

**El teatro como estrategia didáctica para abordar las violencias
en contextos escolares**

Michael Rodríguez Mogollón
rodmichael@gmail.com
Universidad del Atlántico

Eric Gómez Merchán
egomez@mail.uniatlantico.edu.co
Universidad del Atlántico

Resumen

La violencia tiene múltiples dimensiones y cobra vigencia cuando en los espacios educativos repercuten sus efectos y se presentan manifestaciones de esa realidad conflictiva, por lo que abordar la pedagogía desde una perspectiva liberadora es apremiante en tanto la necesidad de resignificar la manera de estar juntos a través del conocimiento crítico, desarrollo del pensamiento creativo y el favorecimiento de la reflexión del individuo. El presente trabajo analiza cualitativamente esta indagación, para la cual se utilizó un diseño de estudio de caso, en el que los resultados indican que la implementación de la estrategia didáctica hace manifiestas las lecturas sobre las violencias y se vuelven explícitas esas realidades conflictivas por parte de los estudiantes, que luego son confrontadas por medio de la práctica teatral para la resolución de conflictos y en la generación de espacios de convivencia por medio de la creatividad. Se postula que el teatro promueve la identificación, el abordaje, la resolución de conflictos y la generación de ambientes de convivencia entre los estudiantes.

Palabras clave

Violencia, estrategia didáctica, convivencia, resolución de conflictos, teatro.

Theater as a didactic strategy to overcome violence in school contexts

Abstract

Violence has multiple dimensions and takes effect when its effects are reflected in educational spaces and when manifestations of this conflicting reality are presented, Therefore, addressing pedagogy from a liberating perspective is urgent, as the need to re-signify the way of being together through critical knowledge, the development of creative thought and the fostering of the reflection of the individual. This paper qualitatively analyzes this inquiry, for which a case study design was used, in which the results indicate that the implementation of the didactic strategy manifests the readings on the violence and becomes explicit those conflicting realities on the part of the students, which are then confronted through theatrical practice for the resolution of conflicts and the generation of spaces for coexistence through creativity. It is postulated that the theater promotes the identification, the approach, the resolution of conflicts and the generation of environments of coexistence among the students.

Keywords

Violence, didactic strategy, coexistence, conflict resolution, theater.

O teatro como estratégia didática de enfrentamento à violência em contextos escolares

Resumo

A violência tem múltiplas dimensões e ganha vigência quando nos espaços educativos repercutem seus efeitos e se apresentam manifestações dessa realidade conflituosa, por isso abordar a pedagogia a partir de uma perspectiva libertadora é premente, tanto a necessidade de resignificar a maneira de estar juntos através do conhecimento crítico, desenvolvimento do pensamento criativo e o favorecimento da reflexão do indivíduo. O presente trabalho analisa qualitativamente esta indagação, para a qual foi utilizado um desenho de estudo de caso, no qual os resultados indicam que a implementação da estratégia didáctica faz manifestas as leituras sobre as violências e tornam-se explícitas essas realidades conflituosas por parte dos estudantes, que depois são confrontadas por meio da prática teatral para a resolução de conflitos e na geração de espaços de convivência por meio da criatividade. Postulase que o teatro promove a identificação, a abordagem, a resolução de conflitos e a geração de ambientes de convivência entre os estudantes.

Palavras chave

Violência, estratégia didática, convivência, resolução de conflitos, teatro.

1. Introducción

Entendiendo las políticas que por parte del Estado colombiano se han implementado para la reparación de personas víctimas del conflicto armado, o que han estado en situación de vulnerabilidad, y de cara a lo que se ha denominado posconflicto y posacuerdo de paz, han sido creados proyectos de vivienda de interés social, para suplir algunas de las necesidades de dicha población.

En este marco, ha sido erigido el complejo de viviendas en el suroccidente de Barranquilla llamado Las Gardenias, acondicionando viviendas, biblioteca pública y el que fue denominado “el primer colegio del Posconflicto”, un megacolegio que atiende una población de 2214 estudiantes.

En la Institución Educativa Distrital (I.E.D.) Las Gardenias existe una problemática ligada a necesidades básicas no satisfechas, constante deuda, pobreza, enfermedades y desigualdad de oportunidades en la estructura social, lo que impacta de forma negativa el desarrollo de los aprendizajes socioeducativos de los sujetos y la comunidad, en cuanto a derechos, experiencias, posibilidades de realización y socialización; así como construcción de potencialidades y capacidades personales, colectivas y ecológicas que favorezcan una mejor convivencia en la coexistencia, como lo denomina Del Pozo (2009) eco-social.

Allí muchos jóvenes dan respuestas violentas en determinadas situaciones, pasando por alto, y desconociendo maneras pacíficas para resolver los conflictos que se presentan en la cotidianidad del entorno, impidiendo su desarrollo integral en la medida en que el estudiante carece de las estrategias para autorregular su conducta y convivir con los otros.

Es labor propia del docente indagar, cuestionarse, ser crítico y creativo respecto a su labor y buscar estrategias pedagógicas que propendan por el desarrollo integral del estudiante, atendiendo los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por esta razón aquí cobra vigencia la postura de Escudero (1982), quien insiste en el proceso de enseñanza-aprendizaje como "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral". Y como dice Nérci (1969) sobre la didáctica, como el estudio y aplicación de una serie de recursos técnicos cuyo propósito es orientar el aprendizaje del estudiante, con el objetivo de

guiarlo hacia un estado de madurez que le permita enfrentar la realidad de manera consciente y eficiente, y así actuar en ella como ciudadano participante y responsable.

