

## Análisis del acontecer actual de Barrio abajo a partir del reconocimiento de la memoria sensorial colectiva y la escenificación de momentos históricos relevantes

## Analysis of the current events in Barrio Abajo based on the recognition of collective sensory memory and the staging of relevant historical moments

María del Pilar Reales Rizo  
Universidad del Atlántico  
mariareales@mail.uniatlantico.edu.co

### CÓMO CITAR:

Reales, M. (2022). Análisis del acontecer actual de Barrio abajo a partir del reconocimiento de la memoria sensorial colectiva y la escenificación de momentos históricos relevantes. *BETA*, 1 (1). 23-28.

### RESUMEN

El presente artículo surge como resultado del análisis Debilidades, Oportunidades, Fortalezas, y Amenazas (D-O-F-A) del acontecer geohistórico del Barrio Abajo, expresado por parte de sus habitantes, usando para este fin estrategias de la lúdica teatral y la memoria evocada a partir de relatos. La experiencia permitió el recuerdo a través de los sentidos. En la experiencia, emergió de manera relevante la figura de Esthercita Forero.

**KEY WORDS:** Barrio abajo, memoria, geohistoria, acontecer, relatos, memoria.

### ABSTRACT

This article arises as a result of the analysis of Weaknesses, Opportunities, Strengths, and Threats (D-O-F-A) of the geohistorical events of the Barrio Abajo, expressed by its inhabitants, using for this purpose playful theatrical strategies and memory evoked from stories. The experience allowed the memory through the senses. In the experience, the figure of Esthercita Forero emerged in a relevant way.

**KEY WORDS:** Barrio abajo, memory, geohistory, events, stories, memory.



La significación de los espacios da cuenta del devenir de sus gentes, como es el caso de Barrio Abajo, cuna de grandes exponentes de la cultura y epicentro de una de las fiestas más significativas de Colombia, el Carnaval de Barranquilla. Allí, cada residente tiene magia en su ser y un legado ancestral invaluable. Este lugar “se fundó a partir de las industrias y las viviendas de los obreros. Del mismo modo, con el intercambio económico se posibilitó la llegada de personas de múltiples etnias tanto del interior de país como del exterior” (Salcedo & Minski, 2008, p.7). Con esta base, el presente artículo pretende conducir al lector a comprender cómo se miran entre sí los habitantes del barrio, así como su capacidad para evaluarse desde el sentido de comunidad en la que se constituye como organismo vivo y que vibra ante cada estímulo de su acontecer.

Este trabajo fue posible gracias a la convocatoria del diplomado, laboratorio de investigación, creación: “Barrio Abajo del Río”, operado por la Universidad del Atlántico y el grupo de investigación TEI, y financiado por el Ministerio de Cultura y la Secretaría Distrital de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla. Dentro de esta iniciativa se facilitaron herramientas de conexión comunitaria, teniendo como población participante a las mujeres que nacieron o llegaron a la zona.

Valga señalar que en Barrio Abajo se gestan múltiples factores culturales, los cuales son reconocidos por cada uno de los integrantes del proceso y propician un intercambio evaluativo de prácticas culturales recurrentes. La técnica de intervención de la experiencia contempló la utilización de la lúdica teatral y la aplicación de una matriz debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas de (DOFA); mediante la cual se hizo un reconocimiento de acontecimientos importantes que han marcado su devenir y permitieron la elaboración de una radiografía social.

En un sentido más amplio, la ejecución de esta técnica permitió analizar los distintos aspectos de su geohistoria, entendida como la rama de la ciencia que estudia “el presente y buscan

en el pasado elementos de su explicación, raíces que aclaren la situación del presente” (Unzué, 2010, p.233). Esta autoevaluación dejó en el ambiente la invitación de asumir de manera colectiva su devenir frente a los retos del presente. Se puede decir que la metodología conllevó a un acercamiento fenomenológico del proceso histórico del acontecer de Barrio Abajo.

De acuerdo con Etchegaray (2019) el acontecimiento hace referencia a la frecuencia de eventos en un territorio, lo cual determina sin duda su dimensión cultural. En correspondencia con este propósito, la indagación abarcó tres jornadas e inició con un encuentro para propiciar el recuerdo de experiencias de orden sensorial: colores, sonidos, culinaria y contacto comunicativo; de esta manera se preparó el terreno para ubicar experiencias vivenciales de los participantes.

