

Presentación

Educación, política educativa y pedagogía para la Paz.

Los artículos que componen el segundo número de la Revista CEDOTIC, Educación, política educativa y pedagogía para la Paz, pretenden, más allá de que algunos pudieran indicar o sugerir respuestas, servir de punto de partida para las discusiones de temas trascendentales como la educación en la era del postconflicto en Colombia, la inclusión en el sistema social de personas con algún tipo de discapacidad o la Política Educativa que sustenta las decisiones en que los gobiernos de Colombia y América Latina basan sus modelos educativos. Es impostergable, ante la complejidad de los problemas que enfrenta el país y el resto del mundo, volver los ojos a la Educación y asumir la reflexión de estos y otros temas no menores en los espacios académicos-científicos, pues los retos y dificultades de la sociedad hoy son muy superiores a los desafíos que nuestros antepasados debieron enfrentar para sortear los obstáculos hacia una convivencia social en paz y con justicia.

Y decimos impostergable ante la crisis moral y ética por la que atravesamos, debido a que el edificio de los valores fundamentales que sostenían la conducta de los colombianos se ha resquebrajado pues dos, de las tres columnas medulares del poder institucional de la nación, están debilitadas por los conocidos y recientes hechos de corrupción que la prensa nacional e internacional han denunciado con detalle en los últimos meses, y por eso hoy más que nunca se requiere pensar la Educación, revisar sus valores y principios, y sobre todo, volverla a colocar como eje fundamental y primario del desarrollo de los pueblos y como columna vertebral en la conquista de una sociedad civilizada.

Por otra parte, el Consejo Editorial de la Revista CEDOTIC ha decidido incluir una nueva sección titulada, Lenguaje y literatura, para dar espacios a la divulgación y análisis de la actividad reflexiva del arte de la escritura y la formación en el área de la Lengua, el lenguaje y la literatura, del programa de Licenciatura en Español y Literatura de la Universidad del Atlántico y de aquellos trabajos que nos envíen de otras universidades en cualquier parte del mundo. Con ello la revista abre una tribuna a la poesía y a la narrativa en general y asegura un lugar para la divulgación de trabajos que, si bien no se consideran dentro del canon de la

investigación científica, si constituyen pilares estratégicos para la formación de los nuevos docentes e incluso, de nuevos críticos literarios.

En cuanto a la sección de artículos, este número inicia con el trabajo de Gonzalo Díaz Rivero, “La educación en el siglo XXI: Sociedad ilustrada, ¿mito o realidad?”. En este se analiza la política educativa de cara al siglo XXI. El autor basa su análisis en el informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors, señalando que los responsables del diseño de esta política educativa no son pedagogos ni profesionales de disciplinas estrechamente ligadas, sino economistas con una trayectoria laboral en entidades económicas privadas y en cargos públicos. El artículo argumenta en contra del pronóstico expresado por Peter Ferdinand Drucker, según el cual la humanidad está a las puertas de una auténtica sociedad ilustrada en la que los trabajadores no ilustrados serán una especie en vías de extinción.

Seguidamente, en el artículo, “La educación y la pedagogía en el escenario del postconflicto en Colombia”, sus autoras postulan algunas ideas y conceptos en torno a la educación en el marco de la paz y el postconflicto en Colombia señalando elementos históricos-pedagógicos para la formación profesional de los futuros licenciados en Educación a fin de que eviten reproducir en el aula de clase un discurso que propicie y alimente la violencia.

A continuación, “La arteterapia como repertorio político de las Fiestas del “San Juan” en Purificación – Tolima”, es el artículo de un grupo de profesores de la Universidad del Tolima, en el que realizan una aproximación sobre la arteterapia como un repertorio que constituye los movimientos sociales. Los autores parten de la noción de que el arte es un instrumento político que genera comunicación entre los actores, y se convierte en un espacio de terapia en cuanto articula las demandas, las necesidades de los movimientos en un escenario de participación política. Este aspecto, ofrece un panorama donde la arteterapia constituye una práctica fundamental en el repertorio de acciones políticas y la emotividad del sujeto.