Aquí, el rol del docente hace presencia como el facilitador que tiene como prioridad favorecer al educando un punto de vista cada vez más crítico de su realidad, con un grado de responsabilidad que lo conduzca a una liberación (Freire, 1970) de las condiciones desfavorables en que se realiza como ser humano. Para ello, es necesario conducir al estudiante hacia una problematización del mundo, de su entorno y la comunidad que lo rodea, y para esto es preciso crear las condiciones propicias de modo que el aprendizaje se desarrolle y se logre así un avance más allá de lo que las violencias se imponen como una verdad indisoluble. Aquí el estudiante logra un carácter reflexivo sobre las condiciones que lo han llevado a tener visiones del mundo erróneas, separadas del otro y sin la capacidad de reconocer en él y en los otros una posibilidad de crecimiento. Es así como se descubre esa realidad para provocar nuevos desafíos que apuntan hacia la autoconstrucción del mundo, más creativa y más reflexiva.

Consecuentemente, el arte y su puesta en escena se entienden como algo más que entretenimiento, pues al llevar a escena estas realidades conflictivas por medio del teatro (Vieites, 2017) se convierten en una manera de abordar la violencia desde una perspectiva creativa y constructiva, y utilizarla pedagógicamente por medio de una estrategia didáctica favorece dotar al conflicto de un lenguaje, y ponerlo en palabras y gestos que puedan ser creados, recreados, leídos e interpretados.

Implementar esta estrategia didáctica en la I.E.D. Las Gardenias, es pertinente en la medida en que se plantea como una alternativa para mejorar las interrelaciones en un contexto donde la violencia está presente en todas sus dimensiones (Galtung, 2016), como lo demuestra el estudio diagnóstico realizado por la institución, donde se evidencian las cifras de maltrato intrafamiliar en un 70% de las familias, siendo el psicológico el más alto 60% y el físico un 40%. Además, esos comportamientos tienen la tendencia a agudizarse y se trasladan a la escuela por medio de diferentes manifestaciones.

Siguiendo esta argumentación, Comins (2018) sugiere que las violencias, en todos sus aspectos, abarcan el mundo en el que vivimos. Todo ello es parte de la realidad, una parte que se puede y se debe transformar. Una parte de la realidad que cabe visibilizar, diagnosticar, analizar y denunciar con el objetivo de mitigar el sufrimiento humano.

Teniendo en cuenta lo anterior, la elaboración del marco teórico para esta investigación comprende y profundiza a propósito de la relación entre los conflictos (Lapponi, 2000), su naturaleza y las oportunidades para su resolución (De Guzmán, 2011; Muñoz, 2010; Redorta, 2007). Así mismo, la manera en cómo las estrategias didácticas (Limas, 2004; Medina, 2009), pueden ayudar a entender los procesos donde dichos conflictos sean expuestos, analizados y abordados. Se aproxima al teatro y el ejercicio teatral (Beverido, 1997) como una oportunidad de crear espacios de convivencia pacífica (García, 2017; Servera, 2001; Vieites, 2017), y se plantea la creatividad (López, 2000; Martínez, 2001) como elemento cohesionador entre el teatro y la paz dentro del contexto educativo mediado por las violencias (Galtung, 2005; Sático, 2018) y así superar esas violencias por medio del conocimiento crítico, desarrollo del pensamiento creativo y el favorecimiento de la reflexión del individuo (Freire, 1984)

Al hablar de conflicto comúnmente se hace referencia a la incompatibilidad entre metas, conductas, intereses o valores. Es la oposición que se presenta entre dos o más personas, y que hace parte intrínseca de cualquier colectividad. Comúnmente se suele asociar el conflicto con connotaciones negativas, relacionándolo directamente con la violencia. Apoyando esta idea se encuentran las aportaciones de Coser (1957) que entiende el conflicto como una confrontación por valores, poder, estatus y bienes. Y otros autores como Sánchez et. al., (2019) lo sitúan como actividades de un orden incompatible entre intereses y metas, que aplicado a la realidad educativa, se encuentran en la cotidianidad de las interacciones que allí se dan. Entonces, el conflicto es considerado como desorden que comprende el surgimiento de competencias, concurrencias, rivalidades en diferentes escenarios sociales. Y desde esta mirada, de acuerdo a Lapponi (2000) los conflictos, que son enfrentamientos inherentes a las relaciones sociales, pasan a convertirse en situaciones que deben ser resueltas, transformadas, concertadas y negociadas (De Guzmán et al., 2011). Es así como el conflicto contribuye al dinamismo, al movimiento y a la regeneración permanente de los procesos sociales. Entonces, se plantean alternativas a la resolución de conflictos, que según (Muñoz, 2010) deben contar con la reflexión de los intereses comunes, las complementariedades y las interdependencias. De modo que, si se comprende la presencia constante del conflicto y que de su aceptación depende el crecimiento humano, puede entenderse la noción educativa del conflicto, fundamentada en la educación para la paz, que en su base propende por valores como el respeto, la cooperación, el diálogo y la búsqueda de la verdad,

haciendo un importante énfasis en el dialogo como apuesta hacia el cambio y base de las relaciones humanas (Sánchez, 2019)

Abordar estos conflictos desde la escuela es importante, y para ello, las estrategias didácticas proporcionan herramientas apropiadas para dicho fin. Y como un aporte para esta investigación, de acuerdo a Fernández (como se cita en López et al., 2016) es importante considerar la didáctica como todo el trabajo docente y los métodos aplicados a cada una de las disciplinas o artes humanas, relacionando la pedagogía con una manera plástica y creativa de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta perspectiva aporta una noción constructivista, donde el sujeto elabora sus interpretaciones del mundo, basándose en sus propias experiencias e interacciones con el ambiente que lo rodea. De este modo, lo que se busca es, en palabras de Limas (2004) la interacción del protagonismo compartido de la implicación permanente, de la ayuda continua; que facilita al estudiante la máxima capacidad de autonomía personal y de realización humana. La estrategia consiste aquí en que el profesor diseñe las situaciones y el proceso de aprendizaje tratando de acercar los principios culturales del mundo que rodea al estudiante.

