

**Remembranzas de un Museo Vivo
(Memoria “Laboratorio de Creación/Investigación Barrio Abajo del Río
en Barranquilla” en 2021)**

**Remembrances of a Living Museum
(Memory “Laboratory of Creation/Research Barrio Abajo del Río
Barranquilla” in 2021)**

Alejandra Ortiz Fernández
Universidad del Atlántico
alejandraortiz@mail.uniatlantico.edu.co

CÓMO CITAR:

Ortiz Fernández, A. (2022). Remembranzas de un Museo Vivo (Memoria “Laboratorio de Creación/Investigación Barrio Abajo del Río en Barranquilla” en 2021). *BETA*, 1 (1). 13-22.

RESUMEN

Este artículo presenta la memoria del proceso creativo-investigativo sobre los resultados obtenidos en dos experiencias llevados a cabo en marco del diplomado “Laboratorio de Creación/Investigación Barrio Abajo del Río en Barranquilla” en 2021, el cual dio como resultado un documental y una presentación en vivo llamada **Remembranzas de un Museo Vivo**, donde posteriormente en año 2022 se circuló y proyecto a la comunidad, con el objetivo de destacar la importancia de visibilizar y comprender la riqueza del patrimonio inmaterial, la cultura y la identidad en la danza y el arte del Barrio Abajo, promoviendo el diálogo y el intercambio de ideas entre el público. Además, se explora cómo el documental puede inspirar y motivar a aquellos interesados en expresar desde la danza una forma de vida desde su entorno. Estos proyectos, organizados por el Ministerio de Cultura, Dirección de Artes, en alianza con la Facultad de Bellas Artes, extensión y proyección social de la Universidad del Atlántico, liderada por el grupo de Investigación Teatro, Espacio e Interactividad (TEI) y la Secretaría de Cultura y Patrimonio del Distrito de Barranquilla, así como con docentes invitados del programa de Danza de la Universidad del Atlántico.

PALABRAS CLAVE: Barrio Abajo del Río, laboratorio, Territorio, Memoria, Creación.

ABSTRACT

This article presents the memory of the creative-investigative process and the results obtained in two experiences carried out within the framework of the diploma program “Laboratory of Creation/Research Barrio Abajo del Río in Barranquilla” in 2021, which resulted in a documentary and a live presentation called “Remembrances of a Living Museum.” These projects were later circulated and presented to the community in 2022. The aim is to highlight the importance of making visible and understanding the richness of intangible heritage, culture, and identity in the dance and art of Barrio Abajo, promoting dialogue and the exchange of ideas among the audience. Additionally, it explores how the documentary can inspire and motivate those interested in expressing a way of life through dance within their environment. These projects were organized by the Ministry of Culture, Arts Directorate, in partnership with the Faculty of Fine Arts, social extension, and community outreach of the University of Atlántico, led by the Theater, Space, and Interactivity (TEI) Research Group, and the Secretary of Culture and Heritage of the District of Barranquilla, along with guest teachers from the Dance program of the University of Atlántico.

KEY WORDS: Barrio Abajo del Río, laboratory, territory, memory, creation.



Calles, Callejones, Relatos y huellas de la memoria

Barrio Abajo es uno de los sitios culturales emblemáticos de Barranquilla y la región Caribe, con su declaratoria de Bien de Interés Cultural del Distrito, se debe garantizar la conservación y salvaguardia de valores históricos y simbólicos, siendo este de gran importancia por su tradición. Tiene una gran importancia debido a su tradición y como espacio donde coexisten diversas identidades que gestan un sinnúmero de manifestaciones artísticas y culturales con las que se nutre, no solo el Carnaval de Barranquilla, sino el arte, la cultura barriobajera y la ciudad en su conjunto.

