

Teresita Junco y la enseñanza del piano en Cuba

Jaciel Salgas Díaz

Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”

*Yadyra de la Caridad Piñera
Concepción*

Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”

Odalys Estrada Molina

Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”

Marlié Martínez Llano

Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”

Es de notable importancia la labor pedagógica de varios maestros de la música en Cuba, los cuales crearon, organizaron y pusieron en vigor con trascendentales resultados su propia metodología. Un significativo ejemplo lo tenemos en la maestra, pianista, Dr.C Dagmar Teresita Junco Reyna. Fundadora y profesora titular de la especialidad de piano del Instituto Superior de Arte, quien además presidió la Comisión Nacional de Piano y fue miembro del Consejo Científico Metodológico y profesora del ISA y del Conservatorio Amadeo Roldán. El presente trabajo aborda algunos aspectos del ideario pedagógico de esta profesora y ofrece elementos novedosos relacionados con la enseñanza del piano en nuestro país.

Referencias

1. Junco Reyna, T. (2007). ¡Qué fácil es tocar el piano!. La Habana, Cuba: Editorial Adagio.
2. Martí Pérez, J. (1984). Obras completas. Tomo VIII. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.
3. Ortiz, F. (1965). La africanía de la música folklórica de Cuba. La Habana: Editora Universitaria.
4. Suárez Tajonera, J. O. (2007). Prólogo ¡Qué fácil es tocar el piano!. La Habana, Cuba: Editorial Adagio.
5. Valera, R. (2009). Palabras de despedida en el duelo de Teresita Junco. <http://www.lajiribilla.co.cu/index.html>