A partir de este punto es necesario entender la didáctica desde una perspectiva crítica, (Medina, 2009) como perteneciente a una naturaleza educativa, que tiene unos propósitos y unas intenciones formadoras. Desde esta perspectiva, se entiende que se toma como punto de partida la realidad social como principio y la emancipación como propósito final. De este modo, las prácticas educativas no son independientes del contexto cultural, social, político y económico. La función de la didáctica desde este enfoque es generar propuestas y crear conocimientos, que apunten a la transformación de problemas concretos. Conocer la realidad social para llegar a transformarla.

Esta aproximación a partir de la didáctica es susceptible de ser aplicada por medio del teatro, por facilitar, entre sus diferentes lenguajes la capacidad de escuchar a los demás, dialogar y estimular en sí mismos y en el espectador una nueva capacidad crítica que permita volver a valorar hechos y palabras, y que posibilite recobrar la propia identidad individual y colectiva (Beverido, 1997) Entre estas capacidades que el estudiante analiza e interioriza por medio del teatro, además de reforzar las habilidades comunicativas (leer, escuchar, hablar, escribir) (Servera, 2001) promueve el desarrollo competencias, actitudes y hábitos fundamentales para educar en convivencia, o más bien para hacer posible la elaboración conjunta de la misma. Y aquí, de acuerdo

con Servera (2001) la convivencia no es algo que se pueda imponer u obligar, sino que es algo que se crea entre todas las personas.

Esta relación entre el aprendizaje y la actividad social que apunta a fortalecer los valores y la convivencia a partir del teatro encuentra asidero en las propuestas de García et al. (2017), quienes proponen una diversidad de aspectos a tener en cuenta, como por ejemplo: el diálogo, el aprendizaje cooperativo, la solución de problemas, la autorregulación, participación en la elaboración de normas, comprensión y control de la agresividad, confrontación de ideas e implicación de las partes.

En cuanto a la convivencia escolar, corresponde al componente humano, se basa en las relaciones que se establecen entre los diferentes participantes (Del Rey et al. 2009). De este modo, la convivencia escolar es un fenómeno que se fundamenta en la percepción colectiva de los miembros de la comunidad escolar y de gran influencia en su forma de comportarse. Es así que en que la convivencia en la sociedad se ve afectada por la violencia, en los centros escolares este problema social refleja esta problemática.

La escuela se legitima entonces como un espacio de formación, no solo en contenidos, sino en actitudes y valores para promover una convivencia pacífica entre los seres humanos; sin embargo, este ideal muchas veces no se alcanza adecuadamente debido a que, por distintas situaciones y factores (individuales o sociales), algunos de los agentes que intervienen en ella terminan involucrados en situaciones de conflicto que, en ocasiones, se carece de las estrategias para su abordaje y solución.

Más específicamente, la convivencia escolar es un proceso interrelacional con una dimensión interpersonal y colectiva, enmarcado por políticas y prácticas institucionalizadas en una cultura escolar y local con su propia historicidad (Evans, 2013).

Es a partir de estas premisas donde la creatividad funge como motor de cambio ante situaciones conflictivas, porque evidentemente y de acuerdo con Martínez (2018) los seres humanos tenemos también la capacidad para hacer las paces, y debemos propender por educarnos con creatividad en fortalecer y reconocer esas capacidades para hacer las paces.

Aquí el concepto de creatividad de acuerdo a López (2000), es entendida como un proceso que abarca el ser sensible a los problemas, ser capaz de definir las dificultades, identificar el elemento discordante, de buscar soluciones y dar respuestas, para luego comunicar resultados.

Es por esto que surge la necesidad de pensar la educación desde una epistemología de la creatividad, donde debe existir un proceso intencionado, concibiendo la educación desde la perspectiva crítica y transformadora.

Enseñar desde la perspectiva creativa es primordial (López, 2000) puesto que permite el desarrollo de la imaginación del niño o del adolescente, a la vez que aumenta la capacidad para dar soluciones a los problemas, favorece la búsqueda de respuestas alternativas y no convencionales, a la vez que se fomenta la curiosidad, la espontaneidad, el análisis crítico y lo que aborda Baloco (2017) denominado juegos serios. Pues sin capacidad creativa, sin imaginación, no podemos ser críticos de la realidad que nos rodea, y si esta realidad encubre unas violencias que se agudizan, lo mejor será encararlas desde una perspectiva creativa de la educación.

Es primordial entonces empezar a tratar los prejuicios sociales dentro de los entornos escolares, porque es allí donde surgen y se manifiestan esos prejuicios. Las escuelas, las aulas son contextos sistémicos y muchas de estas injusticias y daños sociales se hacen evidentes allí, además de repetirse en la complejidad de las relaciones e interacciones que ahí tienen lugar (Sátiro, 2018), o como lo argumenta Martínez (2018), “agudizar nuestra imaginación creadora, desde la asunción del desorden y confusión iniciales a partir de la cual, creamos el conocimiento más sistemático.”

La visión existente de la realidad y su carácter violento, cruel, bélico, necesita esa mirada creativa de las infancias, para poder transformarla. Esto implica que este planteamiento puede ayudar a construir procesos de paz, desde el desarrollo de la ciudadanía creativa a partir de la más temprana edad. Por ello, la educación debe retar creativamente a toda la comunidad, proporcionando pautas continuas que descolocan, que provocan y que convocan y no solamente normalizan y homogenizan sus resultados y procesos. Y todo esto pasa por ofrecer una mirada creativa hacia la realidad (Sátiro, 2018).

Escuchar al otro, participar de las decisiones, ser tomado en cuenta, encontrarse en espacios de dialogo, es la manera cómo los escenarios educativos necesitan constituirse como comunidades de dialogo reflexivo y creativo. Es decir, en espacios constructivos de paz.

Para entender el fenómeno de las violencias, éstas no pueden escindirse de los contextos educativos, por eso es importante destacar, con los estudios realizados por Galtung, la multidimensionalidad que presenta la violencia, en cuanto a no solamente acciones directas que involucran una acción física. Puesto que tras ella se manifiestan otras formas de violencia, más ocultas y develadas que emergen y se manifiestan de diversas maneras.