Por lo tanto, conceptos como patrimonio cultural, los derechos culturales, el territorio, la memoria, la cartografía, la producción y la creación se conciben y se llevan a cabo a través de procesos creativos vinculados a sus prácticas corporales, territoriales y vivenciales. Estos conceptos sirven como insumos para la creación de un tejido colectivo que les permite reconocerse, nombrarse y apropiarse como protagonistas del quehacer artístico y cultural de la ciudad.

Los resultados mencionados aquí, son fruto del proceso del programa de diplomado y la circulación de los resultados obtenidos en el laboratorio de creación/investigación 2021, que conecta sus ejercicios de arqueología personal, sus recorridos geo-históricos y corporales basados en sus prácticas tradicionales.

Este laboratorio presentó los resultados de creación/investigación, no solo como memoria escrita, sino memoria documentada a través de un producto audiovisual que acoge imágenes, palabras, gestos, historias, calles, andenes, bordillos, pasajes, sonidos, lugares tradicionales, juegos, artistas, cultores,

gestores, músicos y personajes emblemáticos que derivan, dialogan y crean en el espacio formativo del diplomado Barrio Abajo del Río y su presentación en vivo, **Remembranzas en un Museo Vivo**. Este programa de formación se dividió en cinco módulos que se entrelazan de manera continua, generando en cada uno de ellos preguntas, deseos o necesidades creativas y/o culturales desde el territorio barriobajero.



Figura 1. Mapa construido por los participantes del diplomado de las calles de barrio Abajo del Río.

Fuente: Archivo fotográfico del Diplomado Laboratorio de Creación/Investigación Barrio abajo del Río, 2021.



Figura 2. Remembranzas

Fuente: Archivo fotográfico del Diplomado Laboratorio de Creación/Investigación Barrio abajo del Río, 2021.

Detonantes

En este primer momento del proceso, nos interesó desde la propuesta del diplomado de laboratorio de creación/investigación indagar ¿Cuáles son las formas corporales en que se construyen en Barrio Abajo y cómo ellas se transforman en las prácticas culturales y artísticas desde la tradición hacia la contemporaneidad? ¿Qué incidencia tiene el espacio físico y arquitectónico del Barrio Abajo y cómo estas estructuras promueven una estética determinada y amparada por unas formas corporales?

Una vez planteadas las primeras ideas y comenzando el diplomado, nos dimos cuenta de la riqueza que tenía la oralidad en sus anécdotas, donde se relaciona la importancia de sus relatos, basados en la emotividad, de la estética, la tradición heredada, emociones, sensaciones, expresiones artísticas y culturales son potencial creativo para el laboratorio.

Además, por medio de la creación/investigación, llevando el laboratorio a una esfera afectiva de ellos como habitantes del barrio y herederos de la cultura, hizo que el estudio de las corporalidades y su sentido hacia las prácticas artísticas estimulara a las nuevas generaciones para participar y dinamizar a través de un proceso de reconocimiento y apropiación que los haga partícipes del sentido de conservación patrimonial del Barrio en su acción comunitaria, para reafirmar y entenderse como sujetos y cuerpos danzantes, que se movilizan y le dan forma a sus prácticas artísticas, las cuales no solo se circunscriben a la tradición, ya que en algunos casos se reafirmará y en otros se reinventará, con el fin de poder mostrar estas ideas corporales en su cotidianidad.

Conceptos como Patrimonio Cultural desde el enfoque de los “Derechos Culturales” dan pie a trabajar el concepto de cultura, y en el devenir del primer módulo nos conllevó al interés de

evidenciar dos conceptos claves para entender nuestra presencia en el aquí y el ahora, estos conceptos fueron: diversidad e identidad culturales.

Esto llevó a una segunda idea, entonces, de un “Patrimonio Heredado” y un “Patrimonio Apropriado”, de “lo heredado” a “lo heredable”, como un ejercicio de ciudadanía del “Derecho a heredar”, basado en el derecho de toda persona a beneficiarse de la protección de los procesos creativo-investigativo y se hace positivo la participación activa de los artistas. Bienes culturales, materiales e inmateriales.

