

Entrevistas en recorrido de cartografía de grupos artísticos de Barrio Abajo Octubre 2021

Interviews during a mapping tour of artistic groups from Barrio Abajo October 2021

Angie Paola Aragón Gutiérrez
Universidad del Atlántico
angiearagongutierrez@gmail.com

Clarivel Cecilia Cera Castañeda
Docente guía Modulo 3
Laboratorio de Creación Folclor-Arquitectura
Diplomado Laboratorio de creación/investigación 2021

CÓMO CITAR:

Aragon Gutierrez, Angie Paola. (2022). Entrevistas en recorrido de cartografía de grupos artísticos de Barrio Abajo Octubre 2021. *BETA*, 1 (1). 67-74.

La actividad que se planteó fue un recorrido por Barrio dentro del laboratorio creación/investigación, pero en esta ocasión se llegaría a lugares específicos ya identificados de las sedes de las cumbiambas y disfraces que salieron a flote en la indagación de los encuentros pasados, la docente Clarivel Cera les plantea las siguientes preguntas a los estudiantes del diplomado:

¿Cuáles son las sedes de las cumbiambas de Barrio Abajo?

¿Cuáles son las sedes de los disfraces de Barrio Abajo?





Figura 7. Modulo 3 Laboratorio de Creación Folclor-Arquitectura. Recorrido dirigido por la Maestra Clarivel Cera Castañeda

Archivo fotográfico Proyecto diplomado Laboratorio de Creación/ Investigación Barrio Abajo de Río

Uno de nuestros artistas Nayib Fontalvo toma la batuta para realizar las entrevistas

El primer punto al cual llegamos fue con el maestro Humberto Jaraba, uno de los fundadores de la rueda de cumbia y del colectivo de disfraces del carnaval “Eso es lo que es” donde nos cuenta que en una reunión intentando decidir el nombre del colectivo y de todos los que se habían propuesto ninguno les convencía, a lo que alguien lanza la expresión “Ombe, eso es lo que es y ya”, la idea nace de las artesanías que él realiza, ya que se desempeña en el campo de las artes plásticas.

La segunda parada es la sede de la cumbiamba “El Cañonazo” con el maestro Rafael Altamar, cuenta que:

“por parte de sus padres heredó lo carnavalero, en el 1948 en la Calle 69 con Carrera 49 esquina nace la cumbiamba “Las Sardas de Boston” fue el inicio de la cumbiamba El Cañonazo”.

él recalca que nadie les enseñó a bailar cumbia, simplemente viendo a los bailadores de cumbia, cuenta que:

“cuando tenía 9 o 10 años se iba para la Calle 69 con Carrera 46 esquina, las carrozas se parqueaba en el estadio municipal y ese recorrido hasta el paseo Bolívar, yo veía esa vaina, pero los nombres que te voy a dar son de cumbias y danzas que me llamaban mucho la atención porque tenían nombres que te llegaban son: La Sin Fin, Gigantona, Patulecos, Agua pa´ mi, Agua pa´ jé, El Tanganazo” de las cuales solo tres eran del barrio abajo, ya que este siempre se ha caracterizado por tener 2 o 3 cumbiambas, a lo que dice que a raíz de una cumbiamba infantil a su madre se le da por sacar la suya y la declaran fuera de concurso esta era “Estrellitas del Barrio Abajo” cuenta que “a la edad de 15 años baile con La Gigantona y luego me pase al Tanganazo donde conocí a mi esposa” años más tarde se solicitó a varias familias conocidas por bailar cumbia. El señor Altamar, quería sacar una cumbiamba de mayores.

“queríamos poner un nombre que tuviera como rima como la que nos habíamos aprendido del Tanganazo y nada, nada, nada, de pronto sonó un disco de la Sonora Matancera y Antonio Ortega, mi cuñado dice – oye Rafa, mira, oye..... marica analízalo, el cañonazo– se acabó el disco, pero quedo entre nosotros la polémica El Cañonazo – ay que caña caña, Cañonazo, ay qué caña caña, Cañonazo – y Toño dice –Ese es – y hasta el sol de hoy se mantiene”.

