

Pedagogía teatral: experiencia de aprendizaje para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes con discapacidad visual en edad escolar

Theater Pedagogy: A Learning Experience to Improve Interpersonal Relationships in School-Age Students with Visual Impairment

DANIELA ANDREA SIERRA HERRERA¹

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO, COLOMBIA

[HTTPS://ORCID.ORG/0000-0002-9229-3458](https://orcid.org/0000-0002-9229-3458)

GRETEL JULIO-RAMOS²

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO, COLOMBIA

[HTTPS://ORCID.ORG/0000-0003-1393-4462](https://orcid.org/0000-0003-1393-4462)

1 Correo electrónico: danielasierrah1995@gmail.com

2 Correo electrónico: greteljulio@mail.uniatlantico.edu.co

Resumen

Las relaciones interpersonales en los estudiantes con discapacidad visual son un fundamento de vital importancia para el adecuado proceso de comunicación, interacción y sociabilidad con el contexto al que se enfrentan en su cotidianidad. Así pues, no solo se busca fortalecer el proceso de aprendizaje, se trata de una estrategia que permita que logren una interacción asertiva dentro de la sociedad. En este estudio, a través de herramientas propias del teatro se busca establecer las debilidades y fortalezas que presentan los estudiantes con discapacidad visual y sus pares sin discapacidad. Se toma como marco referencial el *Manual de pedagogía teatral*, en el cual se ofrece una amplia gama de herramientas que favorecen los procesos sociales anteriormente mencionado y consiguen, de esa manera, causar un impacto en los individuos involucrados. El manua ofrece, pues, una estrategia pertinente que responde a las necesidades educativas y sociales halladas en los estudiantes y permite, en otros contextos, un favorecimiento en las relaciones interpersonales a partir de parámetros de observación, evaluación e intervención, garantizando así el adecuado desarrollo de las habilidades sociales. Está investigación se enmarca dentro del paradigma socio-crítico (García, 2008), su método es cualitativo y su diseño se fundamenta en la metodología de la investigación-acción. Para el desarrollo de esta estrategia, la muestra poblacional abarca a estudiantes con discapacidad visual, en nivel de básica primaria, así como a docentes de la institución colaboradora. También se tomaron en cuenta instrumentos investigativos que ayudaron a la realización de este postulado, tales como la observación participativa, los diarios de campo, las listas de verificación o *checklists*, las entrevistas y la adaptación del *Manual de pedagogía teatral* (1996) de García-Huidobro. De esta manera la propuesta se basa en el *pedagogo-teatro* como una estrategia innovadora que se ajusta al entorno pedagógico que caracteriza a una escuela y, además, se puede llevar a cabo en cualquier nivel educativo que se quiera utilizar. Cabe resaltar que, al ser una metodología ajustada a las necesidades de los estudiantes con discapacidad visual, le otorga un carácter interdisciplinar, garantizando un fortalecimiento en los mecanismos de aprendizaje en los que se desee trabajar.

Palabras clave: pedagogía, pedagogía teatral, relaciones interpersonales, discapacidad visual

Abstract

For students with visual impairments, interpersonal relationships are a vitally important foundation in the process of communication, interaction and sociability within the context they face in their daily lives. Thus, strengthening their learning process is not the only aspect to take into account. A strategy that allows them to interact satisfactorily within their context and society must be achieved. This study aims to determine the strengths and weaknesses of students with visual impairments and their peers without impairments by applying theater's own tools and dynamics. The *Manual de pedagogía teatral* —*Manual of Theater Pedagogy* in English— is taken as a reference framework. This work offers a wide range of tools that favor the aforementioned social processes and thus, it positively impacts the individuals involved. Additionally, the manual offers a relevant strategy that responds to the educational and social needs found in students and allows, in other contexts, an improvement of interpersonal relationships based on parameters of observation, evaluation and intervention, thus guaranteeing an adequate development of students' social skills. This research is framed within the socio-critical paradigm (García, 2008). Its method is qualitative, and its design is based on the action research methodology. For the development of this strategy, the population sample includes students with visual impairments, at the elementary school level, as well as teachers from the collaborating institution. Investigative instruments that helped to carry out this postulate were also taken into account, such as participatory observation, field diaries, checklists, interviews and the adaptation of García-Huidobro's *Manual de pedagogía teatral* (1996). The objective is to demonstrate that pedagogical theater is as an innovative strategy that can easily be adjusted to the pedagogical environment of a school, and that can be carried out at any educational level. It should be noted that, because the methodology is adjusted to the needs of students with visual impairments, an interdisciplinary approach has been applied in order to successfully strengthen students' learning mechanisms.

Keywords: pedagogy, theater pedagogy, interpersonal relationships, visual impairment



Introducción

Actualmente, en Colombia no existe suficiente fundamentación teórica o de investigación que respalde al teatro —o en este caso al *pedagoteatro*— como una metodología de enseñanza-aprendizaje que facilita al docente los procesos de interacción social con sus estudiantes, entre los mismos estudiantes y con el entorno del que hacen parte. Es por ello que, a través de este postulado, se trata de resaltar la relevancia de algunos elementos del arte teatral que potencian las habilidades sociales y educativas en los estudiantes con y sin discapacidad visual.