En el viaje por la memoria se halló eco en figuras evocativas plateadas en distintas letras y estribillos de la canta autora Esther Forero, más conocida como “La novia de Barranquilla”, quien además fue una de las más grandes exponentes del barrio, lo que sin duda influyó significativamente en las figuras literarias expuestas. Cabe destacar que Esther Forero dedicó su vida artística a componer canciones dedicadas a la ciudad, inspirada seguramente en el acontecer de Barrio Abajo. Para ese entonces Barranquilla era una ciudad naciente, surgida de manera espontánea a principios del siglo XIX, cuando la llamada Barranca de San Nicolás se extendió desde la plaza de San Nicolás hacia el Barrio Abajo, cuya etimología pretendía una distinción de clases entre estos nuevos caseríos y el barrio El Prado, destinado para las elites de la época.

En este orden de ideas, cobra sentido la crónica periodística escrita por el periodista Andrés Salcedo Ramos “Barrio Abajo, el barrio donde somos todos” (2008) cuyo argumento sustenta el hecho que Estercita conectó desde su ser con la poética de la “Arenosa” denominativo antiguo de Barranquilla, pues sus calles estaban permeadas por un polvorín, que emanaba de la travesía del viento que sabía meterse entre la arena, hasta levantarla. De

**Barrio Abajo,  
cuna de grandes  
exponentes de la  
cultura y epicentro  
de una de las fiestas  
más significativas  
de Colombia,  
el Carnaval de  
Barranquilla.**

este modo, se tiene en Esther Forero a una novia incondicional de la ciudad que enmarca su acontecer a partir de la memoria del barrio que la vio nacer, en el territorio de sus narraciones “el caño saluda a la Magdalena”.

No es gratuito que al sur del Barrio Abajo exista un acercamiento geográfico entre el llamado Caño de la Ahuyama y el Río Magdalena. La brisa en el barrio es libre gracias a la arquitectura conformada por casas con amplias terrazas, estas últimas descritas por la poeta canta-autora como jardines con noches de serenata, también hace un llamado a las flores de bonita batatilla.

Sobre este punto, las participantes reconocieron que esta es la fiel descripción de la flor de cayena. Se deja en este artículo el inicio de la canción que resulta ser evocadora en cuanto al despertar de la memoria que resucita recuerdos del acontecer en Barrio Abajo y que sirvió como preámbulo para la dialógica del devenir más reciente del sector.

*Canción: “Mi vieja Barranquilla”*

*“Cuando el viento Vagabundo de la tarde pasa murmurando y cantando en la distancia, me recuerda tantas cosas de mi vida querida, remolinos de nostalgias, las calles de mi vieja Barranquilla, doradas por el sol y las arenas, el caño saludando al Magdalena, con flores de bonita batatilla” (Forero, 1974)*

Esthercita Forero también se refirió a los secretos de la luna de Barranquilla, los cuales fueron identificados por las participantes. A su vez, aludieron a la magia del barrio, como la presencia de la luna en el paisaje despejado. Seguramente la facultad de evocación de lo que fuera el contexto físico y espiritual de la Barranquilla de antaño le fueron develados gracias al encanto que embarga el espíritu del barrio que la habitó, mientras estuvo allí. Las participantes también conectaron el sentir colectivo a través del cual ven el barrio como el epicentro de la fiesta carnalera; en ese orden de ideas el carácter de sus gentes se expresa desde una personalidad espontánea, histriónica en

algunos casos y servicial en casi todos los frentes. El barrio es entonces un espacio social dentro del cual se promueve la fiesta de la vida social más importante de la ciudad y el departamento.

Antes de llegar a la madurez que se necesita para abordar la comprensión geohistórica del barrio, aportar al análisis del acontecer y ubicar los sucesos reportados en una matriz DOFA, se creó un espacio de sensibilización que indujo a los participantes a enfrentar un giro al pasado, en el que la evocación de la memoria y la conexión de los sentidos dispusieron a un viaje en retrospectiva. Así se llevó a cabo el primer encuentro de identificación colectiva.



En esta sección se contó con la participación de Nitho Cecilio, un experto que acompañó la jornada, a quien se le considera una autoridad e importante artista plástico; valga señalar que nació y vive aún en Barrio Abajo. De este ejercicio surgieron las primeras escenificaciones del acontecer, lo que sin duda siguió contribuyendo a la facultad de análisis y autoevaluación de la vida social que caracteriza este territorio.

Figura 1. Modulo 2 unidad y Memoria.

Fuente: Archivo fotográfico del Diplomado Laboratorio de Creación/Investigación Barrio Abajo del Río, 2021

Como resultado se recrearon las escenas en las que se revivieron momentos relevantes de la historia del barrio: El cierre de la escuela fue reportado como el momento más triste del acontecer, se presentó la sorpresa como emoción, pues alrededor de este evento el duelo se hizo de manera individual y gracias al ejercicio se pudo exorcizar de manera colectiva.

