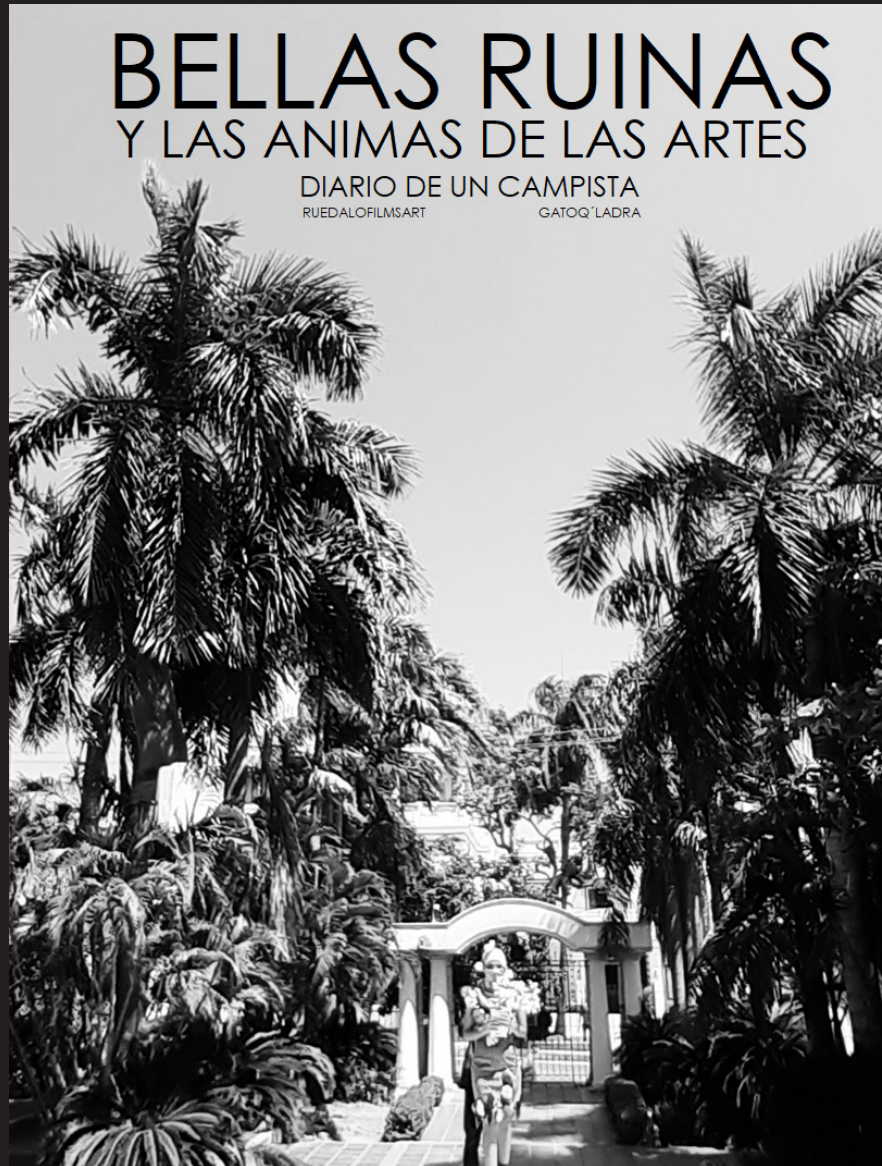




@gatoqladra.arte
@gatoqladra.collage
@gatoqladra.pedagogia
Celular: 30067302945
<https://web.facebook.com/GATOQLADRA>
<https://luisjulio.wixsite.com/misitio>
artegatoqladra@gmail.com

Luis Julio Carvajal
Licenciado en Educación Artística
Universidad del Atlántico



Bellas Ruinas y las ánimas de las artes, 2021.

Idea original, arte y edición:
Luis Julio Carvajal @gatoqladra.collage

Cámara: RuedaloFilmsArt @ruedalofilmsart

Carlos Carmona @carlos_carmonatr

Deiner Brochero @dbrocheroe

Alfonso Jaramillo @asheronsojaramillo
Interpretación: Diana González @artemisyladiana

Paula Castillo @paulacastillo3097
Janneixis De Moya @janneixis
Saray Acosta
Script: Once de trébol @jameslozanom

Bellas Ruinas y las ánimas de las artes

Diario de un campista

Serie de *collages* y videoarte pre-producidos en la toma a la Facultad de Bellas Artes 2019
Barranquilla – Colombia.
(2021)

Gatoq´ladra

RuedaloFilmsArt

Creada hace 80 años, según Ordenanza Departamental No. 70 de 1939, inicio la Escuela de Bellas Artes como un instituto para artistas, músicos, pintores y escultores. A mediados de 1940, se firma la Ordenanza No. 35, que ordena establecer el “Museo del Atlántico”, conformado por 17 institutos educativos, entre ellos la Escuela de Bellas Artes. Mediante la Ordenanza No. 42 de 1946, la Escuela de Bellas Artes pasa a formar parte de la Universidad del Atlántico. Bellas Artes, semillero de grandes figuras de la cultura artística del país, tuvo entre sus directores al reconocido artista Alejandro Obregón Roses.