Según Cruz (2003, citado en Contreras *et al.*, 2012), “el éxito que se experimenta en la vida depende en gran parte de la manera como nos relacionemos con las demás personas, y la base de estas relaciones interpersonales es la comunicación” (p. 25). Así pues, el proceso de adquisición de habilidades sociales en los niños con alguna discapacidad se torna bastante complejo, principalmente por el hecho de que la interacción con sus pares y aun con personas adultas es muy escasa y carente de expresiones en relación tanto con el lenguaje verbal como el no verbal.

Partiendo del hecho de que uno de los principales medios de aprendizaje es la imitación, se podría entonces afirmar que los estudiantes con discapacidad visual encontrarían aquí un obstáculo para poder acceder a los

contenidos académicos y a los vínculos socioafectivos que requieren para poder desenvolverse de manera adecuada en los contextos a los que son expuestos. Por ello, la pedagogía teatral responde a los obstáculos encontrados en las instituciones educativas, pues lo que se busca con los estudiantes ciegos es que alcancen un nivel de independencia y autosuficiencia que les permita tener una participación activa en el entorno educativo. La pedagogía teatral propone, pues, herramientas para alcanzarlo a través de su participación en dramatizaciones de obras teatrales, narraciones literarias, obras musicales, actividades plásticas, entre otras, para que estos descubran, a partir de la expresión escénica, los beneficios de la creatividad y del mundo afectivo personal.

Se plantea, entonces, la pedagogía teatral como una metodología no solo innovadora, sino como una solución a la problemática planteada a lo largo de este postulado, ya que pone a disposición del educador especial un instrumento metodológico que permite el fácil desarrollo de las distintas clases, fortaleciendo y fomentando la exteriorización de expresiones afectivas, ya sean individuales o grupales. Su fin es que el estudiante desarrolle de manera intrínseca su comunicación, a partir de la exposición y reacción ante las situaciones en las que se ve inmerso.

Marco teórico

El presente estudio tiene como base tres categorías: la discapacidad visual, el teatro visto desde la pedagogía teatral, y por último, las relaciones interpersonales. Cada uno de estos elementos ofrece un aporte significativo a la academia, la educación, y por supuesto, a los docentes. Además, favorece un impacto social valioso, ya sea de manera independiente o de manera transversal.

En cuanto a la discapacidad visual, según la Organización Nacional de Ciegos Españoles (2009):

el 80 % de la información necesaria para nuestra vida cotidiana implica el órgano de la visión. Esto supone que la mayoría de las

habilidades que poseemos, de los conocimientos que adquirimos y de las actividades que desarrollamos las aprendemos o ejecutamos basándonos en información visual. La visión representa un papel central en la autonomía y desenvolvimiento de cualquier persona y, especialmente, durante el desarrollo infantil. Las diferentes patologías y alteraciones oculares pueden reducir en diversos grados o anular la entrada de esta información visual imprescindible para nuestro desempeño diario y bienestar. [Por lo tanto,] esta pérdida grave de funcionalidad de la visión se va a manifestar, por un lado, en limitaciones muy severas de la persona para llevar a cabo de forma autónoma sus desplazamientos, vida diaria, o el acceso a la información. Por otro lado, en restricciones para el acceso y la participación de la persona en sus diferentes entornos vitales: educación, trabajo, ocio, etc., y que adoptan la forma, no solo de barreras físicas y arquitectónicas, sino también sociales y actitudinales. (La discapacidad visual, párr. 1-3.; Qué es la discapacidad visual, párr. 3)

Según Arias Roura (2010):

Un niño con discapacidad visual presenta un sistema visual alterado, debido a que una o varias partes del mismo no tienen un funcionamiento adecuado o las vías que transmiten los estímulos son deficientes. Estas alteraciones producen en el niño imágenes visuales distorsionadas, confusas e incompletas que dificultan el desenvolvimiento en varios aspectos de la vida diaria. (p. 18)

Lo anterior permite afirmar que los estudiantes con discapacidad visual requieren un vínculo social bien establecido, pues este no solo es de gran relevancia para las áreas que comprenden la expresión verbal, sino también para establecer los enlaces sociales necesarios para desenvolverse en los contextos en los que se encuentran inmersos. Hay que resaltar también la excesiva dependencia hacia los adultos o docentes con los cuales el estudiante se siente completamente apoyado, lo que supone una gran dificultad para los actuales procesos de inclusión que los entes de educación

nacional en el país han venido gestando, ya que no fortalecer estas habilidades interpersonales pone en riesgo su debido proceso de inclusión.

La segunda categoría es la pedagogía teatral, que en la actualidad cada vez adquiere más visibilidad gracias a los elementos y prácticas del teatro que permiten favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto en estudiantes como en docentes, ya que al presentarse como un modelo sistemático compuesto por elementos de observación, análisis y evaluación, le otorga a quien decida llevarlo a cabo la posibilidad de adaptarse a las distintas barreras educativas que se suelen encontrar en los entornos escolares.

Frente a lo anterior, García-Huidobro (1996, citada en Macías, 2017) afirma que “el valor de esta práctica artística va más allá de la apropiación de valores estéticos y de gusto, es una forma de construir y reinventar el mundo y de establecer una relación cognoscitiva con la realidad (con él mismo, la comunidad y la época)” (p. 23). Según esta afirmación, se podría entonces decir que el sujeto al cual se involucra en el proceso pedagógico teatral, tendrá la capacidad no solo de fortalecer las áreas artísticas o creativas en las que puede presentar cierta dificultad, sino también de establecer lazos o vínculos afectivos con el entorno, facilitando sus relaciones interpersonales, lo que en definitiva juega un papel relevante en su desarrollo evolutivo, académico y social.