Siguiendo a Johan Galtung:

Se considera como violencia no solo la *violencia directa* (que implica la agresión y eliminación inmediata de la vida, generada en guerras y conflictos armados, por ejemplo) sino también la *violencia estructural* (que implica eliminación lenta de la vida, generada por la pobreza y la desigualdad), así como la *violencia cultural* (presente en los discursos que legitiman y naturalizan las violencias directas y estructurales) (Martínez, 2001, p. 70-72).

Johan Galtung aporta la interpretación de la violencia en relación con el impedimento a desarrollar las posibilidades potenciales de los seres humanos. Lo que contribuye en la satisfacción o no de las necesidades básicas, teniendo en cuenta los niveles socialmente posibles en cada situación y momento. Siendo así, se puede entender que existan conflictos permanentes ante la realización o no de estos potenciales. La violencia sería identificada cuando tales expectativas no se cumplen o cuando las necesidades básicas no se cubren (Galtung, 2005).

De este modo, la violencia podría relacionarse con todo aquello que, siendo evitable, impide, obstaculiza o no facilita el desarrollo humano o el crecimiento de las capacidades potenciales de cualquier ser humano, de modo que la violencia directa es solo una pequeña parte del conflicto, que se evidencia a través de los comportamientos.

La prevalencia de estas violencias no solamente tiene repercusiones en el desarrollo educativo, sino también mina los fundamentos democráticos de la sociedad y acarrea costos humanos, económicos y sociales. Cuando se observa violencia en un aula de clases siempre tiene un denominador común; la existencia de los conflictos interpersonales que han ido generando y agravándose hasta el punto de utilizar la violencia como un mecanismo de resolución a ese conflicto (Narejo, 2002)

Esta dimensión de las violencias, y la necesidad de abordar prácticas en la cultura escolar y del contexto es la propuesta de implementar la estrategia didáctica del teatro, de modo que de acuerdo al contexto anteriormente expuesto, se plantearon los siguientes objetivos de investigación: General: Conocer el impacto de la estrategia didáctica del teatro en la resolución de conflictos y la convivencia pacífica en los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Las Gardenias. Objetivos específicos: 1) Diseñar una estrategia didáctica teatral para resolver conflictos de manera creativa. 2) Implementar la estrategia didáctica del teatro que busque promover la convivencia pacífica y la resolución de conflictos entre los estudiantes. 3) Analizar la incidencia de la estrategia didáctica teatral en la convivencia y resolución de conflictos en estudiantes participantes y espectadores.

2. Diseño metodológico

Este trabajo de investigación se abordó por medio del paradigma hermenéutico, entendido como la capacidad para interpretar un texto, comprenderlo, y colocarlo luego en contexto, y de ese modo entender al autor, su contenido y su intención. Textos pueden ser tanto los escritos, como los hablados o los actuados (Beuchot, 2010), que, en el caso del ejercicio teatral en la I.E.D. Las Gardenias, los involucra a todos de manera simultánea. Estos textos demandan interpretaciones en el terreno intersubjetivo del lenguaje y de las prácticas sociales (García, 2013). Así, puesto que el objetivo es describir e interpretar los fenómenos sociales y educativos, y existe un interés por el estudio de los significados e intenciones de las acciones humanas desde la perspectiva de los propios agentes sociales, el enfoque desarrollado es cualitativo.

Se realizó un estudio de caso, por aportar una metodología que apunta al desarrollo de acciones educativas que den sentido al espacio sociocultural, los roles, valores y normas del ambiente. Como lo señala Serrano (2017) estudiar un caso es reconstruir la creación personal de una historia en diálogo con otras historias. Es decir, narrar, contar la realidad. Para lo cual el teatro como estrategia didáctica se adecúa, de tal modo que pueda percibirse esa integración con la realidad por medio de su representación y mirar desde “otro punto” la propia condición y el contexto en que se habita.

Para este estudio de caso, se crean las situaciones que propician las lecturas de la propia realidad de los estudiantes, y se abordan esas narraciones desde su propia perspectiva para entrar

en diálogo con otros sujetos. Y así, llegar a descubrir los roles, el ambiente y develar al fin aquellas situaciones conflictivas que a través de las violencias permean las dinámicas cotidianas dentro del espacio educativo.

Por otro lado, la técnica para la recolección de datos parte de la iniciativa propia de las estrategias etnográficas, en cuanto a que apunta a conocer las concepciones y percepciones de los participantes. Se realizó un diario de observación participante para registrar las actitudes presentes en las diferentes fases de la estrategia didáctica del teatro. Así mismo, por medio de técnicas proyectivas, se registraron algunos de los acontecimientos. Y posteriormente se realizaron entrevistas a docentes, psicóloga, coordinador y rector de la institución, quienes en su relación de cercanía con el fenómeno estudiado se presentaron como los individuos más idóneos para recoger información importante. Consecuentemente, se aplicaron cuestionarios diferenciados a 14 estudiantes participantes del grupo de teatro y a 81 estudiantes espectadores, recogiendo así información relevante para captar sus lecturas y sus percepciones sobre las diferentes etapas de la implementación de la estrategia didáctica.

Población y muestra

La población de la investigación son estudiantes de secundaria de la I.E.D. Las Gardenias, ubicada en el suroccidente de Barranquilla. Población que adolece de vulnerabilidad por condiciones socioeconómicas y debido al contexto en el que habitan, pues está demarcado por situaciones de violencia y conflictividad, siguiendo aquí a Merriam (1988) cuando menciona que el estudio de caso debe tener en cuenta lo particular para abordarlo históricamente contextualizado, de manera que se obtenga el análisis de una situación única en su propia cotidianidad, y generar así un conocimiento situado sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje (Serrano, 2017).

