

Barrio Abajo del Río-Guion Documental

Barrio Abajo del Río-Documentary Script

Ana Duclei Cotes Pedroza
 Universidad del Atlántico
 cotes.ana@gmail.com

Juan Camilo Segura
 Universidad del Atlántico
 juancamilosegura@gmail.com

Nubia Leonor Flórez Forero
 Docente guía Módulo 5
 Sistematización
 Diplomado Laboratorio de creación/investigación 2021

CÓMO CITAR:

Cotes Pedroza, Ana., Camilo Segura. Juan. (2022).) Barrio Abajo del Río, Guion Documental. *BETA*, 1 (1). 59-66.

El guion del documental “Barrio Abajo del Río” se centra en cómo el proceso del diplomado Laboratorio de creación/investigación 2021 se convierte en una herramienta para—reconstruir el pasado y reflexionar sobre el presente del barrio a partir de sus relatos. Se exploran temas como la identidad, la memoria colectiva y las luchas sociales que han dado forma a la comunidad y sus formas de coexistir.



Imágenes	Sonido
<p>Título: Barrio Abajo del Río</p> <p>Fade In:</p> <p>El amanecer se impone en el Barrio Abajo, el sol se asoma y permite ver su luz posada en las bodegas de la vía 40, la majestuosa silueta de la Aduana nos invita a adentrarnos en este hermoso territorio patrimonial.</p> <p>Tomas Necesarias:</p> <p>El amanecer, la plaza de la Aduana y su edificio.</p> <p>Subtítulo:</p> <p>" LAS CALLES DE MI VIEJA BARRANQUILLA, DORADAS POR EL SOL Y LAS ARENAS".</p> <p>Infografía:</p> <p>Mapa y nombres de calles.</p> <p>Entrevista Pavo:</p> <p>Debajo del árbol de bongá.</p> <p>Ilustración:</p> <p>Genealogía de cumbiambas.</p>	<p>Sonido ambiente:</p> <p>Retumbar de un día común en el Barrio (gente, carros, vendedores, etc).</p> <p>Narración:</p> <p>"El concejo municipal de la caribeña ciudad de Barranquilla, al norte de Colombia, en 1857, demarcó tres zonas como divisiones territoriales de la ciudad: Barrio Abajo del Río, Barrio Arriba del Río y Centro".</p> <p>"Más de 50 años después, aparecieron las urbanizaciones planificadas hacia el norte de la ciudad, hacia donde ha continuado creciendo.</p> <p>Barrio Abajo del Río, se mantiene firme y a pesar de los tantos procesos de gentrificación que le han sucedido, se niega a desaparecer".</p> <p>Sonido ambiente:</p> <p>Recorrido #1</p> <p>Entrevista Pavo:</p> <p>Historia de las cumbiambas y su historia como personaje célebre.</p> <p>Música ambiente:</p> <p>Cumbia (ojo, necesitamos saber de cuánto tiempo hablamos para pedirle el corte musical a Einar).</p> <p>Entrevista a Pavo:</p> <p>Frase introductoria a Museo Vivo.</p>

El diálogo y el intercambio entre los hacedores del barrio son fundamentales para este proceso, ya que cada uno aporta su saber y sus propias narrativas. Estas narrativas, relacionadas con los activos culturales locales, se consideran un patrimonio vivo del territorio. A través de relatos, imágenes evocadoras y poéticas, el documental invita al espectador a sumergirse en la rica historia de Barrio Abajo del Río y a reflexionar sobre la importancia de preservar y valorar las historias y tradiciones locales. Los estudiantes del diplomado, con sus recuerdos y legados del carnaval, son protagonistas clave en este proceso.

El guion busca capturar y transmitir la esencia del Barrio Abajo del Río, su historia y su comunidad. Las imágenes festivas llenas de alegorías enriquecen la experiencia del espectador y resaltan la vitalidad y la importancia de estas tradiciones para la comunidad. El documental se presenta como una muestra de todo este proceso, destacando la relevancia de preservar y valorar los activos culturales del territorio barranquillero.



Figura 1. Estreno del Documental en Barrio Abajo. Diplomado

Fuente: Archivo fotográfico de la muestra del documental.