Por último, las relaciones de los niños con discapacidad visual con sus compañeros sin discapacidad resultan ser de vital importancia, ya que no solo basta con dirigirlos a una escuela regular, sino de hacerlos parte de ella junto a todos los agentes que la conforman. Entonces, el adecuado establecimiento de vínculos sociales con sus pares videntes impactará positivamente sobre los estudiantes ciegos.

Así pues, la interacción con el medio es lo que va a permitir aprender conductas que van a ayudar a tener una adecuada relación con los demás. De esto se parte para decir que la mayoría de los aprendizajes que adquieren

las personas con discapacidad visual se generan en contextos de interacción social y son modulados por esta interacción (Rosa *et al.*, 2014).

A partir de lo expuesto, podemos reafirmar entonces el hecho de que los estudiantes ciegos deben tener un proceso de relaciones interpersonales adecuado y de esa manera se puede garantizar un aprendizaje significativo, pues se habla de una interacción intrínseca. Según Arias Roura (2010):

la mayor dificultad que poseen estos niños es el escaso repertorio de conductas, habilidades sociales y verbales necesarias para interactuar con el resto de personas. La razón por la cual las habilidades sociales son limitadas es porque nunca las han aprendido, porque el aprendizaje de las mismas no ha sido adecuado o no es debidamente reforzado. (p. 27)

Es por ello que el agente educativo cumple un rol de gran trascendencia para los estudiantes con discapacidad visual, pues la mayor parte del tiempo su cotidianidad es vivenciada en las escuela, donde no solo asisten para recibir contenidos académicos, sino que también es el escenario que garantiza un desarrollo integral de sus habilidades.

Metodología

La investigación está enmarcada en el paradigma socio-crítico, puesto que lo que se pretende lograr es que los estudiantes con discapacidad visual sean autónomos y desarrollen las relaciones interpersonales de manera continua y proyectada hacia su independencia. Además, buscar favorecer la sociabilidad como un proceso natural que no genere irregularidades ni rechazo alguno por parte de quienes están inmersos en él en su proceso educativo.

128

La Institución Educativa Francisco José de Caldas se destaca por sus significativos procesos y esfuerzos inclusivos en las aulas de clases. Sin embargo, de acuerdo con las observaciones realizadas, se puede evidenciar el poco fortalecimiento de las relaciones interpersonales en los estudiantes

con discapacidad visual dentro de la institución. De este modo, se hace necesario un plan de intervención que ayude a fortalecer la sociabilidad de dichos sujetos.

Así mismo, para el presente estudio se plantea el método investigación-acción, ya que se realizará una intervención pedagógica que pretende mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes con discapacidad visual con el fin de determinar qué tan significativa fue la enseñanza de las distintas estrategias planteadas del proyecto.

La muestra de este estudio fue seleccionada por las investigadoras utilizando el muestreo intencional, que es una técnica de muestreo no probabilístico donde los sujetos son seleccionados dada la conveniente accesibilidad y proximidad para el investigador.

De esta manera, después de la selección, se trabajó con 2 estudiantes de 2º y 4º de primaria que presentan discapacidad visual. El grupo de trabajo establecido para el proceso de investigación se encuentran en su totalidad escolarizado y en aulas de inclusión. Además, están en constante observación por la educadora especial de la institución para mejorar sus procesos, comunicativos, afectivos y personales. Se observa, pues, que presentan relaciones interpersonales adecuadas, aunque se considera pertinente realizar un fortalecimiento de las mismas debido a que manifiestan comportamientos inadecuados frente a sus docentes y compañeros dentro del aula de clases.

Respecto a la metodología de la pedagogía teatral, Daza (2015) apunta:

Se trata de una forma diferente de dar las distintas materias, que sea más atractiva y enriquecedora, tanto para los docentes como para los alumnos a los que se les imparta clase, prestando atención a los intereses del alumnado e indagando en los temas que susciten su interés para obtener los mejores resultados posibles. (p. 11)

Lo anterior, plantea al maestro una manera distinta del enfoque académico al que está acostumbrado ya que, como bien se sabe, siempre se debe trabajar a partir de las habilidades que presenten nuestros estudiantes.

Por otro lado, la pedagogía teatral se ofrece como una metodología que, gracias a su carácter adaptativo e innovador, permite trabajar en un contexto educativo a partir de las dificultades que se presenten, lo que la convierte, entonces, en una estrategia oportuna. Al poseer elementos y características propias del teatro que conllevan a que los estudiantes cooperen entre sí, dialoguen, y expresen sus emociones, se genera un impacto positivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje que se está impartiendo. Además, cabe resaltar que los docentes también juegan un papel importante dentro de la implementación de este método, pues finalmente se trata de establecer un vínculo directo con los estudiantes con el fin de generar espacios llenos de confianza entre sí, sin limitar las clases a la mera transmisión de contenidos, sino que se logra exponer la información de una manera interactiva a partir de la participación de los estudiantes.

Como se ha podido constatar a lo largo de este estudio, se propone la pedagogía teatral no como un cambio de los ejes temáticos ni tampoco desvinculada del proceso educativo o como sustituto de las clases de educación artística. Por el contrario, lo que se pretende es resaltar elementos que permitirán un adecuado proceso y desarrollo en las clases establecidas según las directrices nacionales (Ministerio de Educación Nacional, 2017).

