

## El Barrio que huele a jabón negrito

### The Neighborhood that smells like black soap

Jonathan Cantillo Reyes  
Institución Educativa Distrital Las Nieves  
Jonathancantilloreyes@gmail.com

#### CÓMO CITAR:

Cantillo Reyes, Jonathan. (2023). ) El Barrio que huele a jabón negrito. *BETA*, 1 (1). 53-58.

#### RESUMEN

Barrio Abajo: un lugar de recuerdos, colores, música y sabores. Representa la identidad y la historia de su gente. Este artículo destaca su importancia como centro de entretenimiento y cultura, donde generaciones y clases sociales se unen para preservar su patrimonio cultural. Descubre su encanto y tradición visitando Barrio Abajo.

**PALABRAS CLAVE:** Barrio Abajo, Identidad Cultural, Tradición, Sabores y Gastronomía, Gestores Culturales y Artistas.

#### ABSTRACT

Barrio Abajo: a place of memories, colors, music, and flavors. It represents the identity and history of its people. This article emphasizes its importance as an entertainment and cultural hub, where generations and social classes unite to preserve their cultural heritage. Discover the charm and tradition by visiting Barrio Abajo.

**KEY WORDS:** Barrio Abajo, Cultural Identity, Tradition, Flavors and Gastronomy, Cultural Managers and Artists.



La luna de Barrio Abajo es una luna diferente, cobra un brillo especial, está sazonada con colores, llena de música, folklore, olores y sabores. Antes de que esta llegue, los colores abundan en saturación y el candor del Sol que hace bailar las calles con vapor. En el crepúsculo el cielo de mil colores se une con los juegos tradicionales hasta que se asoma la bailarina de la noche vestida de azabache y con ella también acercan muchos visitantes y migrantes que provienen de todo el mundo. Las calles los reciben y se presentan a ellos por sus nombres de pila, palpitando a ritmo del tambor. La que alguna vez fue la cuna de grandes artistas de talla nacional, hoy sigue dando a luz artistas, hacedores y gestores culturales, como un semáforo que siempre está en verde da paso a su cultura para recibir a propios y a extraños.

Hoy por primera vez, luego de mucho tiempo, cuando la ciudad se inclina ante la majestuosidad del río, también se mira con ojos de respeto, cariño, deseo y tal vez lujuria para darle honores a un Barrio que siempre lo mereció. Se ha convertido en un espacio de entretenimiento y cultura muy buscado.

Barrio Abajo pertenece a todos. Se ha convertido en el hogar de todas las generaciones y clases sociales, que con esfuerzo han llegado a sobrevivir al olvido debido a un enfoque bien pensado y un reflejo de una necesidad cultural que subyace en las venas de una ciudad que rebusca sus bases y orígenes.

Aunque la trayectoria para la ciudad en algunos aspectos es obtusa y tal vez miope, olvidando entre las ruinas y pedazos a grandes hitos del nacimiento y expresión manifiesta del arte, el grito ensordecedor no ha quedado sin oído que le preste aliento. Los hacedores se abren paso por sí mismos, y con la ayuda de orientadores que allanan el camino para comprenderse a sí mismos. Se abrió ante todos sus residentes la oportunidad de para participar en trueque de saberes, en el cual la academia se untó del hacer, y el hacer del rigor de la investigación. Todos



juntos para compartir la experiencia de crear, convirtiéndose en una experiencia extraordinaria para cuantos se hallaron involucrados. De esta manera un pequeño grupo ha dado pequeños pasos para construir un camino de mayor equidad y oportunidades.

El arte y la creatividad no nacen del de un mecanismo formal, de agregar tazas de música con danza y batir al gusto para conseguir Cultura y artes. Todo emerge de la necesidad del ser, parte del corazón, del alma, de la necesidad de expresar el sincretismo de emociones que integra el día a día. Nace de las lágrimas derramadas por todos los criollos descendientes de afros, indígenas, y toda suerte de migración internacional e internacional que confluye en un espacio físico que se convierte en el vertedero de su esencia.

Figura 1.

Fuente: Imagen tomada por Jonathan CR. 2022 @jonathancr\_



El baile y el cuerpo son dos temas que a menudo se discuten por separado, pero en realidad es que juntos crean una experiencia única. Es imposible expresarnos sin usar nuestro cuerpo. El baile, por ejemplo, te permite explorar tu cuerpo de una manera que nunca creías posible, y explorar tu cuerpo puede hacerte sentir más conectado con el mundo que te rodea y así mismo con el

pensamiento. El baile está en el cuerpo, de una bailadora de cumbia como Olga quien por años ha dedicado su vida a bailar y educar, y por sobre todas las cosas a enseñar a los niños y niñas este bello arte de bailar hoy sus hijas nos representan con orgullo y con premios con su arte en nuestro país.



