

Las estrategias de inclusión en la educación. La escuela como esfera de todos los escenarios

La escuela toda es el lugar de la discusión, del aprendizaje, y especialmente de los nuevos aprendizajes, de escuchar las voces que aportan y blindan las transformaciones a través de nuevos escenarios. En esta ocasión, este nuevo número de Cedotic, brinda una mirada desde diferentes escenarios, al igual que el mundo que nos abraza.

En primer lugar, *“Perspectivas de la convivencia en los espacios escolares: escenarios previos de la violencia en las escuelas”*, de Victoria Rodríguez Arévalo y Yamil Gómez Consuegra expone los diferentes tipos de violencia, especialmente la escolar, dando cuenta de sus diferentes variables, y entre las cuales se destaca la familiar. Ante estas situaciones, propone una pedagogía de la convivencia escolar, mirada hacia los intereses de socialización secundaria, fundamentada en acciones sistémicas y globalizadas, entes especializados y mediante herramientas concretas de conocimiento para transformar a los estudiantes.

Para comenzar desde la infancia estos procesos, es digno de tener en cuenta otras propuestas, como las de Nelsis Bellido Acuña, Yulis Joleanes Escobar y María Alicia Agudelo Giraldo, en *“Educación emocional y espiritual: un desafío para la escuela del siglo XXI”*, cuya apuesta se fundamenta en “impartir educación emocional y espiritual desde la primera infancia y destacar su incidencia en el desarrollo integral y la sana convivencia”. Los resultados obtenidos hablan del mejoramiento del autocontrol y mayor autocontrol, entre otros. Para que todos estos procesos se observen, también resulta pertinente la proposición de José De Arco Ballesteros, Hadit Galindo Pianetta y Cindy Ramírez González, quienes en *“Nuevas problemáticas, sujetos y escenarios para la educación: un abordaje desde el enfoque psicocultural de Jerome Bruner”*, expresan que ante un mundo globalizado, lleno de desinformación e irrespeto de los derechos humanos, entre otros problemas, resulta necesaria una mirada psicocultural, amparada en “la importancia del diálogo/lenguaje intercultural, la intersubjetividad, el poder descubridor del sujeto que aprende-enseña y el valor de la cultura como motor de cambio social”, mediante prácticas educativas alternativas, contextualizadas y oportunas, en la óptica de hallar la comprensión de los actos educativos en los contextos colombiano e incluso de muchas partes del mundo.

Parte de esas “malas” lecturas es la que demuestran Harold Ballesteros Valencia y Juan José Trillos-Pacheco en su investigación de campo denominada, en “¿Leer en texto impreso o en Smartphone? Oportunidades y amenazas para educar del pensamiento crítico” quienes

encontraron serias dificultades de comprensión e interpretación en estudiantes universitarios de dos instituciones universitarias, demostrándose que los estudiantes lectores de textos impresos lograron mejor desarrollo, adquisición y entrenamiento del pensamiento crítico, en tanto que los lectores en Smartphone demostraron falta de concentración y enfoque en tareas de largo aliento. Con relación a los diferentes tipos de violencia (y de la cual aquí se postulan dos textos más) el artículo “*El teatro como estrategia didáctica para abordar las violencias en contextos escolares*”, de Michael Rodríguez Mogollón muestra cómo este arte, mediante una pedagogía libertadora y crítica, en búsqueda de un conocimiento crítico, el desarrollo del pensamiento creativo y el favorecimiento de la reflexión del individuo, pueden ser confrontadas en el salón de clases mediante obras dramáticas en la búsqueda de la resolución de conflictos y tras las cuales se generan espacios de convivencia.

Dentro los diversos estudios de esta revista, “*Total Physical Response (TPR) y el desarrollo de la metacognición y la motivación en el aprendizaje del inglés*”, de Francisco Conejo Carrasco *et al*, expone la aplicación de este método centrado en el desarrollo motivacional y metacognitivo en estudiantes de grado séptimo del área de inglés de tres instituciones de educación básica del sector rural y urbano en Colombia, al encontrar dificultades en el aprendizaje y uso de la segunda lengua, así como en el temor al expresarse oralmente e interactuar con el otro. Tras aplicar el método mencionado, se obtuvieron logros como mejorar el interés, la participación y motivación por un aprendizaje significativo del inglés, de forma autónoma y autorregulada.