Resultados

De acuerdo con la intervención, se evidenció información significativa en cuanto a los mecanismos de aprendizaje básicos para el adecuado desarrollo de las relaciones interpersonales de los estudiantes con discapacidad visual.

Se resalta, además, que las relaciones interpersonales son un canal de comunicación necesario dentro del contexto escolar, pues a través de ellas se promueve la sana interacción entre estudiantes y además se le ofrece

al docente una manera de establecer vínculos sólidos con sus estudiantes, sin dejar de lado su rol de autoridad frente a estos. Los mecanismos de enseñanza-aprendizaje evaluados en este postulado fueron cuatro y se desarrollan a continuación.

Feedback o retroalimentación

Tal y como su nombre lo traduce, el *feedback* hace referencia a la “retroalimentación”. En los estudiantes con discapacidad visual, este mecanismo de aprendizaje supone un gran obstáculo y esto se debe, principalmente, a dos factores: uno de ellos es que solo logran conversar o establecer un vínculo socioafectivo con uno o dos compañeros de clase, lo que supone un problema cuando estos no se encuentran cerca o no asisten a la institución. Por otro lado, está el hecho de que muchos de ellos prefieren solucionar las dudas en casa, ya que esta es su zona de confort; sin embargo, una vez realizada la intervención pedagógica, se logró fortalecer dicha dificultad, pues se evidenció que en muchos casos era más la falta de oportunidad y motivación durante el desarrollo de actividades. En otros casos se observó un cierto temor a equivocarse una vez se explicaran o se ofrecieran las pautas para el desarrollo de las actividades.

Instrucción directa

Al momento de recibir órdenes o lineamientos por parte de sus maestros, los estudiantes con discapacidad visual no presentaron mayor dificultad. Esto se debe a que manifiestan tener un nivel de confianza hacia sus maestros, por lo menos, en cuanto a las tareas y asignaciones escolares. Por otro lado, cuando las instrucciones eran recibidas por parte de sus pares sin discapacidad, los estudiantes ciegos se mostraban reticentes o dudosos, lo que se debe a que estos no habían establecido un vínculo interpersonal lo suficientemente sólido como para confiar en ellos.

Cuando llegó el momento de la intervención, se logró causar un impacto positivo en ellos, pues fue satisfactorio observar cómo establecieron un vínculo cómodo durante las actividades en grupo. Fue aún más ameno

observar cómo sus compañeros otorgaban a cada estudiante con discapacidad el papel de líder frente a las labores escolares proporcionadas por las investigadoras. Esto generó en ellos más confianza en sí mismos y una mayor expresión de sus emociones frente a situaciones de felicidad, disgusto o confusión.

Aprendizaje por modelado

Este mecanismo está basado en el aprendizaje social. Según se observa, en este caso los estudiantes con discapacidad visual debían ser guiados por sus pares sin discapacidad en las actividades que así lo requerían. Sin embargo, se observó que su incomodidad era tan notable que tardaban en la realización de las actividades o sencillamente tenían que volver a realizarlas porque salían mal. También se destaca el hecho de que cambiar su zona de confort era quizás a lo que más temían. Esto se debe a que obviamente conocían su espacio cotidiano de una manera totalmente distinta, y su ubicación en este era estandarizada por ellos mismos. También influyeron los cambios o transformaciones en el aula de clase. Durante la realización de las actividades del *Manual de pedagogía teatral*, los estudiantes con discapacidad visual presentaron una mejoría frente a esta dificultad, destacándose las iniciativas generadas mayormente por parte de sus compañeros.

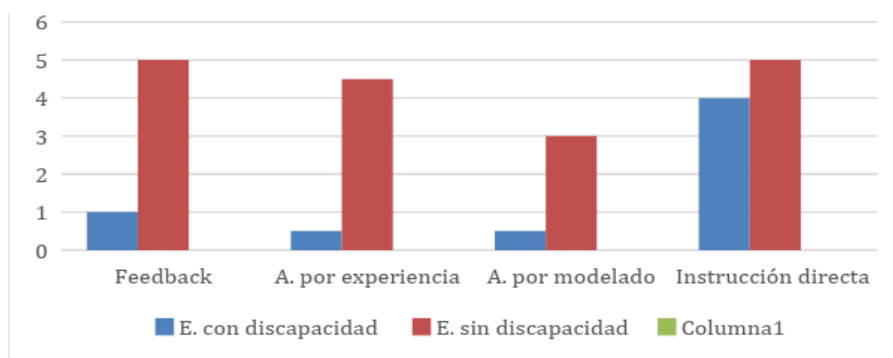
Aprendizaje por experiencia

La experiencia conduce por sí sola a la experimentación, desarrollo y fortalecimiento de conceptos. Sin embargo, no se garantiza el conocimiento pleno de los contenidos, pues si bien es cierto que a través de este tipo de aprendizaje se logran asimilar conceptos académicos, también es cierto que partimos de lo desconocido para, posteriormente, pasar a una reflexión de lo que se experimentó. En los estudiantes con discapacidad visual esto supone gran dificultad, pues tienen la tendencia a no querer salir de su zona de confort: estos requieren pasar, primero, por una base teórica, y luego, hacia la experimental.