A partir de las siguientes preguntas: - ¿Que cultura me completo / recibí/ acogió /configuro? - ¿En qué momento percibo que existe otra u otras culturas, a partir de mi experiencia corporal? - ¿En mi proceso de “ser completado” con qué formas culturales me he relacionado intensamente?

Al abordar el diplomado ya en el proceso directamente práctico y no en lo planteado teóricamente, se fue delineando ciertas preguntas que partían del enunciado principal, pero se iban construyendo con los aportes de los participantes, donde la creación fue colectiva y colaborativa con unas preguntas detonantes para llevarlas luego a la improvisación y los relatos en sus oralidades, como una herramienta primordial en este diplomado para la creación y su producción entendiendo que sus actividades las tienen muy claras en sus procesos de producción natural desde sus quehaceres artísticos y culturales.

Por último las pregunta detonadoras que fueron surgiendo en el proceso de cada módulo son las siguientes: -¿Cómo las formas corporales constituyeron ahora a las formas culturales de Barrio Abajo? ¿Cómo camina?, ¿cómo saludar?, ¿Cómo se mueve un barriobajero?, ¿cómo intervino el territorio en mi proceso de ser completado? ¿En qué momento percibo otras culturas en mi experiencia corporal danzada? Diversidad e Identidad Cultural,

Conceptos como Patrimonio Cultural desde el enfoque de los “Derechos Culturales” dan pie a trabajar el concepto de cultura.

patrimonio heredado y patrimonio heredable o apropiado. - Todas las respuestas, a estas preguntas, sirvieron de base y abono para nutrir el producto final de este laboratorio y es lo que veremos en el documental.

Según los participantes, el laboratorio de creación fue una poética desde sus estéticas corporales y su filosofía de vida, teniendo en cuenta la diversidad de identidades que coexisten como memoria histórica que se gestan en el interior del barrio. A través de sus relatos de vida, fue posible crear rutas entre las calles, callejones, andenes y esquinas, desde y con sus corporalidades, logrando una trascendencia donde se propone impactar en lo social, cultural, económico y arquitectónico.

Además, la cultura se hizo visible como espacio de expresión artística y se creó un escenario donde fue posible preservar la cultura y fortalecer la identidad barriobajera, como lo dijo Ana Ducleiz Cotes Pedroza en la entrevista el 28 de octubre del 2021:

¿Cómo se relacionó la creación, ante las preguntas que abordaron en sus procesos?

Como bajera y participante del diplomado, puedo decir que, a través del transcurso del diplomado, ya en la práctica, nos vamos dando cuenta de cómo la teoría, esas preguntas que nos formularon iniciando el proceso, se transforman. Por ejemplo, en el primer módulo, leímos un material y se me quedó esta frase grabada en la memoria: Nadie es más inconsciente de la existencia del agua, que el propio pez. Esa es la frase que uso para darle forma a mi muestra creativa del último módulo y estoy segura, pasó así con mis compañeros, consciente o inconscientemente, porque los escuché, los vi.



Figura 3. Remembranzas calle Chambacu

Fuente: Archivo fotográfico del Diplomado Laboratorio de Creación/Investigación Barrio abajo del Río, 2021.

¿Qué consideran, aporta la creación en los procesos de generación o ampliación de conocimiento o en los procesos de validación del conocimiento ya existente?

Considero que, en este diplomado, se dieron mucho más, estos dos últimos procesos que menciona la pregunta: ampliación de conocimiento y validación del conocimiento ya existente. Con esto, quiero marcar la Diferencia de aprender o adquirir nuevos conocimientos a través de los libros, relatos o cualquier otro formato, a hacerlo a través de experiencias de inmersión o vivencias y pondré mi ejemplo para ello.