Por otro lado, la muestra se realizó acorde con los estudiantes que participaron en obras de teatro, como actores; y se tuvieron en cuenta las percepciones de aquellos estudiantes que han sido espectadores. Asimismo, se tuvo en cuenta la perspectiva de docentes y directivos que han evidenciado y sido parte del proyecto, para conocer su visión sobre el proyecto teatral en que participan los estudiantes. Esto, pensado para obtener información detallada sobre la situación objeto de estudio: el impacto de la didáctica del teatro en la resolución de conflictos y en la convivencia pacífica en los estudiantes de la I.E.D. Las Gardenias. Para esto, siguiendo a Bonilla et. al, (1995) se seleccionan los grupos conformados por las personas y grupos más representativos

de la comunidad, quienes están en capacidad de suministrar la mayor cantidad y calidad de información posible sobre el problema de estudio. De acuerdo a esto, la muestra que se realiza es de tipo selectiva, pues se realiza basada en el conocimiento que tienen los informantes sobre la experiencia que se quiere ahondar.

Instrumentos

Posterior a la implementación de la estrategia didáctica del teatro, se elaboró un análisis de los instrumentos de recolección de datos. Tomando como referente la técnica de triangulación de datos, se tomó el diario de observación participante, el cuestionario aplicado a estudiantes participantes, el cuestionario realizado a estudiantes espectadores y las entrevistas. Una vez obtenidos los datos, se realizó una triangulación metodológica y teórica, o triangulación hermenéutica (Cisterna, 2005), para contrastar los resultados, interpretar e identificar convergencias y divergencias.

Para este estudio de caso se aplicó una entrevista a los docentes y directivos de la institución con el objetivo de conocer sus apreciaciones y percepciones de los conflictos que allí tienen lugar, así como sus orígenes, y los efectos de la implementación de la estrategia didáctica del teatro en la resolución de éstos y en la convivencia pacífica. Se analizaron, a su vez, datos en medios de comunicación y se realizó una entrevista a una exfuncionaria de la Alcaldía de Barranquilla, lo que permitió identificar en la violencia el más reiterativo de los conflictos presentes en el contexto de la I.E.D. Las Gardenias.

Además, se logró realizar un cuestionario a 81 estudiantes de la jornada de la mañana, quienes fueron espectadores de las obras de teatro. Esto, con el objetivo de identificar aquellos aspectos más relevantes de sus percepciones y sus lecturas sobre las representaciones teatrales, y sobre la resolución de conflictos y la convivencia en la institución por medio de éstas.

Asimismo, se realizó un cuestionario a los 14 estudiantes que fueron parte del grupo de teatro, con el objetivo de conocer en sus propias percepciones, las consecuencias de haber participado en la estrategia didáctica, y cómo consideran que dicha participación puede ayudar a resolver conflictos y convivir de manera pacífica. Adicionalmente, se utilizó para extraer información por parte del estudiante participante a cerca de la forma en que él/ella considera poder aportar a la convivencia pacífica en el aula, la institución. Y como último propósito, conocer las

razones por las cuales el/la estudiante considera, o no, que puede mejorarse la convivencia desde su experiencia en el grupo de teatro.

Además, se diseñó e implementó un diario de observación participante con el objetivo de registrar cada una de las fases en la implementación de la estrategia didáctica, y por medio de ella identificar acciones, patrones de conducta, palabras, gestos que indicaron la presencia de conflictos para luego motivar a los estudiantes a hablar de dicha problemática. Luego se incentivó a los estudiantes a hablar del problema identificado, con la intención de mostrarlo por medio de una obra de teatro. Así, de manera conjunta y priorizando el papel creativo y autónomo del estudiante, se creó una propuesta de obras de teatro que expresaron la problemática planteada de manera expresiva y creativa. Y finalmente, se analizó colectivamente el resultado de las obras de teatro.

3. Resultados

La estrategia didáctica, al ser pensada no solamente en aportar metodológicamente a un proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que por medio de ella se puede generar cambios y transformaciones en la realidad socioeducativa, sirvió como soporte para conocer en primer orden la presencia de esta realidad conflictiva entre estudiantes, y que guarda estrecha relación con las problemáticas ligadas al contexto.

Es posible interpretar que la estrategia didáctica del teatro impacta positivamente en las habilidades y estrategias que poseen los estudiantes participantes en las obras de teatro para resolver conflictos de manera pacífica, y esto, a su vez, redundando en los estudiantes espectadores, que observan, leen y analizan los contenidos de las obras e interiorizan su mensaje. No obstante, para el caso particular de este estudio de caso, la estrategia didáctica no tiene la posibilidad de abarcar una gran cantidad de conflictos que están presentes en la realidad de los estudiantes de la I.E.D Las Gardenias, entonces, la capacidad de alcance en cuanto a tiempos y espacios de la estrategia didáctica se presenta como limitada. Esto se evidencia en que poco más de la mitad de los estudiantes espectadores encuestados no ven una relación evidente entre las obras de teatro y la solución de conflictos existentes en el contexto donde habitan.

Se confirma lo evidenciado en datos obtenidos en cuanto a la condición de vulnerabilidad y la presencia de violencias constantes y permanentes, y que se relacionan con el libre esparcimiento y la libertad de transitar en el territorio donde habita la población quienes, según la entrevistada, permanecen.

Como resultado de estas respuestas aportadas por los estudiantes que participaron en la estrategia didáctica del teatro, se interpreta que ésta ha sido una experiencia beneficiosa y agradable para ellos, y la entienden como una oportunidad de aportar algo a los demás y adquirir destrezas en cuanto a comunicarse y expresarse de manera diferente.

La estrategia didáctica contribuyó a aportar al estudiante participante la capacidad de mirarse a sí mismo en el contexto, reflexionar sobre sus propias acciones y luego entender la necesidad y la importancia de transmitir esos aprendizajes por los que él y ella ya han tenido la experiencia.

Se destaca la importancia que adquiere para el estudiante el trabajo en equipo, la capacidad para aprovechar y estimular los potenciales talentos que existen entre ellos, además de la oportunidad de dialogar para conocer y aceptar a los demás.

