

EDITORIAL

Revista Beta: la casa del arte

Por

Juan David González Betancur
Decano Facultad de Bellas Artes
Universidad del Atlántico.¹

Etimológicamente, beta proviene de beth (la segunda letra del alfabeto fenicio), que significa “casa”. Construir un proyecto de publicación periódica en artes, como lo hemos dicho en otras ocasiones, suele ser una empresa difícil y llena de contratiempos. Sin embargo, para nosotros ha sido un proyecto refugio, un espacio donde nos permitimos encontrarnos para hablar de arte, bajo el techo de la Academia. En ese sentido, nos encanta pensar en nuestra Revista Beta como esa casa en donde recibimos constantemente

invitados para departir y debatir temas que tienen que ver con nuestras disciplinas artísticas.

Esta nueva bifurcación de la revista de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico está compuesta por cuatro artículos resultado de investigación, la presentación de una obra musical, una serie fotográfica y una obra dramática. El artículo que abre las puertas a esta nueva habitación tiene como título “Formación y competencias profesionales pedagógicas. Los modos de actua-

¹ Juan David González Betancur es Doctor en Artes Escénicas de la Universidade Federal da Bahia (Brasil), Magíster en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana (Colombia) y Maestro en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia (Colombia). Es docente de planta adscrito al programa de Arte Dramático de la Universidad del Atlántico y, actualmente, decano (e) de la Facultad de Bellas Artes. También es director artístico del colectivo artístico La Casa de al Lado en Barranquilla. Actor, director e investigador teatral. Miembro del grupo de investigación Teatro, Espacio e Interactividad (TEI) de la Universidad del Atlántico.

ción y estilo de enseñanza en el estudio de caso de la profesora de Historia de la música Dinorah Valdés Pérez” y está escrito por Nairin Rodríguez Duverger, Dolores Flovia Rodríguez Cordero y Yamira Rodríguez Núñez. Este trío de Rodríguez viene nada más y nada menos que de la escuela cubana, ya que se trata de docentes investigadoras cuyo punto en común es la Universidad de las Artes de La Habana. En este artículo se analizan conceptos de formación, competencias profesionales y estilos pedagógicos en la enseñanza de la historia de la música, a través de la experiencia de la maestra Dinorah Valdés Pérez. La versatilidad de sus metodologías y su contacto con grupos de diferentes características se presentan en este trabajo como un modelo interesante para pensar el lugar de la enseñanza de este tipo de disciplinas y su impacto positivo en la formación de diferentes tipos de públicos.

El segundo producto de investigación de este número se titula “Los estratos de lo real en Apocalypse Now” y lo firma el músico, investigador y docente Diego Valbuena. En su escrito, Valbuena reflexiona sobre la obra de arte como complejo estratificado a partir de la teoría ontológica de Nicolai Hartmann y presenta la relación de trama entre los distintos estratos en la primera secuencia de la película en mención.

El tercer artículo resultado de investigación que se presenta en este número es “Desarrollo de valores

a través de la creatividad y la cultura musical” de Arlington Lee Pardo-Plaza, Vera Rúa Cabarcas y Yamira Rodríguez-Núñez. En su texto, investigadoras e investigador dedican sus reflexiones al libre conocimiento del ser y asumen la creatividad como categoría base para identificar el valor que la música tiene en los procesos de formación humana tanto en individuos como en comunidades.

Un último artículo más viene a cimentar este cuarto de nuestra casa. Se trata de “Suite musical del ballet Petrouschka, una simbiosis entre la música folclórica del Caribe colombiano y el neoclasicismo de Igor Stravinsky”, de Jorge Guerra Morales y Diana Pedrosa Cadena. Este trabajo de investigación nos presenta una obra musical que parte de la obra de Stravinsky y se fusiona con elementos que se recogen de la cultura popular y las danzas folclóricas del Caribe colombiano. Además, el artículo se relaciona con los entornos digitales a los que la música y los artistas contemporáneos acuden en nuestros tiempos.

Y conscientes desde la concepción de esta revista-casa de que la producción de conocimiento en artes no se reduce a la elaboración de artículos que heredan las formas de las publicaciones científicas, cerramos este número con tres obras artísticas. La primera es la “Invención de J. S. Bach No. 1 en Do mayor”, presentada por el docente Jorge Kent Biswell, quien nos presenta esta apuesta musical desarrollada dentro de un curso de ensamble que

Abrimos una nueva habitación para esta casa que ampliamos semestres semestre, y que esperamos que llegue a tener tantos cuartos como universos artísticos posibles.

reúne estudiantes artistas musicales de diferentes campos. A través de un análisis rítmico armónico, el estudio de la obra se presenta formalmente y, además, a través de video, podemos deleitarnos directamente con ella.

La segunda muestra artística de este número está conformada por la serie fotográfica del artista Roberto Camargo titulada “Flauteros”. En ella, se recoge el trabajo documental de más de tres años en los que el fotógrafo y músico colombiano se da a la tarea de registrar a flauteros del Caribe colombiano en el ejercicio de su arte de manera espontánea, con la intención de recoger a través del lente la belleza de los momentos más expresivos de estos músicos populares.

Y cerramos las puertas de este número con la obra del dramaturgo Libardo Echeverri titulada “Diez elefantes se balancean”, obra ganadora del Portafolio de Estímulos Germán Vargas Cantillo en 2011. A través de diálogos que nos conectan con el teatro absurdista latinoamericano, la obra plantea nuevas realidades para los futuros espectadores y nos sumerge en una lógica que nos distancia de estéticas realistas habituales.

De esta manera, pues, abrimos una nueva habitación para esta casa que ampliamos semestre a semestre y que esperamos que llegue a tener tantos cuartos como universos artísticos posibles. Deseamos que el lector atento a nuestra Revista Beta se

complazca con la lectura de estos trabajos y que nuevos artistas investigadores se animen a ser parte de nuestro hogar.

