

The background of the image is a classic marbled paper pattern, often used in book endpapers. It features a complex, organic design of swirling, vein-like shapes in shades of light blue, grey, and white. The overall effect is reminiscent of natural stone or biological tissue. The word "MEMES" is centered in the lower half of this patterned area.

MEMES



Imagen por:
John Ferney Atencia Torres

Cuarentena Digital

Digital Quarantine

Luis Julio Carbajal
Universidad del Atlántico
artegatoqladra@gmail.com
@gatoqladra.collage

CÓMO CITAR:

Delgado, C. (2020). No es normal. Experiencias en cuarentena. Serie fotografica. *Beta*, 1(1), 95-100.
<https://doi.org/10.17081/beta.25.37.3853>

RESUMEN

Los memes de hipercor que presento a continuación como propuesta grafica para la primera edición de la revista BETA, hacen parte de la serie de collages digitales CUARENTENADIGITAL, con la cual experimento en confinamiento la imagen popular desde el absurdo, lo cotidiano y lo viral, utilizando imágenes a partir del sticker, la publicidad y el meme como experimentación y punto de ataque para desarrollar crítica y opinión con lo absurdo, el humor y la farsa. (Anexo en el correo la declaración artística de CUARENTENADIGITAL, junto con los cuatro memes experimentales



Meme Experimental:
SOLDADOS

El 21 de junio del 2020 en época de confinamiento, sobre las cinco de la tarde, una menor de la comunidad envera chamí salio de su casa, en pleno día de mercado, para conseguir frutas, como si se tratara de un personaje de algún cuento infantil o un parafraseo de la fábula narrativa de caperucita roja. La niña no regresó a su vivienda. Al día siguiente fue encontrada sola y llorando cerca del río que pasa por el corregimiento de Santa Cecilia, en Pueblo Rico, Risaralda.



Meme experimental: Presidente
¿A qué se ha reducido el puesto de gran mandatario para las redes sociales? un trasmisor, que se sepa expresar, un locutor, un títere, un presentador de un canal del gobierno, un desconocido conocido, un pupilo, la máscara de un monstruo, el que limpia los dados después de tirarlos, una imagen, un sacristán, un maniquea, excremento, un cerdo y que la suerte este siempre de su lado.



Meme Experimental: ÑEÑE

La extraña naturaleza política de Colombia está custodiada por la mentira, el olvido, la farsa, el engaño, la corrupción, la muerte, la idolatría, el silencio, la sangre, los fantasmas del pasado, los barbaros eruditos, las ratas con corbata, los lagartos, los santos puritanos que se encuentran rodeados de pecado. En este país si eres líder social no sabes cuál será tu última cena, los malos son buenos y buenos son malos y nos gusta el chuzo. El dinero y el consumo es lo más importante, máquina de muerte bajo el nombre de DEMOCRACIA.



Meme experimental: CARNA-
VIRUS. ¿Cómo podemos
reinventar el carnaval de
Barranquilla desde los pro-
tocolos de bioseguridad? El
carnaval tiene la capacidad
de amoldarse y apropiarse a
cualquier concepto univer-
sal, debido que es un collage
vivo, de tradición y modern-
ismo. Si se decide realizar la
actividad, que seguro es lo
más probable, las marimon-
das usaran tapabocas con
guantes en las orejas, los
monocucos parecerán bacte-
riólogos, tiraríamos jabón
líquido en vez de espuma, lo
baches en los desfiles serían
más que necesarios, el festi-
val del carnaval de las artes
se manifestaría por pan-
tallas rectangulares, la reina
manifestaría el bando des-
de el balcón de su casa, no
habría palcos y trancones,
no habría peleas, ni acci-
dentes, sería como si Dionisio
no quisiera contagiarse de
covi-19, Joselito carnaval
cuando muera, lo cremaran
porque dirán que murió por
el coronavirus y la muerte se
disfrazara del doctor de la
peste negra.