Nayib Fontalvo pregunta

“¿Cuántas generaciones hay?”

Rafael Altamar

“hay 5 generaciones, mi bisnieta, tú la ves y es que claro, aquí tenemos una ventaja y es que muchos de nosotros somos formadores”.



Nayib Fontalvo

“Rafa y quién de los Altamar está al frente de la cumbiamba hoy en día”.

Rafael Altamar

“Yo todavía sigo al frente de la cumbiamba, pero le doy potestad a mi nieta y a Ivanov, pero la cabeza visible antes las entidades soy yo, ellos son mis apoyos porque me conocen y saben lo que me gusta y lo que no”.

Comparte un concepto muy interesante sobre la cumbia.

“la cumbia es creativa, es una fuente de creación, no se baila acartonada como hoy en día”.

Lo interesante de este encuentro es que una de nuestras participantes del diplomado ha sido bailarina de la cumbiamba desde muy pequeña edad; se termina con un momento muy íntimo de una bailada de cumbia entre los participantes y Rafael Altamar.

con – ay que caña caña, Cañonazo, ay que caña caña, Cañonazo –

Figura 2. Modulo 3 Laboratorio de Creación Folclor-Arquitectura) Entrevista a Rafael Altamar, Director de la Cumbiambra “El Cañonazo”

Fuente: Archivo fotográfico Proyecto diplomado Laboratorio de Creación/ Investigación Barrio Abajo de Río

La siguiente parada es con **Nelly Roció Fontalvo**

“cuento con más de 35 años de desfilando en el carnaval con máscaras de ahí viene el nombre de mi disfraz – Mil Caras – porque cada año cuento con una máscara diferente para cada disfraz, fui la persona que salió con el primer disfraz con luces de carros en una guacherna, cada año de acuerdo al disfraz que me vaya a colocar así se uno característico de nuestro carnaval va con una máscara; Cuando se presentó un problema con los Nule yo me disfrace de ellos y se bajaron a quitarme la máscara en plena batalla de flores, ya que era un disfraz protesta... mi primer disfraz fue de puta porque muchas veces estas mujeres son tan discriminadas y no sabes en su historia por qué ella practica su oficio y para esto una amiga me trajo unas tetonas, unos japonés y una cara de una mujer bien puta, pintada y con un cigarrillo y camine la vía 40 con tacones de ciento y pico con una falda corta y una esquela y me iba abriendo la blusa para que todos vieran mi busto... La idea de los disfraces comenzó por ver la expresión de la gente cuando ve una máscara y yo me río debajo de la máscara y así debe hacer mucha gente que tiene máscara y se ríe de los demás y te demuestro que la máscara es para ocultar... de acuerdo a la máscara hago mis disfraces y las máscaras la mayoría son del extranjero, traídos por mi esposo o por clientes para la época de brujas... mi hijo va a heredar esto, ya que él estudia teatro y se disfraza.

Sucedió un momento al retirarnos y es que ella no solo se disfraza, también hace letanías y compartió un poco de ellas con nosotros, dándonos así un momento especial donde con su alegría y sus letanías nos contagió esa buena energía que se transmite en el carnaval.

Nuestra siguiente parada fue Agosalsa, pero antes de pasar a esto, se vivió un momento verdaderamente Barriobajero, donde al sonido de los tambores, flauta y millo, los participantes y hacedores de este diplomado pudieron gozar un poco de la cultura del Barrio

Abajo, quienes con disfraces de monocucos y al son de la cumbia se bailó con botellas en la cabeza, demostrando la cadencia, la elegancia, el equilibrio y el amor que transmite Barrio Abajo y sus habitantes, donde uno con su extravagante bailar cautivó miradas y sacó sonrisas, donde otro alejado de todo sacó la bandera de una cumbiamba y la hizo girar y ondear sintiéndose orgulloso de su cultura y tradición y quien con sus gritos de juepa, icónico llamado de la cumbia, concentró la energía y atención hasta lograr hacer una rueda de cumbia.