Otros espacios fueron reportados como ejes transversales del encuentro social de comunicación, risas y gozo, siendo estos la carnicería, las molineras y la barbería de Joel Salinas.

Por último, cada participante se vio motivado a plasmar su agradecimiento con las figuras evocadoras de identidad a través de una frase, poema o estribillo. En un último momento, conector con la remembranza del acontecer del barrio. Tras ello se explicó la metodología de evaluación a través de la matriz DOFA, lo que arrojó los insumos reportados en el siguiente cuadro:

<p><b>D</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Desunión en el apoyo del emprendimiento económico de las familias del Barrio Abajo.</li> <li>▶ Desconocimiento de la pertinencia y relevancia de la declaratoria.</li> <li>▶ Desconocimiento de los quehaceres de miembros del barrio.</li> <li>▶ Falta de competencia en otros idiomas que propendan un sentido globalizado de mundo, a propósito de la declaratoria de patrimonio.</li> <li>▶ Poco sentido de pertenencia de sus habitantes.</li> <li>▶ Estrategias que garanticen la transmisión de saberes.</li> <li>▶ Poca profesionalización en los saberes culturales en las nuevas generaciones.</li> <li>▶ Falta de compañerismo entre expertos de los distintos saberes artísticos.</li> <li>▶ Ausencia de organización urbanística para personas con discapacidad.</li> <li>▶ La “dejadez” de gran parte de sus habitantes.</li> <li>▶ Basureros.</li> </ul>	<p><b>O</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Ubicación geográfica y estratégica.</li> <li>▶ Declaratoria de patrimonio.</li> <li>▶ Barrio transitado de fácil acceso y movilidad.</li> <li>▶ Carnaval en toda su expresión.</li> <li>▶ Realizar una ruta turística abanderada por los habitantes.</li> <li>▶ Apuesta turística.</li> <li>▶ Epicentro de escenarios culturales y deportivos.</li> <li>▶ Menos vegetación.</li> </ul>
<p><b>F</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Fuente de riqueza oral a través del intercambio social en distintos escenarios del barrio (esquina, peluquerías, carnicería, molinos) de lo que deriva insumo comunicativo a través de la radio bamba y las tertulias esquineras.</li> <li>▶ Existencia de espacios de tradición oral que aún sobreviven, por ejemplo: Corcompa, tertulias temáticas propias del barrio, juegos y rondas, velorios, semana santa, mitos y leyendas de la cultura local.</li> <li>▶ Población de diversidad étnica y pluricultural.</li> <li>▶ Estrategias para la transmisión de saberes (legado).</li> <li>▶ Años de existencia.</li> <li>▶ Lúdica diversa e incluyente.</li> <li>▶ Profesionalización de sus habitantes.</li> <li>▶ Riqueza y expresiones artísticas.</li> <li>▶ Ser cuna de grandes personalidades.</li> <li>▶ Espacios vivos (la rueda de cumbia y el festival de cumbia por parejas).</li> </ul>	<p><b>A</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Inseguridad delincuencia.</li> <li>▶ Vandalismo.</li> <li>▶ Gentrificación: personas externas al barrio se apoderan de sus distintos espacios y sectores de la economía.</li> <li>▶ Polarización airada de algunos sectores.</li> <li>▶ Abuso inadecuado del suelo, de la arquitectura.</li> <li>▶ Burocracia disfrazada de progreso.</li> <li>▶ Invisibilización de artistas y gestores culturales propios del Barrio Abajo.</li> <li>▶ Los altos costos de los servicios e impuestos.</li> <li>▶ Pocos espacios públicos.</li> <li>▶ Falta de articulación entre la casa del carnaval y los habitantes del Barrio Abajo.</li> <li>▶ Falta de oportunidades o empleabilidad en de las grandes empresas que están ubicadas en el barrio abajo.</li> <li>▶ Espacios de recreación y escenarios deportivos privatizados y de difícil acceso.</li> <li>▶ Basureros.</li> </ul>

**Población de diversidad étnica y pluricultural.**



**Esther Forero  
dedicó su  
vida artística  
a componer  
canciones  
dedicadas a la  
ciudad, inspirada  
seguramente en el  
acontecer de  
Barrio Abajo.**

Figura 2. Modulo 2 Comunidad y Memoria

Fuente: Archivo fotográfico del Diplomado Laboratorio de Creación/Investigación Barrio Abajo del Río, 2021

A partir de la presente experiencia se marca el acontecer de Barrio Abajo y sus gentes, develando las rutas que permitan trascender algunas realidades inapropiadas y acentuar las virtudes y oportunidades que se gestan en su interior.