En la implementación de esta propuesta pedagógica, destacó la gran dificultad para la realización de actividades que requerían como primera medida la experimentación. Esto se debió más que todo al temor hacia lo desconocido, por lo cual se concluye que, aunque se lograron realizar las etapas propuestas, se notó un grado de dificultad bastante elevado respecto a las sesiones que se llevaron a cabo.

Las siguientes gráficas permiten observar el proceso pedagógico en mención en cada uno de sus momentos:

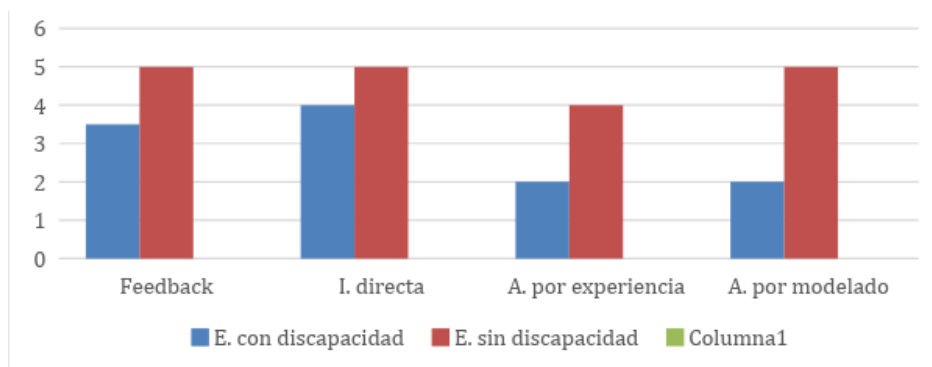
Gráfico 1. Mecanismos de aprendizaje (antes de la intervención)



Fuente: Elaborado por las autoras (2019).

Los dispositivos seleccionados para la intervención pedagógica expuesta a lo largo de este postulado fueron escogidos por su carácter relevante y por la incidencia generada en el proceso educativo de los estudiantes. En la Gráfica 1, se puede evidenciar el estado en el que se encontraban estos mecanismos. Se puede evidenciar, entonces, que requerían una intervención, pues el desarrollo que mostraban en comparación con sus pares sin discapacidad era bastante bajo.

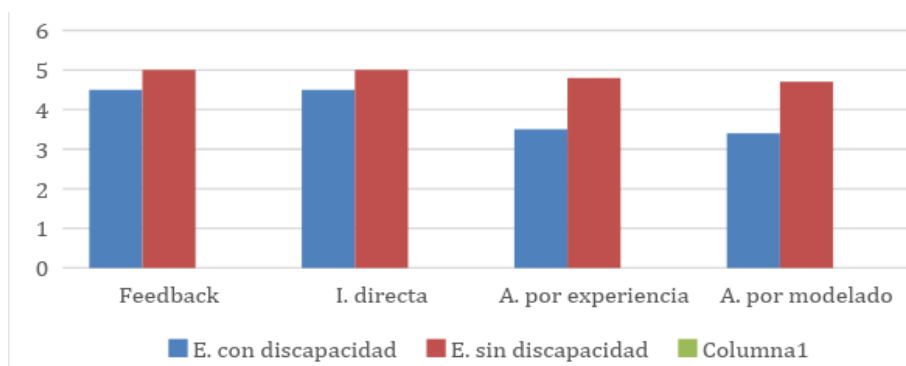
Gráfica 2. Mecanismos de aprendizaje (durante la intervención)



Fuente: Elaborada por las autoras (2019).

Posteriormente, durante la intervención pedagógica realizada por el grupo de investigación, se logra evidenciar un avance significativo en los dispositivos. Esto se debe en gran medida a la receptividad por parte del cuerpo docente y por parte de los estudiantes, ya que al tratarse de actividades enfocadas en los juegos de roles, los estudiantes conseguían expresar sus emociones cuando se les solicitaba realizar actividades de bajo agrado o de máximo agrado. Por otro lado, los docentes fueron capaces de ver con más objetividad ciertas falencias inadvertidas durante su ejercicio en las aulas, especialmente, de qué manera establecían un vínculo que a la larga perjudicaba a los chicos ciegos, pues se basaba más en una dependencia que en una relación de confianza.

Gráfica 3. Mecanismos de aprendizaje (final de la intervención)



Fuente: Elaborada por las autoras (2019).

Finalmente, en la Gráfica 3 se puede evidenciar lo oportuna, eficiente y positiva que fue la aplicación del modelo pedagógico teatral, ya que logramos incidir positivamente en los estudiantes con y sin discapacidad, así como en los docentes de la institución. De hecho, su éxito es tal que se utilizó durante el resto del tiempo escolar que quedaba para ambos agentes educativos anteriormente mencionados, por lo cual se afirma que la investigación tuvo un impacto satisfactorio en las categorías seleccionadas.

Acciones transformadoras desde la propuesta pedagógica

La propuesta investigativa permite ofrecer una metodología pedagógica encaminada a la transformación del sujeto y del entorno en el que se encuentra inmerso, dando respuesta a las necesidades a las que los estudiantes objetivo se enfrentan a diario en la escuela.