Seguidamente, en el artículo, “Inclusión y permanencia de personas con discapacidad en Instituciones de Educación Superior en el Distrito de Barranquilla”, los autores Marleny Serrano, Luis Fajardo y Julieth Contreras, plantean que a pesar de la existencia de normas, leyes, decretos internacionales y nacionales, el derecho y acceso a la educación superior de

las personas con discapacidad sigue siendo objeto de preocupación y tema por resolver en Colombia, pues su ingreso, permanencia y egreso de las instituciones de educación superior está llena de obstáculos, impedimentos y restricciones que impiden que éstos logren su autonomía, su independencia económica y mejoren sus condiciones de vida.

“Los componentes estructurales que integran la cátedra de estudios afrocolombianos” es el artículo que escribe Milys Karina Rodelo Molina. En este propone el diseño curricular de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Es un estudio cualitativo, sustentado desde los métodos hermenéuticos e interaccionismo simbólico, que le permiten recoger información directamente de la realidad sociocultural de los informantes. La data consistió en seis (6) Instituciones Educativas oficiales del Distrito de Barranquilla, Colombia, (6) Directivos docentes, (6) etnoeducadores, (6) estudiantes, (3) actores claves de la comunidad o líderes afrocolombianos y (6) documentos los cuales son referentes del diseño de los programas de cátedra afrocolombiana que actualmente se ejecutan en las Instituciones Educativas objeto de estudio.

“Las competencias desde el proyecto Tunning en el programa de Educación Física de la Universidad del Atlántico” es el artículo del profesor Feliciano Burgos Mancilla, el cual presenta el proceso de la formación de competencias desde la perspectiva del proyecto Tunning América Latina, en el Programa de Educación Física, Recreación y Deportes de la Facultad de Educación de la Universidad del Atlántico. Para ello estudia las competencias genéricas y específicas y el nivel de importancia y realización en el trabajo de docentes, estudiantes, egresados y directivos docentes de la Universidad del Atlántico y de colegios de Barranquilla, con lo cual identifica las competencias que estos desarrollan en su práctica académica y de orientación deportiva y recreativa.

El artículo, “Por una ética ecológica wayuu, en perspectiva intercultural”, el autor Gabriel Argota Caicedo, pretende mostrar los elementos característicos que el filósofo Raúl Fonet-Betancourt presenta en su concepción de la filosofía intercultural, a la luz de una reinterpretación de categorías occidentales como: ética y ecología, en un intento por comprender el sentido de la naturaleza como una biosfera abierta en la cultura de la etnia wayuu, asentada en la península de la Guajira Colombo-Venezolana.

Seguidamente, la profesora Mónica Lindo de las Salas, publica su artículo “¿Qué y cómo se enseña la danza? Una experiencia desde la ciudad de Barranquilla”, en el que devela el proceso formativo de la enseñanza de la danza, señalando cómo se forma a los niños y jóvenes de la ciudad de Barranquilla en este arte. La metodología es etnocualitativa y parte de la experiencia de haber analizado *in situ* en varios espacios, la dinámica del qué y cómo se enseña la danza. Dentro de los resultados relevantes está reafirmar la necesidad de que un formador más allá de la instruccionalidad de sus actos, debe tributar no solo a la repetición de figuras y pasos, sino a la generación de reflexiones y pensamientos alrededor de los que él mismo hace para, de esta forma, contribuir a la formación de seres pensantes de sus prácticas como una estrategia que contribuye a otros estados de la vida.

Finalmente, “Ramiro Guerra y Sánchez: una lectura de Mudos Testigos, Crónica Del ex-cafetal Jesús Nazareno” es el artículo del profesor Dalín Miranda Salcedo en el que analiza la trama discursiva de *Mudos Testigos: crónica del ex-cafetal Jesús Nazareno*, una de las obras más importantes del historiador cubano Ramiro Guerra y Sánchez. El foco está centrado en las figuras y metáforas que encuadran la idea idílica que Guerra y Sánchez construye del campo cubano. Se propone que en la estructura narrativa de la obra existe una visión teleológica de la historia, desde la cual el autor examina las dinámicas del agro en la Isla a lo largo del siglo XIX, y al mismo tiempo sugiere las respuestas redentoras del mismo.

Hasta aquí lo concerniente a los artículos de investigación y reflexión que esperamos puedan servir para abrir espacios de discusión y dar lugar a la formulación de nuevos interrogantes e incluso de posiciones y planteamientos nuevos e innovadores que enriquezcan las miradas en torno a la educación para la paz y la equidad.

Dra. Janeth Tovar Guerra
Directora de la Revista