociología. Universidad de Chile. <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/sociologia/articulos/09/0903-Briones.pdf>
- CAST (Center for Applied Special Technology) (2011). Universal Design for Learning guidelines version 2.0. Wakefield, MA: Author. Traducción al español versión 2.0 (2013): Alba Pastor, C., Sánchez Hípola, P., Sánchez Serrano, J. M. y Zubillaga del Río, A. Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).
- Castaño. A. (2014). Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes. *Río de letras. Manuales y cartillas PNLE*. Primera edición. Ministerio de Educación Nacional: Ceralc-Unesco. http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/2_practicas_de_escritura_en_el_aula.pdf
- Díaz. F. (2013) Cambio, gestión y liderazgo en la utopía de competencias. Capítulo 2. Formación por competencias: una perspectiva latinoamericana. Alvarado. M. (coord.). Red Independiente de investigadores en América Latina.
- Gallo, P. (2007). Desarrollo de la comprensión lectora durante la adolescencia: Bases psicológicas para un programa de intervención en el analfabetismo funcional. Madrid: CEPE.
- García, J., Eloúsa, M., Gutiérrez, F., Luque, J., & Gárate, M. (2004). Comprensión Lectora y Memoria Operativa. Aspectos evolutivos e instruccionales. Barcelona: Paidós.

Lagunas, S., Méndez, R. (2020). Dios, nueva temporada: Miradas teológicas al cine y la televisión en el siglo XX. Miami: Juanuno1 Ediciones.