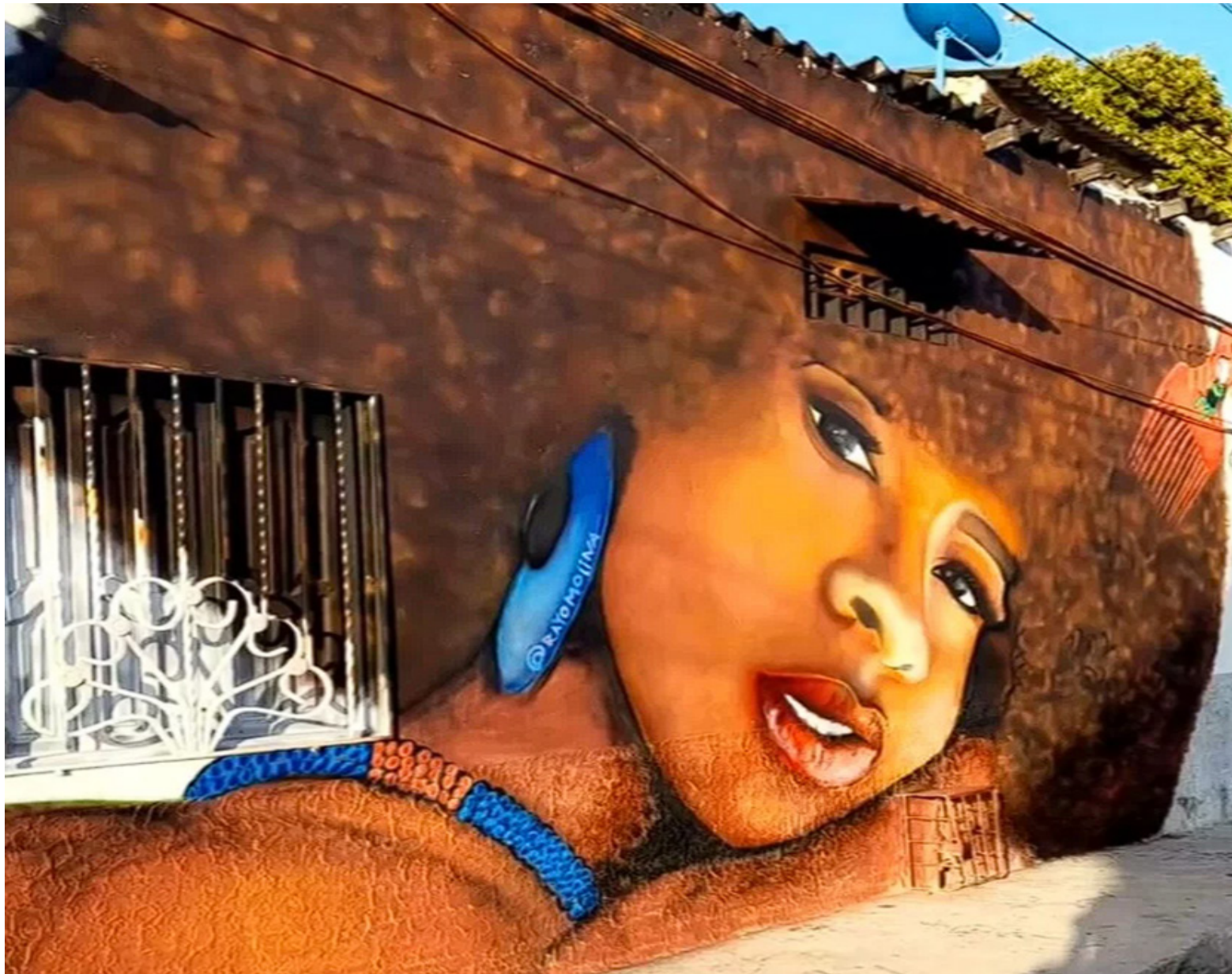
## Referencias Bibliográficas

Etchegaray, R. (2018). El concepto de acontecer en la filosofía de Hegel. *Nuevo Pensamiento*, 8(12), 24–52.

Forero, E. (1974). Mi vieja Barranquilla .

Orella J. L. (2010). Geohistoria. *Lurralde: Investigación y Espacio*, 33, 233–310.

Salcedo, A. & Minski, S. A. (2008). *Barrio Abajo. El barrio de donde somos todos.*



**Ubicación:** calle 48 con 53

**Artista:** Rayo Molina (@Rayo88tortu)

Este artista Barranquillero, con más de 15 años de trayectoria, se inspira en los elementos de la cultura afro, específicamente en la mujer afro, para desarrollar su obra, exaltando la fuerza, la belleza y elementos representativos como el turbante.

Fuente:

<https://impactonews.co/cual-es-tu-favorito-artistas-de-killart-entregan-10-nuevos-murales-a-barrio-abajo/>