Figura 3. Modulo 3 Laboratorio de Creación Folclor-Arquitectura. Entrevista a Nelly Rocio Fontalvo, Disfraz “Mil Caras”

Fuente: Archivo fotográfico Proyecto Diplomado Laboratorio de Creación/Investigación Barrio Abajo del Río 2021

Ahora sí pasamos a Agosalsa con **Freddy Marrugo Cortez**



Esto era un sitio donde todo el mundo nos conoce como Marrugo, en el año 1991 se reúne un personal de los estaderos sobre los DJ y forman una asociación llamada –Asociación de DJ profesional de música salsa-; el dueño de este sitio se identifica con la música rápida como la descarga, ya que piensa que así

la gente puede soltar su alegría más fácil que con una música lenta, dice “la salsa para el bailaror barranquillero es descarga y en su estado original” cuenta que “mi madre comenzó haciendo bailes para las muchachas de servicio que trabajaban por acá, en la época que se decía el Barato, por lo que mi padre sacó a crédito un pick up y de ahí se fue constituyendo lo que es hoy Agosalsa, con respecto al primer nombre del pick up se llamaba – El Sabroso – después en la época de los escaparates se le puso -El diferente-y en la actualidad es un homenaje al viejo, pues se le puso -El Viejo Marrugo –”.

Como podemos observar en sus palabras, Ago Salsa tiene historia, tiene sonidos de tradición, de cultura, y es un lugar por donde muchos de nuestros barriobajeros han pasado sus fines de semana, han gozado, han tenido la libertad de expresarse contándonos a través del cuerpo y mediante la música, sus estados de ánimo, sentimientos y pasiones.

Luego nos encontramos con **Deivi Rivaldo Rivaldo**, Director de la cumbiamba “El Tanganazo” él nos cuenta un poco de la historia de la cumbiamba y su nacimiento.

“El Tanganazo nace un día de 1942, cuenta con más de 83 años de haber sido fundada, siendo una de las cumbiambas más antiguas y tradicionales de Barranquilla y propias del Barrio abajo, ya que desde su fundación no ha salido de este barrio tan hermoso, en su primera aparición salieron con aproximadamente 75 parejas, siendo una de las más grandes del carnaval, nació siendo una cumbiamba infantil, pero al pasar de los años se vieron en la necesidad de convertirla en una juvenil, el nombre del tanganazo proviene a raíz de que en un ensayo, había un padre un niño que ensayaba en la comparsa, se sentaban en un jardín de una terraza y había un palo con unas ramas grandes, pero muy bajas y un día el director y fundador de la cumbiamba que era Ángel Rivaldo, decidió que el ensayo

Figura 4. Modulo 3 Laboratorio de Creación Folclor-Arquitectura. Entrevista a Freddy Marrugo Cortez, “Agosalsa”

Fuente: Archivo fotográfico Proyecto Diplomado Laboratorio de Creación/Investigación Barrio Abajo del Rio 2021

había culminado y aún no tenían el nombre) y los padres ya se disponían a irse y uno de ellos se levantó y no se dio cuenta que la rama estaba baja y se dio tremendo golpe que sonó durísimo y una madre dijo –Ñeeerrrrdddaaaa, ese señor se dio tremendo e tanganazo en la cabeza– y al escuchar eso mi abuelo dijo – eeepppaaaa así se va a llamar la cumbiamba, ya que en la jerga popular barranquillera significa – golpe fuerte–



Maritza Better

¿Cuántas generaciones se han dado desde que se creó la cumbiamba?

Deivi Rivaldo Rivaldo

“ha habido tres generaciones, mis abuelos, sus hijos y yo que vengo siendo hijo del hijo”.