Imágenes	Sonido
<p>B-Roll: Calles de Barrio Abajo Recorridos, Profesora Claribel Desfile Fandango y Cumbia.</p> <p>INT. SENA - DÍA Clase de creación con el maestro Wilfran en el SENA BA.</p> <p>B-Roll: Museo Vivo - Calle Alondra.</p> <p>Relato Analida: Sentada en la terraza de una casa.</p> <p>Relato Danny: Sentado en una mecedora en la sala de una casa.</p> <p>EXT- CALLE - DÍA Hombre camina por las calles de Barrio Abajo.</p> <p>EXT. CALLE ALONDRA - NOCHE Relato Jonathan: En una esquina de la casa.</p> <p>EXT. CALLE ALONDRA - NOCHE Relato Mauro: Sentando en una silla frente a la casa.</p>	<p>Narración: "El origen de estos relatos Es tan diverso como sus protagonistas, quienes plenos de creatividad, los gestaron, a través de las experiencias vividas en cuerpo propio, influenciados por el territorio y sus pobladores, génesis de su ciudad y escenario para sus talentos: Barrio Abajo.</p> <p>A veces, los protagonistas, son dos: hombre y mujer, quienes se encuentran en estas calles cruzando sus historias y sus sueños".</p> <p>Relato Analida: "Yo soy la hija de la comadrona y el dentista de Barrio Abajo..."</p> <p>Relato de Danny: "Mi padre era pescador y mi madre..."</p> <p>Narración: "A veces, es un padre, un héroe anónimo, cotidiano, incansable, a quien la vida no le alcanza para cumplirle los sueños a sus hijos..."</p> <p>Relato Jonathan: "Mi padre era pugilista y pelotero..."</p> <p>Relato Mauro: "Mi padre fue un gran beisbolista, nací en la calle La Felicidad".</p> <p>Narración: "A veces es una madre, o se es madre sola en el Barrio Abajo, tarea permanente que ennoblece y envejece" La vida de todos sus hijos no es suficiente para agradecerles sus constantes desvelos.</p>

Imágenes
<p>EXT. CALLE ALONDRA - NOCHE Mujer embarazada por las calles de BA.</p>
<p>EXT. CALLE ALONDRA - NOCHE Rosa Elena prepara su cuerpo para cargar en su cabeza una ponchera cargada de frutas.</p>
<p>Plano Necesario: Delantal y pisada saltarina.</p>
<p>Relato Iveth: De pie frente a una casa.</p>
<p>EXT- CALLE - DÍA Abuela y sus nietos en el Barrio Abajo.</p>
<p>EXT. CALLE ALONDRA - NOCHE Relato Ana: Ana se mece mientras observa a su abuela mecerse en una proyección</p>
<p>EXT. CALLE ALONDRA - NOCHE Relato Nair: Vestido con una Pollera blanca.</p>

Sonido
<p>A estas madres integrales en el Barrio, se les llama: *Matronas*.</p>
<p>Cada legado de una matrona, continúa vigente entre sus hijos y nietos. Algunos, con su auto exigente nivel de desempeño, otros, con su entrañable sazón, unos más, por su verbo elocuente como coloquial y toda, su gran vocación de servicio.</p>
<p>Relato Rosa Elena: "Yo voy a disfrazar a mis pelaitos, voy a vender mucho para poder hacerlo..."</p>
<p>Relato Iveth: "Yo nací en un cuartico en la calle limón, en un callejón, mi mamá María De Los Santos Miranda Cassiani tuvo diez hijos".</p>
<p>Narración: "A veces es una mujer inmensa: la abuela, el origen, dónde todo empieza".</p>
<p>Relato Ana: "Mi abuela, Rosario Zúñiga, conocida como Chayo, la comadrona, donde iban a parir las negras y si no tenían para pagar, dejaban sus prendas de oro o simplemente se iban..."</p>
<p>Relato Nair: "Mi abuela fue una de las primeras palenqueras en el Barrio Abajo. Huele a jabón negrito..."</p>

Imágenes
<p>EEXT - CALLE - DÍA Un grupo danza en las calles de Barrio Abajo.</p> <p>Bailan Rondas palenques.</p> <p>Bajeros bailan cumbia y cantan pregones.</p> <p>Relato Maritza: Plano necesario: Primer plano de Polleras.</p> <p>EXT. CALLE ALONDRA - NOCHE Relato Maritza: Baila.</p>

Sonido
<p>Narración: "A veces, es la danza quien invita a la gente a vivir el Barrio Abajo".</p> <p>"Muchos bajeros concuerdan en decir, que más que marimonda, ¡Barrio Abajo es cumbia! La creatividad bajera se muestra en cada aspecto de la cumbia, desde la elección del nombre de la cumbiamba, hasta en su vestuario".</p> <p>"Los nombres de las cumbiambas y sus pregones son tan pintorescos como los momentos en los que fueron creados".</p> <p>Audio ambiente: Pregones cumbiamberos.</p> <p>Narración: "Cuenta una de estas historias que un señor que veía uno de los ensayos, se golpeó con la rama de un árbol y alguien le dijo: ¡qué tanganazo! Y así nacieron también otros nombres, como el cañonazo, el vacilón, agua pa'mi, los patulecos, curramba la bella, la candela viva, entre otras".</p> <p>Relato Maritza: Canta pregones cumbiamberos.</p> <p>Narración: "El vestido de cumbia, puede ser de cuadros En sus inicios, de flores Un año, rojas Otro, azules y así sucesivamente, pero siempre, siempre, te habla y te dice lo mismo.."</p> <p>Relato Maritza: "Mi vestido me dice: sácame a bailar".</p>

Imágenes

EXT. CALLE ALONDRA - NOCHE**Relato Juliana:**

Juliana sentada en el bordillo recuerda su infancia.