Desde el otro aspecto de la violencia, Nubia Marrugo Núñez y Helena Morales Ortega en su texto “*Responsabilidad jurídica de las instituciones educativas frente al bullying*” inicialmente realizan un estudio hermenéutico sobre las normas en que se ha fundamentado el Estado colombiano, a partir la Constitución de 1991, acerca de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, destacando lo relacionado con el matoneo o *bullying* en las instituciones educativas, otorgándole a los rectores como representantes legales de esas personas jurídicas. Se busca con ello garantizar la protección de niños, niñas y adolescentes en su dignidad, vida, integridad física y moral dentro de la convivencia escolar mediante los reglamentos adecuados. En “*Sitio de vida: sustrato de una educación ambiental para la sostenibilidad*”, María Nay Valero Avendaño redimensiona como retos los aspectos de Educación Ambiental para la Sostenibilidad, el contexto de la Biorregión y las propiedades y dimensiones del Sitio de Vida, en el marco de la crisis ambiental que vive actualmente el planeta. Como propuesta pedagógica central, aborda el concepto *Sitio de vida* tras los cuales se relacionan procesos de reflexión-aprehensión-contextualización-acción por parte de los actores involucrados.

“*Dimensión deontológica del docente como referente de la formación ética del estudiante universitario*”, de Ana María Abad Salgado elabora una reflexión sobre la dimensión deontológica del docente en el contexto universitario. Plantea que el profesor es un referente ético y moral en sus procesos de construcción del ser y el saber, un puente entre el conocimiento y las dinámicas sociales, un mediador entre la sociedad, la cultura y la

educación, para lo cual debe estar preparado para desarrollar entre los educandos, además de los conocimientos, que se conozcan y reconozcan, y ampliar habilidades sociales para desplegarlas con los otros, de manera dialógica, pues lo humano se encuentra en el centro. Pero, sobre todo, el docente debe prepararse éticamente él mismo.

En la sección de Lenguaje y literatura, se encuentran tres textos: el primero, de Luis Javier Hernández Carmona, en *“Mario Briceño-Iragorry; el espíritu de la letra”*, destaca la relación que existe entre palabra y espíritu latinoamericano expresada en la obra del escritor venezolano Mario Briceño-Iragorry. Para ello, el autor utiliza el método ontosemiótico, en el que interroga “los textos en función del sujeto enunciante, que a partir de la esfera patémica, produce una relación intersubjetiva entre él y los contextos analizados”, obteniendo de allí el *espíritu de la letra*, conformada por una lectura sensible de la construcción del discurso cultural y contextualizaciones teóricas que conjugan historia, cultura y tradición, nuevas lecturas y maneras para interrogar los tiempos y los sujetos actuales.

El segundo artículo, *“Pájaro amargo: relaciones kafkianas y sentimentalidades en la poesía de José Ramón Mercado”*, Adalberto Bolaño Sandoval compara el poemario *Pájaro amargo* de Mercado como una *poesía de la experiencia familiar*, con algunos rasgos de la literatura de Franz Kafka, tanto en lo temático como en el manejo contradictorio de las pasiones y sentimentalidades de manera dramática o trágica, encauzadas por lo infausto y lo patriarcal del padre. Se fundamenta el escrito en el análisis de Paul Ricoeur y sus planteamientos sobre la culpa, la conciencia juzgada y la reconciliación, y en los aportes de Walter Benjamin, Gilles Deleuze y Félix Guattari y Mónica Cragolini, como lectores de la obra kafkiana, en especial desde las metáforas animalescas entre personajes y seres.

Finalmente, en *“Semiosis del ‘macho’ en la cultura del Carnaval”*, Olaris Martínez Martínez, revisando la instituida visión androcéntrica en la cultura del carnaval, realiza la construcción simbólica y representación de la idea del “macho” cultural dentro de la esfera del carnaval. Presenta, igualmente, desde la significación y ritualización del cuerpo, en la mirada dual de Eros y Tánatos aportes a la teoría del carnaval desde la perspectiva antroposemiótica, para conducir a una reflexión sobre la cultura y los discursos que se dinamizan en el carnaval.

La revista incluye además la reseña del profesor Eleucilio Niebles Reales, quien recomienda el libro, *Jorge Luis Borges. Del infinito a la posmodernidad, una mirada desde la filosofía contemporánea a su narrativa*.

Cordialmente,

Adalberto Bolaño Sandoval
Coeditor Cedotic
Universidad del Atlántico