Maritza Better

“la cumbiamba tuvo un receso” ¿Por qué se dio este receso?

Deivi Rivaldo Rivaldo

El receso es el tiempo que la cumbiamba no sale... por los golpes de la vida que es la muerte, cuando viene el primer fallecimiento que es mi abuelo, (la cumbiamba ya tenía 50 años) él fallece dentro de un bus de Caldas Recreo, se dirigía a comprar unas telas para la cumbiamba, deciden hacer un alto en el camino y cuando esto pasa los dolientes deciden hacer lo mismo por respeto a la familia, pero los integrantes de la cumbiamba no, ellos querían seguir, así que deciden emigrar a otras cumbiambas hermanas, en ese lapso de tiempo existen unas integrantes importantes tales como Cesar Morales Paragüita, Rafael Altamar, ellos deciden conformar otra cumbiamba y de ahí sale la cumbiamba “El Cañonazo”; mi familia espera uno o dos años y retoman y estos personajes retornan a su casa matriz, ellos bailan durante siete años más (ya van 57 años) fallece mi tío en un accidente en Puerto Mocho suponemos que se bañó y golpeó la cabeza y nunca lo encontramos, a raíz de esto mi abuela decide parar, pero mi padre decide seguir bailando para honrarlo y siguieron hasta que fallece mi papá, ahí definitivamente dijeron no más, pasaron 23 años para que nuevamente yo su hijo tomará el mando.

pero ¿Por qué no es reconocido como líder de la tradición?

Porque ellos dicen que la norma está establecida de 50 años ininterrumpidos, pero la cumbiamba tuvo 57 años de continuidad, sin embargo, el interés primario era estar en el carnaval y luego de 7 años yo me pongo en el trabajo de conseguir ese reconocimiento.

Maritza Better

“el tanganazo al igual que el cañonazo han conservado la tradición de bailar sin coreografías, mi pregunta es” ¿Sigue esto en pie o han entrado a la línea nueva de bailar

Figura 5. Modulo 3 Laboratorio de Creación Folclor-Arquitectura. Entrevista a Deivi Rivaldo Rivaldo, Director de la Cumbiamba “El Tanganazo”

Fuente: Archivo fotográfico Proyecto Diplomado Laboratorio de Creación/Investigación Barrio Abajo del Rio 2021

por parámetros coreográficos que muchas veces cohíbe o aguanta a los bailarines para expresar lo que sienten?”

Deivi Rivaldo Rivaldo

“uno baila para el público y yo como director actual pienso que el baile libre debe ser un 70% lo mal llamado ahora cumbia callejera, lo que pasa es que a nosotros nos exigen 2 minutos de coreografía y tres minutos de baile libre en una rueda de cumbia, lo que quiere decir es más lo que califican en un baile libre como se desenvuelve la pareja que lo que califican en una coreografía, nosotros hemos mantenido la estructura entre la coreografía y el baile libre”.

Este pregón es del tanganazo interpretado por nuestros barriobajeros en un momento de desbordante alegría:

“Cuál es la campeona,
Tanganazo,
Ay que baila cumbia,
Tanganazo,
Ay con mi pareja,
Tanganazo
Y con tu parejo,
Tanganazo,
Allá viene alguien,
Tanganazo”

Pasamos a la sede de “Curramba la bella” con su directora Zoila Ortega, ella cuenta que:

la cumbiamba nació del salón burrero “Curramba la Bella” de Iván Lafaurie, ubicada frente al hotel El Prado, ellos querían un grupo folclórico y de ahí nacimos un 19 de enero de 1979 se dio la idea y se creó, la directora era mi madre Rosa Lozano Salcedo nacida y creada en el barrio abajo, estuvo al frente de la cumbiamba hasta el 2011, yo soy cumbiambera

desde el año 70 nací de una familia cumbiambera, la primera cumbiamba donde participe fue “El Cañonazo”, en el año 79 ingrese con mi madre a ayudarla en lo que hoy en día tenemos, de las generaciones que estuvieron, están y estarán encontramos a mi madre, mis hermanas, yo, mis hijos, mis nietos y los bisnietos de mi hermana, pero como todo es un proceso.