EXT. CALLE ALONDRA - NOCHE**Relato Olga:**

Olga baila cumbia con el niño en el frente de la casa.

EXT. CALLE ALONDRA - NOCHE**Relato Angélica:**

Angélica frente a la casa habla con Iveth.

EXT. CALLE ALONDRA - NOCHE**Relato Nayib:**

Recorre la calle vestido de caporal.

Subtítulo:

"Hagamos comunidad jugando".

EXT. CALLE - NOCHE**B-Roll:**

Recorrido nocturno.

EXT. CALLE ALONDRA - NOCHE**Relato Analida:**

Invita a los amiguitos a ver televisión.

EXT. CALLE ALONDRA - NOCHE**Relato Nayib:**

Se viste de caporal en la esquina.

Sonido

Relato Juliana:

"Me podía maquillar a mis cuatro años, ¿quién viene?, ¿quién viene? La abuela bailando cumbia..."

Relato Olga:

"Yo soy maestra..."

Relato Angélica:

Conversación en palenquero.

Relato Nayib:

"Yo fui adoptado aquí en el Barrio Abajo..."

Narración:

"La noche en Barrio Abajo transcurre en sus calles, en sus terrazas, cogiendo fresco, en medio de tertulias en la cuadra, de ensayos, de danzas y armando fiestas, la noche en Barrio Abajo, invita al convivio",

Relato Analida:

"Amiguitos, vamos a ver televisión en la casa del vecino..."

Música Ambiente:

Música del carnaval (Ojo cuantificar y pedirle la música a Einar).

Imágenes
<p>EXT. CALLE ALONDRA - NOCHE Relato Taimy: Da instrucciones en un ensayo de cumbia.</p>
<p>EXT. CALLE ALONDRA - NOCHE Relato Iveth: Invita a una ronda de juegos y todos juegan en medio de la calle.</p>
<p>EXT. CALLE ALONDRA. CHAMBACU- NOCHE Juego de la Perra con Maestra Ana Milena frente a la Matrona.</p>
<p>EXT. ALIANZA FRANCESA - NOCHE Juego del gavián, la gallina y los polluelos con la maestra María del Pilar y el pintor Nito Cecilio.</p>
<p>EXT. CALLE ALONDRA - NOCHE Relato Nair: Habla desde una terraza.</p>
<p>Subtitulo: "La Cambamba continua".</p>
<p>EXT. CALLES - DÍA B-Roll: Recorrido por Barrio Abajo.</p>
<p>EXT. CALLE ALONDRA - NOCHE Olga bailando cumbia le entrega la vela al niño.</p>
<p>Plano necesario: Primer plano del círculo en el piso de la Calle Alondra que es borrado por el agua.</p>
<p>FIN</p>

Sonido
<p>Relato Taimy: Da Instrucciones a los cumbiamberos y menciona la vecindad de Barrio Abajo y Montecristo.</p>
<p>Relato Iveth: "Vamos todos a jugar..."</p>
<p>Música: Rondas palenques.</p>
<p>Música: Estudiantes cantando.</p>
<p>Relato Nair: "Los juegos están marcados en el corazón".</p>
<p>Narración: "El Barrio Abajo, calles que huelen a polvo, levantado por el caminar constante de las vendedoras de cocada y bollo, del vendedor de raspao y helados, de los niños que diariamente viven sus juegos, de las mujeres y hombres que van a trabajar y de los que se quedan en casa soñando historias que en las noches contarán".</p> <p>"Calles que cuentan la historia de una raza que se resiste a caducar, de una arquitectura que se enfrenta al tiempo, que habla de modernizar y se aferra a sus cimientos para continuar en pie hasta que los pasos de sus siempre dueños se alejen para nunca más volver, calles que huelen a polvo, a sudor y alegría, calles que la historia no debe olvidar".</p>
<p>Narración Niño venezolano: "A mí me gusta el Barrio Abajo por..."</p>



Ubicación: Calle 49 # 52-22

Artista: @LuiferGuarin

El artista barranquillero toma como referente para sus obras lo femenino, la cultura afro, la cultura latina y la naturaleza. La obra un homenaje a la cumbia, instrumentos folclóricos, el ambiente del Caribe con sus tonos cálidos que transmiten paz y alegría.

Fuente:

<https://impactonews.co/cual-es-tu-favorito-artistas-de-killart-entregan-10-nuevos-murales-a-barrio-abajo/>