Estos elementos se cotejaron con los datos obtenidos por medio de las entrevistas hechas a docentes, coordinador, psicóloga y rector, donde mencionan un evidente cambio en los comportamientos y las actitudes de los estudiantes participantes de las obras de teatro, donde destacaron no solamente su mejora en la manera de trabajar en equipo, sino que además se despierta su creatividad y su entusiasmo para hacer actividades distintas. Y se nota una disposición a relacionarse de manera distinta.

Se confirma un impacto positivo en cada una de las fases de la estrategia didáctica. Desde el momento en que se comienza a implementar, los estudiantes participantes tienen una disposición para realizar actividades que lo implican a él y a la vez implica a los otros, y a su realidad. Se parte de la confrontación y el diálogo de esa realidad conflictiva para proponer, de manera creativa, una respuesta ante el conflicto y una manera ejemplarizante en que debe ser abordada esa realidad compleja.

Queda asentado que el valor que le dan los estudiantes al hecho participar en las obras de teatro, redundó en la importancia de haber aprovechado la oportunidad de compartir, trabajar en equipo, tener armonía, conocer a un grupo de personas, y finalmente, después de superado el conflicto, tener una mejor manera de convivir.

Los 14 estudiantes pertenecientes al grupo manifiestan afirmativamente, y exponen las razones para considerar el porqué de esta mejora. Entre ellas están presentes el hecho de poder tener espacios diferentes para conocerse y expresar sus opiniones, así como no solamente hablar de los valores sino poderlos poner en práctica, olvidándose de las diferencias que existen entre ellos mismos. Lo que contribuye a aprender que se tiene libertad para hacer buen uso de ella, en armonía en el trato con los demás.

La relación entre actores y espectadores también está mediada por esta mejora en las relaciones interpersonales y en la convivencia. Así queda testimoniado por medio de las entrevistas realizadas a docentes, coordinador, psicóloga y rector de la I.E.D, quienes manifiestan una mejora en el ambiente escolar posterior a la presentación de las obras de teatro.



Fotografía. Título: Implementación de la estrategia didáctica con muestra teatral. "Obra del grupo Teatro para la Paz." Elaboración propia.

4. Conclusiones

Entre los diferentes conflictos presentes, la violencia en todas sus dimensiones se manifestó como la principal problemática. Esta ejerce sobre el estudiante un impacto emocional que afecta su desarrollo integral y lo pone en una condición de vulnerabilidad, por tanto, las condiciones socio-políticas no permiten así su libre desarrollo, afectando el principio rector de los derechos humanos. Por esto, la estrategia didáctica del teatro, desde el componente pedagógico en tanto capacidad de desarrollar en el ser humano sus capacidades, se entiende como una propuesta ética y una propuesta creativa.

Por medio del presente trabajo se conoció el impacto tanto en los estudiantes participantes de las obras de teatro como en los estudiantes espectadores, y sus respectivas interrelaciones durante y después de la ejecución de la estrategia didáctica.

Al analizar el impacto en la comunidad educativa como partícipe del evento comunicativo y creativo por medio del teatro, que tuvo la intención de aportar enseñanzas positivas respecto a la promoción y ejercicio de valores en convivencia pacífica y resolución de conflictos. Se pudo conocer que esa realidad compartida entre estudiantes actores y espectadores, donde interactúan cotidianamente, al ser abordada desde una perspectiva pedagógica por medio de la estrategia didáctica para el desarrollo del estudiante, impactó positivamente en las dinámicas cotidianas en la I.E.D Las Gardenias.

Por un lado, los estudiantes actores en las obras de teatro, y que integraron el grupo participando a lo largo de la implementación de la estrategia didáctica reconocieron mejorar su convivencia, testimonio reiterado por los docentes que en la cotidianidad están más próximos a ellos, argumentando que adquirieron habilidades comunicativas que motivaron la resolución de los conflictos por ellos mismos evidenciados. Hechos reflejados por medio de la observación participante, donde gestos y acciones mostraron cambios hacia situaciones más favorables, donde los estudiantes establecieron pautas de diálogo y escucha respecto a los problemas evidenciados y a su posibilidad de ser resueltos para mostrarlos por medio de obras teatrales.

Del mismo modo, el estudiante actor adquiere estrategias para mediar en procesos de resolución de conflictos, reconociendo la importancia del diálogo y de mirarse a sí mismos en tanto su responsabilidad y su rol dentro del conflicto. A su vez, estas habilidades influyen en el bienestar colectivo tanto del grupo de teatro como en los estudiantes espectadores en sus dinámicas e

interacciones cotidianas, reduciendo así las acciones de violencia directa que se evidencian en el contexto.

Por otra parte, los estudiantes espectadores advierten la presencia de un mensaje positivo en las obras de teatro, que los vincula con la presencia y la solución de una problemática presente en la institución y en el contexto, y esto redundará en una mejor convivencia. Sin embargo, los estudiantes espectadores no reconocen del todo que las obras de teatro ayuden a resolver los conflictos presentes en el colegio y el barrio, y esto se puede deducir que es a partir de que ellos no intervienen en el proceso de la implementación de la estrategia didáctica.

Por otro lado, los estudiantes espectadores realizan una lectura del mensaje que se transmite a través de las obras de teatro, e interpretan las palabras, gestos y acciones que tienen que ver con la promoción de valores, y que los involucra directamente puesto que las obras relatan conflictos presentes en la cotidianidad del contexto en que habitan. Esta lectura propicia unas reflexiones y unas acciones que se congregan en un ambiente de convivencia pacífica.

No obstante, para el caso particular de este estudio de caso, la estrategia didáctica no tiene la posibilidad de abarcar una gran y compleja cantidad de conflictos que están presentes en la realidad de los estudiantes de la I.E.D Las Gardenias, entonces, la capacidad de alcance en cuanto a tiempos y espacios de la estrategia didáctica se presenta como limitada. Esto se evidencia en que la mitad de los estudiantes espectadores no ven una relación evidente entre las obras de teatro y la solución de conflictos existentes en el contexto donde habitan.