En 2021, se cumple casi media década desde que la cubierta del bloque de música (ensamble) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico cedió el 18 de junio de 2017, por efectos bio-

lógicos como la humedad y el comején, que ayudaron a que se debilitara. El domingo 20 de Junio de 2017 a las 7:30 a.m., se cae el techo estilo colonial de dos salones de Bellas Artes, debido al deterioro paulatino por el paso del tiempo, la falta de mantenimiento de fondo por una prohibición oficial, los efectos del invierno, y una explosión ocurrida hace años frente al edificio.

La intención de recuperar la edificación tuvo su avance a partir del periodo 2018 - 2019, tras los PAROS, TOMAS Y PRESIONES que hicimos unos miles de estudiantes de las licenciaturas en Música, Artes Plásticas, Arte Dramático y Danza, quienes estábamos afectados por el hecho. El 25 de octubre de 2019 se dio inicio a una toma estudiantil en las sedes de la universidad. En octubre de 2019, esta

anunció que había recibido el aval del Concejo Distrital de Patrimonio de Barranquilla para las obras. El 2020 era el año de los avances del proyecto para la recuperación de Bellas Artes. Sin embargo, avanzaba todo, menos los diseños. Y sin diseño, no hay aprobación del Ministerio de Cultura para la ejecución de las obras. La terminación del contrato, por parte de la Universidad, con la firma contratada por “incumplimientos” —respondiendo al llamado de la Gobernación—, provocó que, en enero de 2021, el joven Elías Lacouture, quien no registra como estudiante de la UA, realizara una huelga de hambre por nueve días en la puerta de la Facultad. A la fecha, no se cuenta con ningún registro en la plataforma SIPA de documentos que hayan sido colgados por parte de la Universidad del Atlántico ni de la firma contratada en relación con los diseños de la Escuela de Bellas Artes. Mientras tanto, lo único concreto es el escombro que está a la vista de vecinos y de transeúntes del barrio El Prado de Barranquilla, donde está ubicado el que antes era un edificio característico de un área patrimonial.

Bajo la estética y conceptos del gótico tropical, bajo lenguajes audiovisuales —como el videoarte,

el *collage* digital y el documental audiovisual arquitectónico—, BELLAS RUINAS Y LAS ÁNIMAS DE LAS ARTES plantea un sueño surrealista a partir de la revolución, la corrupción, el olvido y lo existencial. ¿Cuáles son las verdaderas ánimas con las que compartimos este mundo? ¿Acaso no son los conceptos “vacíos” que creamos a partir del abordaje del absurdo de la vida, como el sistema, el dinero, la política, la democracia, las artes, la educación, el bien, el mal o la revolución? ¿Qué pasaría si le diéramos forma a los ideales, al pensamiento social y a los argumentos que establecimos? ¿Qué pasaría si las paredes y pilares de los templos de raciocinio argumentales que hemos construido hablaran?

Este proyecto de fotos y videos experimentales fue pre-producido y realizado en el campamento de la toma a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico en Barranquilla, Colombia, en el año 2019, por parte de los estudiantes debido a la emergencia por su infraestructura. En el año 2022, se cumplirán cinco años de su primer desplome en el salón Pedro Biava.



SANTA CAPUCHA, interpretada por la estudiante campista del Programa de español y literatura, Saray Acosta. Como elemento que la acompaña, un libro del cuento universal *Alicia en el país de las maravillas*, el cual sirve como elemento comparativo con el contexto del absurdo, como ponerse una camiseta como máscara.



Se realizaron una serie de experimentaciones a partir del *collage*, una mezcla de diversas imágenes que crean una ilusión de universos alternos y ofrecen diferentes visiones del mismo espacio.



A partir del blanco y negro, se busca experimentar lo lúgubre, un ambiente digno de lo que se siente habitar este espacio en ruinas.





La protagonista, SANTA CAPUCHA, representa la esencia de la revolución universitaria, que se condensa en la construcción de una animación del espíritu revolucionario de la academia que divaga por las ruinas conceptuales de una facultad de arte en abandono y decadencia. Sin tener memoria alguna de quién es o qué es, SANTA CAPUCHA comienza una aventura como cualquier persona al entrar a la universidad. Con extrañeza, intriga y duda, se sumerge en un templo de las artes abandonado a causa del olvido, cuya representación se encuentra, a cada instante, en sus pasillos, salones y laboratorios, mostrando escenarios devastados, arruinados y destruidos, llevándonos a entornos posapocalípticos, que son recorridos por SANTA CAPUCHA con ojos de inocencia y pureza, mientras avanza en su búsqueda del conocimiento y de la verdad de su ser, permaneciendo en un cíclico encierro eterno en un plano con realidades alternas, lo cual se refleja en el gesto de usar a más de una actriz para representar al personaje.





Su objetivo es encontrar su identidad más allá de ser aparentemente una estudiante encapuchada. Busca sus opciones y qué es lo que la rodea. BELLAS RUINAS Y LAS ÁNIMAS DE LAS ARTES es la personificación del rostro colectivo de la revolución.



Invoca la salida de la zona de confort, nos muestra cómo es ponerse una máscara para ver el mundo absurdo que nos rodea. Es la ejemplificación del relevo de ideales y del cambio con las ventajas y desventajas que brinda el pensamiento colectivo.