Figura 2. Olga Isabel Hernández Avedaño

Fuente: Imagen tomada por Jonathan CR. 2022 @jonathancr\_

Figura 3. Analida Del Rosario Pedroza Súñiga

Fuente: Imagen tomada por Jonathan CR. 2022 @jonathancr\_

Como niños que no crecemos, como niños sonrientes, como niños que jugamos en una colchoneta en el arroyo, como niños que amamos los programas de historietas en la televisión. Como niños que siempre amamos disfrazarnos, Barrio Abajo es como una vecindad, como la vecindad del chavo, y Analida, vive sus carnavales disfrazada de doña Nieves, quien juega ser abuela y al mismo tiempo se divierte como niña. Ella también danza, baila salsa, y como ama las fotos. Si un día voy a Barrio Abajo y me ve y no le hago una foto, ay de mí.



Una mezcla de culturas que le dieron sabor a la identidad de este barrio. El olor a jabón negrito, el sancocho, la cumbia, el bullerengue y una palenquera llamada **Rosa Elena** con una ponchera de frutas que sale a pleno sol en medio de las calles polvorientas. Una mujer que no olvida sus raíces, que cada año lo demuestra en las formas, en la música, en la forma de ser siempre con una gran sonrisa. Ha dejado de lado atrás la agotadora molienda y hoy representa a Barrio Abajo en eventos y como gestora cultural para nuestro país.



Figura 4. Rosa Elena Valdés Herrera

Fuente: Imagen tomada por Jonathan CR. 2022 @jonathancr\_

Figura 5. Angélica María Herrera Miranda

Fuente: Imagen tomada por Jonathan CR. 2022 @jonathancr\_

Barrio abajo nunca deja de tener sabores, y entre los más deliciosos delicatés a manera de postre, que no necesariamente requiere una entrada, encontramos las alegrías, cocadas, caballitos, enyucados, y para llevarlos a tu paladar no tienes que trasladarte a un suntuoso restaurante, en Cartagena tienes que ir al Portal de los dulces, en Barrio Abajo solo requieres esperar a que llegue Angélica Herrera, la mujer de la voz alegre y cante sus bellos versos que te ofrecen un encanto de tradición a tu boca, una ex modelo de talla internacional que hoy nos regala su experiencia como gestora cultural y artista.



También en el claro homenaje al Corralito de piedras, lugar por donde la melanina entró a Colombia, hallamos en Barrio Abajo, un bello sector llamado Chambacú. Lugar de casas vistosas y siempre cargado de música, ahí también podrás conjugar tu paladar por muchos sabores, desde fritos tradicionales, hasta deliciosos cocteles de la mano de Yesenia, una educadora que enseña la danza y otras artes a los niños.



Figura 6. Yesenia Esther Crespo Lugo

Fuente: Imagen tomada por Jonathan CR. 2022 @jonathancr\_

Figura 7. Iveth Del Socorro Herrera Miranda

Fuente: Imagen tomada por Jonathan CR. 2022 @jonathancr\_

Barrio Abajo está lleno de muchos recuerdos y sus calles, hoy pavimentadas, pero alguna vez polvorientas, nos enseñan mucho de su historia, tejen recuerdos desde cada uno de sus callejones, callejones en los que vivieron Iveth y Angélica, cuando eran niñas. Iveth hoy sigue tejiendo recuerdos firmes en la mente de los turistas que llegan a Barrio Abajo, dándoles un paseo por sus memorias, amplias, sentidas e incansables, y si se permiten el gusto a muy bajo costo se llevarán tejidos sus cabellos con trenzas palenqueras.

Estas calles no tienen solo una forma de ser contadas, cada ojo es una forma de ver. Por ello Ana ofrece sus servicios de caminante contadora, que narra el barrio desde su mirada, sus recuerdos de niña, los recuerdos de su abuela y abuelo e investigaciones. Después de viajar por varias partes del país y del mundo, volvió a Barrio Abajo para hacer catarsis y más que eso, ha puesto en manos de cientos de extranjeros experiencias guiadas que llenan de emoción.

Hay muchas personas más que quisiera seguir presentándote en este bello lugar, como mis amigos Mauro, Maestro y gran gestor cultural, Maritza, Maestra con una gran profesional con mucha investigación cultural, Taimy, bailadora de danza con muchos años de experiencia, Brayan un joven incansable maestro de danza de las nuevas generaciones, El gran caporal, Nayib, el hijo adoptivo de Barrio Abajo, Maestro y gestor cultural, y finalmente a mi amigo, el Maestro Nair, ex compañero de estudios de literatura en la universidad, con quien compartí clases y hoy aprendo de él con su bello trabajo y calidad de enseñanza en bailes afrocaribe. Seguramente en Barrio Abajo encontrarás un centenar de personas cuya contribución a la cultura y artes es muy valiosa. Este pequeño Foto Reportaje solo pretende acercarte un poco y animarte a visitar el Barrio Abajo, vivir Barrio Abajo, todos los días del año, pero si no puedes todos los días llégate el 1 de enero en la noche para La Rueda de cumbias. Acá te espero. ¡No serás decepcionado!



Figura 8. Ana Ducleiz Cotes Pedroza

Fuente: Imagen tomada por Jonathan CR. 2022 @jonathancr\_