De acuerdo a lo anterior, y en concordancia con Vigotsky, respecto a que la vida social y las prácticas sociales, a través de una mediación semiótica (el teatro) propician el desarrollo del lenguaje, y es a través de éste que se llevan a cabo sus funciones: la comunicativa, en tanto el estudiante aprende a comunicarse con los demás y se relaciona de manera constructiva, y a su vez, este comportamiento regulado redundará en el bienestar propio y el colectivo.

Se aproxima así a un escenario educativo donde los estudiantes no solamente adquieren herramientas para resolver conflictos en las interacciones cotidianas de la institución, sino que se impacta en la formación de sujetos participantes de un ejercicio democrático donde la convivencia se constituye en un saber y una práctica susceptible de ser constante.

De acuerdo al primer objetivo específico, se diseñó una estrategia didáctica teatral para ayudar a interpretar y abordar los conflictos presentes en el contexto escolar. De modo que la estrategia didáctica se orientó a propiciar el aprendizaje del estudiante y a alcanzar un estado de

responsabilidad frente a su papel dentro de los conflictos, y aportar así en alternativas para su resolución por medio del lenguaje teatral.

De este modo, se eligió la acción didáctica, no sin antes haber indagado por el contexto que rodea al estudiante, y haber sopesado los objetivos de aprendizaje. Este conjunto de pasos o habilidades se presentan como un instrumento donde el estudiante adquiere y emplea intencionalmente como recurso flexible, para aprender significativamente y para solucionar problemas. Su empleo implica una toma de decisiones, un control metacognitivo y está sujeto al influjo de factores motivacionales, afectivos y de contexto educativo-social.

Aquí, respecto al segundo objetivo específico, se implementó la estrategia didáctica del teatro que buscó promover la convivencia pacífica y la resolución de conflictos entre los estudiantes. Es destacable que en la implementación de la estrategia didáctica de teatro se evidenció es una herramienta eficaz en el momento de ser entendida como una secuencia de pasos que propicia el diálogo, la identificación de conflictos presentes en el grupo, el abordaje reflexivo de los conflictos y las estrategias consensuadas para su resolución. Se presenta, así mismo, como la posibilidad que tiene el estudiante de ser autónomo y responsable frente a sus decisiones y consciente del papel que desempeña como sujeto social, generando así espacios de creatividad y lenguajes propios del teatro para acercarlo a su realidad subjetiva y colectiva.

En el tercer objetivo específico se interpretó la incidencia de la estrategia didáctica teatral en la convivencia en estudiantes participantes y espectadores. Donde se manifiesta que impacta positivamente en las relaciones interpersonales que se dan al interior de la institución, desarrollando capacidades como la comunicación, la cohesión en grupos de trabajo, la capacidad de ponerse en el lugar del otro, empatía, el diálogo y la reflexión crítica.

El estudiante aquí se manifiesta como sujeto activo de sus propios aprendizajes, construyendo y desarrollando sus pensamientos a partir de sus propias experiencias y deducciones sobre la realidad que lo rodea. Por lo tanto, y entendida la convivencia como un valor que se gesta en lo subjetivo pero se desarrolla en el rol colectivo del estudiante, se concluye con este trabajo que el teatro logra impactar positivamente aspectos socioemocionales y esto provoca un ambiente de entendimiento mutuo y armonía.

No obstante, si algunos estudiantes no perciben esta relación de mejora, es importante mencionar que los conflictos tienen la cualidad de estar en un proceso constante de continuidad, y

se reflejan en la cotidianidad del estudiante, por lo que una convivencia estable requiere asimismo estrategias permanentes que den respuesta a las necesidades socioeducativas de los estudiantes.

Y si bien los conflictos son inherentes a toda interacción humana, y éstos a su vez se reflejan en los contextos escolares, siendo preciso, como lo menciona Mouffe (2015), abandonar la idea de un consenso perfecto, o de una armonía colectiva constante, siendo necesario aceptar la existencia de conflictos y antagonismos. Sin embargo, entenderlos, en casos específicos donde hay violencias arraigadas, es necesario tratar las heridas sociales, como lo dice Sático (2018), en las escuelas y aulas, que son contextos políticos donde se reflejan esas heridas y esas injusticias, y recomponer los tejidos sociales a partir de las relaciones e interacciones que tienen lugar en ellas.

La pedagogía vista desde esta perspectiva permite darle nuevas lecturas a la manera de relacionarse y permite al estudiante tener la capacidad de superar parte de las violencias a través del conocimiento crítico, el desarrollo del pensamiento creativo y el favorecimiento de la reflexión y su relación frente a la colectividad en que habita. Esta pedagogía facilita poner en discusión la propia situación histórica y social, y así realizar una lectura del mundo y cuestionar sus estructuras injustas –Los escenarios de violencia- desde la propia realidad, para luego intervenirlo –por medio de la estrategia didáctica- hacia situaciones más favorables y generar espacios de convivencia y resolver conflictos de manera pacífica.

Sosteniendo este argumento, Freire (2010) menciona “Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto al ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto.”

Esta investigación comprueba, una vez más, los beneficios de utilizar el teatro para resolver conflictos y generar espacios de convivencia pacífica en el entorno educativo. Con el añadido que en este contexto mediado por las violencias, es una respuesta favorable para abordar su lectura, su interpretación, su abordaje y alternativa de solución por parte de los mismos actores que están inmersos en la realidad conflictiva.

