

# El ser ciudadano en las textualizaciones de la cuentística cubana entre los siglos XX-XXI

Manuel Martín Oramas Díaz

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
(UMSNH)

En este artículo se realiza un acercamiento a la cuentística cubana de finales del siglo XX y principios del XXI. Se centra la atención en los procesos del ser ciudadano en las textualizaciones que reflejan, a través de la sistematización de la tradición literaria, diversas miradas de los procesos sociales de la Cuba revolucionaria. Para ello se utilizan los cuentos "Saga de un hombre sentado" de Alberto Ajón León e "Incompatibles: 1994" de Alexis Díaz Pimienta.

---

## Referencias

1. Abreu Felipe, José; de la Paz, Luis y de Aragón, Uva (2008). Narrativa cubana: el cuento y el relato. La novela de los cubanos. En Humberto López Morales (coord.), *Enciclopedia del español en los Estados Unidos: anuario del Instituto Cervantes* (pp. 625-650). España. Recuperado de: [http://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario\\_08/pdf/literatura05.pdf](http://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_08/pdf/literatura05.pdf)
2. Ajón León, Alberto (2008). *Saga de un hombre sentado*. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
3. Arango, Haydée (comp.) (2012). *Maneras de narrar. Cuentos del Premio La Gaceta de Cuba (1993-2009)*. La Habana, Cuba: Editorial Unión.
4. Bajtín, Mijaíl (1986). *Literatura, cultura y tiempo histórico en Textos y Contextos*. La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura.
5. Berrocal Durán, Juan Carlos. (2016). Igualdad material de las partes en el proceso laboral: audiencias, conciliación y primera de trámite\*. *Justicia*, (30), 122-131. <https://dx.doi.org/10.17081/just.21.30.1354>
6. Balboa Troya y Quesada, Silvestre de (2008). *Espejo de paciencia*. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
7. Birkenmaier, Anke (2004). El realismo sucio en América Latina. Reflexiones a partir de Pedro Juan Gutiérrez. En *Todo sobre Pedro Juan Gutiérrez*. Recuperado de: [http://www.pedrojuangutierrez.com/ensayos\\_ensayos\\_anke%20birkenmaier.htm](http://www.pedrojuangutierrez.com/ensayos_ensayos_anke%20birkenmaier.htm).
8. Díaz Pimienta, Alexis (2012). *Batido de Chocolate y otros cuentos de sabor amargo*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
9. Fierro Chong, Bárbara y Mañalich Suárez, Rosario (2012). *La literatura. Aprendizaje y disfrute*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
10. Garrandés, Alberto (comp.) (1999). *Aire de luz. Cuentos cubanos del siglo XX*. La Habana, Editorial Letras Cubanas.
11. Garrandés, Alberto (comp.) (2008). *La ínsula fabulante. El cuento cubano en la Revolución (1959-2008)*. La Habana, Editorial Letras Cubanas.
12. Mañalich Suárez, Rosario (2007). *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
13. Mosquera Renter, J. (2015). Derechos de las minorías sexuales: retos contemporáneos de la resocialización. *Justicia*, 20(28). <https://doi.org/10.17081/just.20.28.1044>
14. Padura, Leonardo (2015). *Aquello estaba deseando ocurrir*. Barcelona: Editorial TusQuets.
15. Pérez-Simón, Luis (2010). Del otro lado del espejo: re-escrituras de *Espejo de paciencia* en la literatura postrevolucionaria cubana. En Julien Roger (ed.) *Réécritures I. Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine n°4: Université Paris-Sorbonne*. Recuperado de: <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/sal4/perez.pdf>.



16. Riverón, Rogelio (comp.) (2005). Narradores cubanos de hoy. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas.
17. Tamayo Fernández, Caridad (comp.) (2013). Como raíles de punta. Joven narrativa cubana. La Habana, Cuba: Editorial Sed de belleza.