Maritza Better

¿Cuándo se creó la cumbiamba cuantos integrantes eran?

Zoila Ortega

“éramos 85 parejas, siempre nos tocaba llevar cuatro músicas, en el 83 el vestido fue blanco y Esthercita Forero lo declaró –Yo me llamo Cumbia–; actualmente conformamos una cumbiamba mediana de 25 parejas y un semillero”.

Maritza Better

¿Ustedes tuvieron algún receso desde la constitución de la cumbiamba?

Figura 6. Modulo 3 Laboratorio de Creación Folclor-Arquitectura. Entrevista a Zoila Ortega, Directora de la Cumbiamba “Curramba la Bella”

Fuente: Archivo fotográfico Proyecto Diplomado Laboratorio de Creación/Investigación Barrio Abajo del Rio 2021

Zoila Ortega

“por cosas internas como falta de personal, pero siempre hemos estado activos”.

Nayib Fontalvo

“en todo el recorrido hemos observado y escuchado que el nacimiento de una cumbiamba se da por la dispersión de otra”. ¿En este caso es así?

Zoila Ortega

“pues nosotros teníamos gente que quería bailar, pero no tenían grupo y a raíz de aquella propuesta de Lafaurie, salió la cumbiamba, nosotros fuimos patrocinados desde un comienzo, tuvimos un inconveniente con eso, ya que en las cumbiambas cada quien compraba lo suyo y al nosotros ser patrocinados tuvimos mayor afluencia de gente, actualmente a mí me ayudan, pero no como patrocinio, a mí me regalan telas y yo se las doy a los integrantes porque a mí me la dan”.

Nayib Fontalvo

“y con respecto al receso”. ¿Por el fallecimiento de su madre se hizo?

Zoila Ortega

“no, ya que mi madre me día Zoila si yo me muero viernes antes de carnaval, me metes en una cubeta de hielo y me sacas miércoles de ceniza, cuando ama lo que hace y uno se va, el dolor queda, pero también queda un compromiso con la comunidad. A mi madre le mataron un nieto en Venezuela un 24 de diciembre y el 29 de diciembre enterró a su nieto aquí, pero el carnaval llegó y salió”.

“cuando yo siento una flauta, eso me levanta como la culebra y yo estoy ahí bailando”.

“Hay una cosa importante de mi cumbiamba y es que fue la primera en Barrio Abajo en aceptar a los palenqueros y para mí fue un honor y un orgullo porque yo me levante crie y negree con esa raza, mis primeros amigos fueron Valdés, Herrera, Cassiany, y soy barriobajera 100%, y mi madre acepto a personas con problemas de drogadicción, ya que nadie los aceptaba, pero eso si ella nos decía en la fila –estos que están aquí, no me les reciban nada, ellos se matan solitos y el que llega ahí es por consecuencias de ellos no de la cumbiamba–”

Luego pasamos a “La vecindad del Chavo” un colectivo de disfraces que le hace homenaje a Roberto Gómez Bolaño, con su programa, es un colectivo familiar donde cada integrante representa a un personaje, por tradición de sus padres vieron el chavo desde pequeños y a raíz de eso se ha construido lo que es el colectivo hoy en día, tanto es la admiración y el amor que sienten por lo que hacen que su casa la han convertido en una especie de vecindad donde se vive el ambiente del chavo del 8, un ambiente colorido, fresco, lleno de alegría, donde incluso tienen un barril muy parecido al que sale en el programa.

Figura 7. Modulo 3 Laboratorio de Creación Folclor-Arquitectura. Entrevista a la comparsa “La Vecindad del Chavo”

Fuente: Archivo fotográfico Proyecto Diplomado Laboratorio de Creación/Investigación Barrio Abajo del Rio 2021