Referencias Bibliográficas

- Baloco, C. (2017). En la frontera del Entretenimiento y la Educación: Juegos Serios. *Revista Cedotic*, 2 (2) pp. 30-46
- Beuchot, M. (2010). *La hermenéutica analógica en la historia*. UNSTA
- Beverido Duhalt, F. (1997). Taller de Actuación. Escenología.
- Bonilla Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (1995). Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales (pp. 142–230). Ediciones Uniandes.
- Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización y Triangulación Como Procesos de Validación del Conocimiento en Investigación Cualitativa Categorization and Triangulation As Processes of Validation of Knowledge in Qualitative Investigations. 14(1), pp. 61–71. *Theoria*.
- Comins Mingol, I. (2018). De la parálisis a la reconexión: por una fenomenología y una creatividad pacifistas. En: *El quehacer creativo. Un desafío para nuestra cotidianidad*. pp. 85–98. Dickinson.
- Coser, L. A. (1957). Social Conflict and the Theory of Social Change. *The British Journal of Sociology*, 8(3), pp.197. <https://doi.org/10.2307/586859>
- De Guzmán, V. P., Amador, L. V., & Vargas, M. (2011). Resolución de conflictos en las aulas. *Pedagogía Social: Revista Interuniversitaria*. (18) pp.99–114. <https://www.redalyc.org/pdf/1350/135022618008.pdf>
- Del Pozo Serrano, F. J. et al. (2017). Pedagogía Social y pedagogía escolar para la paz en las instituciones educativas y comunidades vulnerables de la región Caribe Colombiana. (10), p.p 15–39. *Revista Paz y Conflictos*: <https://www.redalyc.org/pdf/2050/205054523002.pdf>
- Del Rey, Rosario; Ortega, R. F. I. (2009). Convivencia escolar: fortaleza de la comunidad educativa y protección ante la conflictividad escolar. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 66(66), pp.159–180.
- Escudero Muñoz, J. (1982). *Modelos didácticos*. Oikos.
- Evans, C. F. (2013). Convivencia inclusiva y democrática. Una perspectiva para gestionar la seguridad escolar.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. SIGLO XXI.

- Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI.
- Funes Lapponi, S. (2000). Resolución de conflictos en la escuela: una herramienta para la cultura de paz y la convivencia. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 0(3), pp.91. <https://doi.org/10.18172/con.466>
- Galtung, J. (2005). Três formas de violência, três formas de paz. A paz, a guerra e a formação social indo-europeia. *Revista Crítica de Ciências Sociais*. (71) pp. 63–75. <https://doi.org/10.4000/rccs.1018>
- Galtung, J. (2016). Capítulo quinto La violencia: cultural, estructural y directa 1. *Cuadernos de Estrategia*, 27(183), pp. 147–168.
- García Bravo, W., & Martín Sánchez, M. (2013). Hermenéutica y pedagogía: la práctica educativa en el discurso sobre la educación. *PULSO. Revista de Educación*, 0(36), pp. 55–78.
- García García, J., Parada Moreno, N., & Ossa Montoya, A. (2017). El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(2), pp.839–859. <https://doi.org/10.11600/1692715x.1520430082016>
- Herrera Mendoza, K., & Rico Ballesteros, R. (2015). El Clima Escolar Como Elemento Fundamental de la Convivencia en la Escuela. *Escenarios*, 12(2), <https://doi.org/10.15665/esc.v12i2.311>
- López, E., Cacheiro, M. L., Camilli, C., & Fuentes, J. L. (2016). Didáctica general y formación del profesorado. UNIR. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/07/DIDACTICA_GENERAL_baja.pdf
- López Martínez, O. (2000). La creatividad como fortaleza positiva en el contexto escolar. En: El quehacer creativo, un desafío para nuestra cotidianidad. En: El quehacer creativo, un desafío para nuestra cotidianidad. Dickinson.
- Martínez Guzmán, V. (2018). Educar la imaginación y la creatividad para hacer las paces: El hacer “poiético.” En: El quehacer creativo, un desafío para nuestra cotidianidad. Dickinson.
- Martínez Guzmán, Vincent. (2001). *Filosofía para hacer las paces*. ICARIA.
- Medina Rivilla, A. M. (2009). *Didáctica. Formación básica para educadores*. pp. 488.
- Merriam, S. B. (1988). Case Studies as qualitative research. En Jossey-Bass. pp. 557–586. <https://doi.org/10.1201/9780203494240.ch23>

- Motos-Teruel, T. (2017). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes Acting: benefits for positive development in adolescents. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 47(3/4), pp. 219–248.
- Mouffe, C. (1993). El retorno de lo político. *Historia Contemporánea*, 9. pp. 25–36.
- Muñoz, F. A., & Molina, B. (2010). Una Cultura de Paz compleja y conflictiva. La búsqueda de equilibrios dinámicos. *Revista de Paz y Conflictos*, 3(1), pp. 44–61. <https://doi.org/10.30827/revpaz.v3i0.441>
- Narejo, N. y Salazar, M. (2002). *Revista Interuniversitaria de Formacion del Profesorado. Cahiers de l'APLIUT*, 16(4), pp.59–62.
- Néricsi, I. G. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica*. Kapelusz.
- Redorta, J. (2007). *Aprender a resolver conflictos*. PAIDOS.
- Romero, F. A. C. (2013). La didáctica de las artes plásticas y dramáticas como estrategia en la prevención y solución de conflictos -. In universidad pedagógica nacional departamento de postgrados facultad en educación especialización en pedagogía Bogotá d.c. 53 (9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Sánchez S, A. y Villajos G, L. (2019). Resolución de conflictos. Habilidades y técnicas para educadores. Ediciones de La U.
- Sátiro, A. (2018). Ciudadanía creativa e infancias Hilando mundos de Paz. En *El quehacer creativo, un desafío para nuestra cotidianidad*. (p. 181). Dickinson.
- Sativáñez Limas, V. (2004). La didáctica, el constructivismo y su aplicación en el aula. En *Cultura*. (18) pp. 137–148. http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_18_1_la-didactica-el-constructivismo-y-su-aplicacion-en-el-aula.pdf
- Servera, E. (2001). Teatro como contenido curricular encuadre pedagógico. *Alternivateatral*. <http://www.alternivateatral.com/tema2941-documento-de-la-profesora-ester-trozzo-de-cervera-sobre-teatro-y-educacion-para-el-debate>
- Vieites, M. F. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade*, 42(4), pp. 1521–1544. <https://doi.org/10.1590/2175-623662918>
- Vygotsky, L. S. (1982). *Obras escogidas* (Vol. 2). Visor Distribuciones.