Escuchar los cuentos de mi abuela, tías, madre...-

A mis tías les encantaba ir a los sepelios, sobre todo a los sepelios de negros, de esos negros que nos trajeron tantas riquezas de Palenque, ellas muchas veces iban sin conocer al difunto ni ser cercanas a la familia, solo vecinas, para mí, eso era morbo y chisme.

La cultura se hizo visible como espacio de expresión artística y fortaleció la identidad barriobajera.

En este proceso de investigación, vi lo que hay detrás de y creo que cuando descubrimos el trasfondo de las cosas, se nos derrumban los fundamentos de nuestros prejuicios. Entonces, ya en taller de creación, en encuentro con los guías de danza, trabajando con y desde nuestros cuerpos, veo lo que sería un lumbalú o entierro palenque, escucho un canto lastimero en la voz de una de mis vecinas y compañera del diplomado; me dije: Definitamente, yo también querría ir. No puedo describir la belleza de su tristeza y de sus cantos.

O, escuchar la música de Esthercita Forero, compositora, a quien llamamos, la novia eterna de Barranquilla. Se lee en los textos, en el internet, que sus canciones forman parte del imaginario colectivo barranquillero, pero, qué diferente es comprobar/tocar las letras de sus canciones, en las calles de Barrio Abajo, en sus patios, en ver su gente sentada en las terrazas en mecedoras, en porqué, mi abuela se mece como se mece y muchas evidencias más que, me hacen culminar invitándoles a ver el documental resultado de este laboratorio y venir a Barrio Abajo.



Las calles doradas por el sol y las arenas

Barrio Abajo es un sector tradicional que a lo largo de los años ha ido constituyendo una serie de propuestas de carácter comunitario, donde se desarrollan expresiones y prácticas culturales de carácter de patrimonio material e inmaterial, siendo el Carnaval que sirve como pretexto para que los miembros de la comunidad, sin distinción de edad u otros tipos de jerarquías, se reúnan a celebrar. Sin embargo, cabe resaltar que más allá del Carnaval como evento magno patrimonial del Barrio y la región, su riqueza es la diversidad de identidades, como lo es el primer Palenque que se estableció dentro de Barrio Abajo como comunidad colectiva en el barrio.



En este contexto, las prácticas artesanales, gastronómicas, el béisbol, la arquitectura, literatura, la pintura, juegos tradicionales, la artesanía y, por supuesto, el Carnaval con sus disfraces y danzas, juegan un papel importante en el entramado cultural y artístico más activas dentro de Barrio Abajo, impactando no solo al barrio, sino también a la ciudad de Barranquilla y sus alrededores.

Figura 4. Museo vivo 2021
Ana Ducleiz Cotes Pedroza

Fuente: Archivo fotográfico del Diplomado Laboratorio de Creación/Investigación Barrio abajo del Río, 2021..

Figura 5. Museo Vivo 2021

Fuente: Archivo fotográfico del Diplomado Laboratorio de Creación/Investigación Barrio abajo del Río, 2021..

**Barrio Abajo
es un sector
tradicional que
a lo largo de
los años ha ido
constituyendo una
serie de propuestas
de carácter
comunitario.**

Las calles de Barrio Abajo tienen sus propios nombres, como La Felicidad, El Limón, Callejón Alondra, Las Palmitas, Chambacú, donde sus habitantes transitan reflejando una corporalidad única y poética del territorio rico en historia y diversidad que reconoce y se apropia, viviendo un presente, rememorando un pasado, tejiendo un futuro donde se refleja en las tradiciones y prácticas artísticas para la identidad cultural del Barrio Abajo del Río.

Por tal motivo es pertinente visibilizar, fomentar y salvaguardar sus danzas, específicamente de esta experiencia nos llevó a la relevancia que tiene Barrio Abajo sus cumbiambas, propuesto como una posible ruta en el barrio más allá la ruta de la Marimonda como se reconoce como ruta en el turismo a Barrio, como el epicentro que dialogan desde su esencia con otras artes, construyendo formas sociales, culturales y artísticas en distintos escenarios, lo que sin duda incide en la evocación arqueológica personal de la geo-histórica de este mágico lugar.