La pedagogía teatral y su incidencia en el docente

La presente investigación es vista en el ámbito educativo como una metodología activa que permite al docente establecer pautas de comunicación emocionales y afectivas en sus estudiantes con el fin de crear un ambiente escolar óptimo para el desarrollo de las clases. Además, esta metodología

logra que el docente establezca un vínculo de confianza entre él y sus estudiantes, facilitándole el ejercicio académico. Sin embargo, se debe aclarar que deben realizarse los ajustes razonables pertinentes y oportunos que se requieran, pues las necesidades educativas que se presentan en el aula son diversas. Lo anterior, da cuenta de la complejidad a la que se enfrenta un docente al momento de impartir un eje temático.

A lo largo del ejercicio, el docente debe llegar a conocer a los estudiantes que se encuentran a su cargo, pues a partir de ahí se marcará el fracaso o triunfo en las temáticas que se deben llevar a cabo en el ciclo escolar. Sin embargo, con este nuevo planteamiento educativo, el vínculo entre maestro y estudiante se puede crear y/o fortalecer, puesto que finalmente lo que se espera de un educador es causar impacto en sus discentes y no solo dictar una clase magistral en la que el aspecto teórico sea el más relevante. Cabe recordar, además, que según la normativa vigente de educación institucional en Colombia, este tipo de práctica pedagógica tradicional está completamente abolida y desactualizada, ya que los estilos de aprendizaje son sumamente amplios.

Origen y desarrollo de la propuesta pedagógica

Inicialmente, se observaron ciertas conductas sociales en estudiantes con discapacidad visual ajenos a la institución donde se desarrolló la práctica. También se observó la conducta de algunos estudiantes del programa de educación especial de la Universidad del Atlántico. A partir de ahí, fue entonces pertinente implementar un plan de acción que respondiera a esas falencias sociales observadas.

Seguidamente, se seleccionó a la institución educativa oficial Francisco José de Caldas, ubicada en el municipio de Soledad, Atlántico, que tenía dentro de su población estudiantil a niños con discapacidad visual que presentaban los mismos patrones socioconductuales descritos a lo largo de este postulado. En primera instancia, se realizaron diarios de campo en los que se describió su diario vivir para así tener certeza de que dichos

comportamientos y actitudes eran secuenciales, es decir, asumidos como una característica propia de la discapacidad visual.

Posteriormente, se realizó una intervención pedagógica en la que se aplicaron entrevistas a docentes. Estas permitieron evidenciar su disposición para el desarrollo de este proyecto en la institución y, a su vez, determinar en qué área académica enfocar la correcta aplicación del *Manual de pedagogía teatral*. Por otro lado, de cara a los estudiantes la metodología fue totalmente diferente, ya que una vez determinado el espacio académico, se dio paso al desarrollo de los talleres del *Manual de pedagogía teatral* — previamente adaptados por las investigadoras—, que se dividió en dos etapas organizadas de la siguiente manera:

La primera fase consiste en realizar actividades lúdicas que generen curiosidad hacia el eje temático escogido. Sobre esto último cabe resaltar que es indispensable que el docente esté familiarizado con las preferencias y gustos de sus estudiantes, pues el éxito de esta etapa dependerá en gran medida de ese factor; además de ello, se debe tener en cuenta que, en muchos casos, las actividades de esta sesión pueden complementarse unas a otras, lo cual no incide en el objetivo trazado, pues se trata en todo caso de una propuesta multidisciplinar.

La segunda fase consiste en el desarrollo del proyecto final escogido por el docente a partir de lo que este busque fortalecer en el discente, es decir, en esta fase se evidenciará la adecuada guía del profesor y el aprendizaje significativo que obtuvieron los estudiantes al momento de realizar cada actividad.

Se quiere resaltar, finalmente, que la presente adaptación del *Manual de pedagogía teatral* se hizo con el objetivo de fortalecer las relaciones interpersonales en los estudiantes con discapacidad visual. Esta se llevó a cabo seleccionando cuatro mecanismos básicos para el proceso de enseñanza-aprendizaje que corresponden a la retroalimentación (*feedback*), la instrucción directa, el aprendizaje por experiencia y el aprendizaje por modelado, puesto que los estudiantes presentan dificultad en ellos. A

continuación, en la Tabla 1 se presenta la guía diseñada para la intervención pedagógica:

Tabla 1. Plan de acción de propuesta pedagógica

OBJETIVO	FASE	SESIÓN	RESPONSABLES	RECURSOS	LUGAR	CRONOGRAMA
Impactar positivamente en la formación del alumno guiado por los principios de la pedagogía teatral	Fase de preparación	Sesión 1: Percepción de intereses personales y grupales En esta primera sesión se exteriorizará de manera verbal, los gustos e inclinaciones que tiene cada estudiante	Grupo de investigadoras	Cartulinas, marcadores, colores, cinta y témperas	IED Francisco José de Caldas (patio de juegos)	8:00 a.m. – 12:00 p.m.
		Sesión 2: Juegos y ejercicios de orientación y movilidad Estimular en los participantes los procesos de lateralidad, (izquierda, derecha), arriba, abajo, alto, medio, bajo	Grupo de investigadoras	Cuerdas, vendas y conos	IED Francisco José de Caldas (patio de juegos)	8:00 a.m. – 12:00 p.m.
		Sesión 3: Juegos y ejercicios de percepción Se proporcionará a los estudiantes materiales de la naturaleza, elementos plásticos y tangibles que puedan ayudarles a familiarizarse con los recursos didácticos que se emplearán en el desarrollo de las actividades	Grupo de investigadoras	Botellas plásticas y arena	IED Francisco José de Caldas (patio de juegos)	8:00 a.m. – 12:00 p.m.
		Sesión 4: Juegos y ejercicios que estimulen la creatividad Crear situaciones en las que los estudiantes deban exteriorizar sus sentimientos y vivencias cotidianas, para que de esta manera fortalezcan la visión artística mediante el cuerpo y la voz.	Grupo de investigadoras	Cartulinas, marcadores, colores, cinta y témperas	IED Francisco José de Caldas (patio de juegos)	8:00 a.m. – 12:00 p.m.
		Sesión 5: Juegos y ejercicios dramáticos a partir de un estímulo o situación Los estudiantes deberán seleccionar un tema académico con el que se sientan incómodos y deberán expresar, mediante actividades de juego dramático, dónde radica su inconformidad	Grupo de investigadoras	Cartulinas, marcadores, colores, cinta y témperas	IED Francisco José de Caldas (patio de juegos)	8:00 a.m. – 12:00 p.m.
		Sesión 6: Juegos y ejercicios de adaptación grupal Los estudiantes deberán desarrollar situaciones improvisadas en las que estén en la capacidad de interactuar el uno con el otro	Grupo de investigadoras	Cartulinas, marcadores, colores, cinta y témperas	IED Francisco José de Caldas (patio de juegos)	8:00 a.m. – 12:00 p.m.

Presentar un resultado artístico-teatral que legitime la actividad del estudiante con discapacidad visual en el interior de la comunidad escolar en que se encuentra inmerso	Fase de desarrollo	Sesión 7: Búsqueda, definición y análisis de textos Poesías, fábulas, cuentos, escenas, obras, etc.	Grupo de investigadoras	Libros	IED Francisco José de Caldas (salón de clases)	8:00 a.m. – 12:00 p.m.
		Sesión 8: Trabajo de puesta en escena Puesta en práctica de los conceptos adquiridos en la fase de preparación a través de los ejercicios de movimiento, voz y actuación	Grupo de investigadoras		IED Francisco José de Caldas (salón de clases)	8:00 a.m. – 12:00 p.m.
		Sesión 9: Trabajo de actuación Ensayos parciales y generales	Grupo de investigadoras		IED Francisco José de Caldas (salón de clases)	8:00 a.m. – 12:00 p.m.
		Sesión 10: Realización de materiales para la puesta en escena	Grupo de investigadoras	Cartulinas, marcadores, colores, cinta y témperas	IED Francisco José de Caldas (salón de clases)	8:00 a.m. – 12:00 p.m.
		Sesión 11: Presentación final del taller	Grupo de investigadoras		IED Francisco José de Caldas (patio de juegos)	8:00 a.m. – 12:00 p.m.
		Sesión 12: Valoración referida al desarrollo personal, grupal y teatral alcanzado por el estudiante en el taller	Grupo de investigadoras	Listas de chequeo		8:00 a.m. – 12:00 p.m.

Fuente: Elaborada por las autoras (2019).

Conclusiones y discusión

El aprendizaje basado en la experiencia juega un papel relevante en el proceso educativo de cada uno de los estudiantes. Sin embargo, en el caso de los estudiantes con discapacidad visual las actividades deben ser guiadas hacia lo dinámico, lo concreto y lo significativo, pues son estas las que le permitan acercarse a compañeros que no tienen este tipo de discapacidad para así establecer relaciones interpersonales adecuadas, exitosas y llevaderas tanto en el entorno escolar como en cualquier espacio del que hagan parte.

Es importante mencionar el papel que juegan los docentes en este proceso, ya que guían a los estudiantes y determinan los estilos de aprendizaje que estos van adoptando. Si son conscientes de su rol, de esta manera obtendrán experiencias significativas que fortalezcan la convivencia escolar.

El rol del maestro se construye desde la capacidad de crear o posibilitar escenarios que permitan un encuentro de saberes. Esto solo es posible si este es consciente de su rol como modelo a seguir en cuanto a su comportamiento y sus reflexiones sobre el entorno, ya que es a partir de estos que podrá influir e inspirar a sus estudiantes. Por tanto, nosotros los maestros aprendemos día a día de las experiencias compartidas junto a los jóvenes que nos acompañan, y es a partir de allí que nuestros puntos de vista se transforman y comprendemos la importancia de ejercer nuestra labor con ética e integridad.

En las diferentes entidades estudiantiles gubernamentales, el compromiso de la inclusión debe velar por el proceso académico de los estudiantes con discapacidad visual con el fin de que este sea un proceso natural que no genere irregularidades en el camino educativo, sino que, por el contrario, permita que el entorno educativo se convierta en un espacio de comprensión, tolerancia y respeto, con el fin de que los estudiantes se sientan a gusto por encontrarse en el aula de clases y por poder adquirir habilidades y fortalezas.

Actualmente, son muchas las teorías y estrategias pedagógicas que encontramos en el ámbito escolar. Esto ha generado, en ocasiones, gran confusión frente al ejercicio de la enseñanza, pues no solo bastará con un buen maestro, sino que el contenido que se va a transmitir debe ser flexible, adaptado y de interés para los estudiantes. Sin embargo, en el caso de los estudiantes con discapacidad visual, el proceso educativo en sí resulta aún más exigente, pues se obvia la concreción con la que se debe explicar o exponer un tema académico, lo que puede generar las denominadas “lagunas” que presentan algunos estudiantes en las instituciones.