El barrio visto desde su expresión dancística y corporal, se articula con las demás artes y sus elementos representativos, al tiempo que integra su particular cultura grafitera en cabeza de las nuevas generaciones, quienes intervienen la arquitectura con un lenguaje particular, desde lo tradicional a lo contemporáneo; es desde allí, donde las expresiones espontáneas y cotidianas son susceptibles de volverse escenarios naturales dancísticos y escenográficos.

La danza en cuanto a práctica artística se convierte en una forma comunitaria de conmemoración, trabajo, celebración que conlleva aspectos de identidades, los cuales se transforman y recorre otras prácticas asociadas, que se va adaptando a los cambios generacionales, de producción y de exhibición. 2021.

La implementación del proyecto como circulación de resultados artísticos en su barrio de un escenario que genera posibilidades reales de poner en marcha procesos que permitan la apropiación de su propio enfoque cultural del desarrollo de la comunidad barriobajera. De esta forma, características especiales y de tal

diversidad que derivan de la naturaleza de población en el Barrio Abajo del Río sobre el éxito de la ejecución de esta estrategia de general público y transformar con su patrimonio cultural.

Es por esto, que conceptos como patrimonio cultural, derechos culturales, territorio, memoria, cartografía, producción y creación fueron pensados, realizados desde los procesos creativos y llevados a sus prácticas corporales, territoriales y vivenciales en el laboratorio.



Circulando entre Remembranzas de un Museo Vivo

En el marco de las actividades desarrolladas en el proyecto para proyectar y visibilizar la investigación/creación, existente que se dio en el marco del **diplomado Laboratorio de Creación/Investigación 2021**, con la comunidad artística y/o cultural del Barrio Abajo, para esto se realizó el inventario de los relatos que quieran seguir contando y quienes se iban a socializar y circular el documental en diferentes espacios que los participantes eligieran y gestionar con el apoyo del proyecto en espacios

Figura 6. Museo Vivo 2021

Fuente: Archivo fotográfico del Diplomado Laboratorio de Creación/Investigación Barrio abajo del Río, 2021.

académicos o culturales en los priorizados para lograr este objetivo de circular el documental.

En este contexto, la proyección y circulación de sus propuestas artísticas, llámese documental o puesta en escena, identificaron la necesidad de ellos de tener sus propios productos artísticos para proyectarse, ya sea en colectivo o individual, esto llevo a remontar los dos ejercicios creativos el Museo Vivo y las Remembranzas para presentarlas en vivo, creando un hilo conductor para que sea un solo trabajo escénico en las calles de Barrio Abajo del Río, ahora llamado **Remembrando en un Museo Vivo**.

Donde la consigna llevo a preguntas como ¿Cuáles son las formas corporales en que se construyen en Barrio Abajo y cómo ellas se transforman en las prácticas culturales y artísticas desde la tradición hacia la contemporaneidad?, ¿Qué incidencia tiene el espacio físico y arquitectónico del Barrio Abajo y cómo estas estructuras promueven una estética determinada y amparada por unas formas corporales? A partir de lo que ellos mismo como una experiencia que ya los había atravesado en el diplomado para su indagación y creación.

Por lo anterior llevo la visión de la presentación en vivo llamada ahora **Remembrando un Museo Vivo en Barrio Abajo del Río**, desde una perspectiva del relato no solo como nostalgia de un pasado sino aquí y ahora de una visión contemporánea, es la base a partir de la cual se sustenta la importancia y relevancia de la puesta en escena desde la tradición a la contemporaneidad que dialoga ya no solo con los jóvenes que hicieron parte del diplomado el año 2021, ya que sorpresivamente uno de los públicos más cautivantes en este desarrollo de presentación de la obra fueron los niños y niñas, sus madres, sus abuelos y abuelas vecinos que se involucraron siendo estos público activo y participante del hecho escénico en Barrio Abajo.



Figura 7. Remembrando un museo vivo 2022

Fuente: Archivo fotográfico del Diplomado Laboratorio de Creación/Investigación Barrio abajo del Río, 2021.

Conclusiones

Desde la propuesta escénica que surge primero para grabar el documental **Barrio Abajo del Río** del Laboratorio de creación/investigación 2021, se han realizado aportes relevantes para la dimensión cultural, ya que se refleja en como los valores culturales y formas de vida son constitutivos de los procesos de desarrollo, tan importantes como la expresividad y la creatividad que conducen a la innovación y a las transformaciones sociales en las distintas formas de danzas y prácticas culturales que tienen como Barrio. Este a su vez desarrolla un enfoque en la dimensión cultural y de

desarrollo humano que, de acuerdo con (Espinosa Espinosa, 2017), un “referente conceptual que concibe al desarrollo como un proceso multifacético y contextualizado en el que la dimensión cultural constituye fuente imprescindible de expansión de libertades humanas”.

La proyección de los resultados da una cohesión mayor en el tejido social del barrio, y los integrantes que hicieron parte del diplomado laboratorio de creación, para reconocer su forma de organización y participación cultural al validar sus propias prácticas como formas patrimoniales inmateriales que se van delineando y buscan seguir manteniendo su referencia arquitectónica, organizativa, artística y cultural en el barrio y en la ciudad.

En este artículo, tal vez no se visualiza el impacto real, pero lo más relevante de estos resultados es tratar de poner en valor a estos en el marco del desarrollo local para el emprendimiento cultural, siendo este un escenario de expectativas por la proyección de sus artistas, la cultura es uno de los potenciales más relevante para hacerlas realidad. Sin embargo, los esfuerzos locales, de los actores culturales y de las organizaciones e instituciones con presencia en el barrio, aún son insuficientes, se ha convertido en un ejercicio rico en construir un público de ellos, primero como barrio, pero también de la comunidad de Barranquilla y los turistas, viendo en Barrio Abajo un lugar de donde se cuentan y pertenecen varias historias de inicios de Barranquilla, excelente en su gastronomía, culturas dancísticas y carnavalera.

La debilidad en la asignación de recursos para el desarrollo de estas iniciativas de socialización y divulgación de sus propuestas artísticas y prácticas culturales, lleva a ellos proponer su propia ruta turística, la cual ya no es la de la Marimonda, ellos le han puesto su marca personal, idea que surge del primer módulo del diplomado en el marco del laboratorio de creación/ investigación. Es por esto la importancia de circular y proyectar

los resultados del laboratorio en vivo, como un espacio que conecta sus ejercicios de arqueología personal y sus recorridos geo-históricos y corporales a partir de sus prácticas tradicionales, valorando de esta forma el patrimonio inmaterial contado por sus voces.

Se destaca la importancia del espacio físico y arquitectónico del Barrio Abajo, que promueve una estética determinada y amparada por unas formas corporales. El proceso de creación/ investigación del laboratorio ha aportado relevantes insumos para la dimensión cultural y de desarrollo humano, ya que refleja cómo los valores culturales y formas de vida son constitutivos de los procesos de desarrollo y cómo la expresividad y la creatividad conducen a la innovación y transformaciones sociales en las distintas formas de danzas y prácticas culturales presentes en el Barrio Abajo.