Con base en las afirmaciones del párrafo anterior, se propone la pedagogía teatral como una estrategia innovadora, actual, dinámica, interactiva y completa que, a través de elementos del arte dramático, permite fortalecer cualidades en los estudiantes que facilitan y favorecen su escolaridad. Tal como plantea García-Huidobro (1996):

El [manual] persigue que el universo escolar y adulto acceda, de forma progresiva, al aprendizaje de la técnica teatral, desarrollando la capacidad afectiva para expresar intereses particulares y grupales, mediante su participación en dramatizaciones de obras teatrales, narraciones literarias, obras musicales, plásticas y/o poéticas, descubriendo en la expresión escénica los beneficios de la creatividad y del mundo afectivo personal. (p. 10)

Mediante esta innovadora estrategia pedagógica se puede responder a las dificultades encontradas en los estudiantes con discapacidad visual. Esto la convierte, entonces, en una metodología vanguardista que permitirá al docente enriquecer su quehacer educativo y al estudiante le será de gran utilidad para favorecer su comportamiento social, pues como se ha demostrado a lo largo de esta intervención, este es un aspecto fundamental para el buen desempeño académico.

Por otro lado, se hace necesario aclarar que el éxito o fracaso de esta adaptación pedagógica depende, en gran medida, de la disposición del docente, pues es finalmente él quien determinará de qué manera puede atender las dificultades que presenten sus estudiantes. En el caso de los discapacitados visuales, no solo bastará con la intención y buena voluntad, pues enseñar de manera significativa y constructiva a un estudiante que carece de un sentido vital para el desarrollo social y académico supone un gran reto.

Como resalta García-Huidobro (1996):

En la educación especial, la pedagogía teatral es un marco de acción y de orientación psicodinámica y comunitaria que, como herramienta terapéutica al interior del sistema escolar, pretende

facilitar la toma de conciencia de las propias dificultades o discapacidades que afectan a este universo. Permite, al mismo tiempo, mantener y sanear los vínculos entre [la persona con discapacidad] (física y/o intelectual) y su medio ambiente, perfeccionando y complementando los hábitos adquiridos para potenciar su capacidad laboral y su posible inserción en la sociedad. (pp. 10-11)

Esta postura permite entonces afirmar que el rol del educador se hace de vital importancia para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades sociales y académicas que facilitarán la interacción entre el sujeto sin discapacidad y con discapacidad. Se presentó, entonces, en este postulado, una propuesta adaptada a las necesidades observadas dentro de un entorno determinado, que arrojó resultados satisfactorios en cuanto al aprendizaje y el desenvolvimiento de los estudiantes entre sí, pues se logró impactar en cualidades humanas como la empatía (desde los pares sin discapacidad) y lo que denominamos “retroalimentación-segura” (por parte de los estudiantes con discapacidad), ya que, una vez creado un espacio de confianza para los errores y logros, su aprendizaje no solo fue notoriamente más elevado, sino que se logró crear un contenido significativo basado en las experiencias que tuvieron a lo largo de las actividades.

Finalmente, se podría concluir llamando la atención frente a lo expuesto por a la Arias Roura (2010), quien recuerda que “puesto a que los niños y niñas con discapacidad visual carecen del sentido de la vista, algunos aspectos de los comportamientos no verbales se pierden y por esta razón son mucho más susceptibles a alteraciones” (p. 25). Así pues, por su naturaleza creativa e interactiva, la pedagogía teatral logra fortalecer esta falencia mencionada por la autora, pues se trata de una experiencia con el medio que garantice una comprensión del tema que se quiera tratar. Además de ello, al ser una metodología activa que requiere que el estudiante se conozca a sí mismo y desarrolle las actividades mediante juegos cooperativos, otorga al discapacitado visual las herramientas necesarias para desenvolverse no solo durante los espacios que así lo requieran, sino también en las situaciones cotidianas a las que se enfrenta.

Referencias

- Arias Roura, M. E. (2010). *Relaciones interpersonales entre niños con discapacidad visual y sus compañeros videntes en el contexto educativo regular* [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca, Ecuador]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2835/1/te4148.pdf>
- Contreras, C., Díaz, B. & Hernández, E. (2012). Multiculturalidad: su análisis y perspectivas a la luz de sus actores, clima y cultura organizacional prevalecientes en un mundo globalizado. Eumed.net Enciclopedia Virtual. [versión electrónica]. https://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1159/bases_teoricas_relaciones_interpersonales.html
- Daza González, L. (2015). La pedagogía teatral como metodología de enseñanza [Tesis de pregrado, Universidad de Granada, España]. http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/40547/1/TFG_Laura_Daza_Gonzalez.pdf
- García-Huidobro, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Editorial Los Andes. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>
- Macías Franco, L. X. (2017). *La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas* [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5591/1/MaciasFrancoLauraXimena2017.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2017). Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-360293.html?_noredirect=1
- Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE). (2009, noviembre 25). *Discapacidad visual*. <http://www.once.es/new/servi->

cios-especializados-en-discapacidad-visual/discapacidad-visual-aspectos-generales

Rosa, G., Navarro, L. y López, P. (2014). El aprendizaje de las habilidades sociales en la universidad. Análisis de una experiencia formativa en los grados de educación social y trabajo social. *Formación Universitaria*, 7(4), 25-38.