Por lo anterior, Es fundamental divulgar y compartir los resultados del laboratorio, el documental y las diversas expresiones creativas, ya que representan una parte importante del patrimonio cultural inmaterial del territorio. Estos resultados reafirman las identidades, la memoria y el reconocimiento de los individuos y colectividades que han habitado y gestado el Barrio a lo largo del tiempo, dando atención a lo que los artistas y cultores del Barrio expusieron en forma estética su sentir como barriobajeros, como lo es en este caso Remembranzas de un Museo Vivo, el documental Barrio Abajo del Río. Mucho se ha escrito sobre la presencia de los pueblos inmigrantes llegados a Barranquilla y muy poco o casi nada, sobre los pueblos llegados por el Río. Sabemos de su existencia, principalmente por la marca cultural que de ellos encontramos en territorios como el Barrio Abajo.

En conclusión, el artículo destaca la importancia de visibilizar y valorar el patrimonio cultural, la diversidad de identidades y las manifestaciones artísticas y culturales del Barrio Abajo del Río

El artículo destaca la importancia de visibilizar y valorar el patrimonio cultural, la diversidad artística Barrio Abajo del Río en Barranquilla.

en Barranquilla. Mediante un enfoque creativo e investigativo, se logra fortalecer la identidad barriobajera y generar un impacto social y cultural en la ciudad. El documental y la propuesta escénica presentados en el artículo sirven como herramientas para inspirar y motivar a otros interesados en expresar una forma de vida desde su entorno.

Los espacios donde se relacionan e interactúan las personas pueden ser lugares donde se reflexiona sobre las formas corporales en que se construyen en el Barrio Abajo y cómo estas formas se transforman en las prácticas culturales y artísticas a lo largo del tiempo. Estos espacios pueden incluir clases, talleres, discusiones en grupo y otras actividades que permitan a las personas comprender y apreciar las tradiciones y prácticas culturales y artísticas de su comunidad.

Impacto social y cultural: El laboratorio de creación se presenta como una experiencia poética y estética corporal que trasciende los aspectos sociales, culturales, económicos y arquitectónicos del Barrio Abajo. A través de la preservación de la cultura y el fortalecimiento de la identidad barriobajera, se crea un escenario donde la cultura se hace visible como un espacio de expresión artística. Además, estos espacios también pueden ser lugares donde las personas puedan compartir sus experiencias y habilidades, y donde puedan dialogar sobre cómo las formas corporales y las prácticas culturales y artísticas pueden evolucionar en el futuro.

Referencias Bibliográficas

Angel Acuña Delgado. (2020). El cuerpo en la interpretación de las culturas. *Boletín Antropológico*, 7(51), 31–52.

Asprilla, L. I. (2013). *El proyecto de creación-investigación*. Instituto Departamental de Bellas Artes.

Castañeda Hernández, M. del C. (2015, September 9). *El cuerpo textualizado, el texto corporizado*. Escritores.Org . <https://www.esritores.org/recursos-para-esritores/recursos-1/colaboraciones/14745-el-cuerpo-textualizado-el-texto-corporizado>

Fischer Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada.

Laurence, L. (2012). *Poética de la danza contemporánea*. Universidad de Salamanca.

Le Bretón, D. (2002). *Antrpología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión.

López Silvestre, F. A. (2003). Walkscapes. El andar como práctica estética. Francesco Careri, Gustavo Gili. Barcelona, 2002. *Quintana*. 2, 339–341.

Pehlan, P. (2011). Ontología del performance: representación sin reproducción. In Diana Taylor & Marcela Fuentes (Eds.), *Estudios avanzados de performance*. Fondo de Cultura Económica.

**Recordando
un Museo
Vivo en
Barrio
Abajo del Río.**



Ubicación: calle 50 con 54

Artista: @YuyodelValle

Su obra toma como referente a la guacherna, así como personajes y símbolos propios del Carnaval. El concepto, detrás de los colores y las figuras, trata de ser un reflejo de lo que es el sr Caribe, transmitiendo un elemento libre, empoderado, la diversidad y el ser carnalero

Fuente:

<https://impactonews.co/cual-es-tu-favorito-artistas-de-killart-entregan-10-nuevos-murales-a-barrio-abajo/>