

## *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*

Número 33, enero-junio, 2022

### **Masculinidades e intimidades literarias**

Jairo Antonio Hoyos y César Cañedo, editores invitados

#### *Convocatoria*

Este nuevo número monográfico de *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* busca reunir un conjunto de investigaciones novedosas sobre las expresiones de la masculinidad en la literatura latinoamericana de los siglos XX y XXI, enfocándose particularmente en las relaciones estéticas, políticas y sociales entre vida y literatura en autores latinoamericanos. El tema específico del volumen plantea un punto de confluencia para reflexiones sobre la masculinidad y su relación con la narración biográfica, la autorrepresentación, la intimidad, la disidencia, la solidaridad, el estilo y la creación de vínculos afectivos que afectan la creación literaria. También se busca incluir estudios que analicen una amplia diversidad de formatos y géneros discursivos y textuales, como cartas, memorias, biografías, documentos testimoniales, así como textos estrictamente literarios que den cuenta de procesos de intimidad, tradición, producción de subjetividades y de vínculos afectivos varios: maestros-alumnos, amistades, disidencia y colaboración, eróticos, entre otros. Finalmente, el volumen aspira a compilar artículos inéditos que analicen las expresiones y reflexiones sobre los procesos íntimos de construcción no sólo del yo, sino del nosotros, en relación con las masculinidades en las literaturas latinoamericanas. Este dossier temático se enmarca dentro del Proyecto I+D+i “Memorias de las masculinidades disidentes en España e Hispanoamérica” [Ref.: PID2019-106083GB-I00] del Ministerio de Ciencia e Innovación de España. Los artículos pueden abordar, entre otros, los siguientes temas:

- Relaciones vida y literatura
- Tradición literaria homoerótica latinoamericana
- Intimidad y escrituras del yo y del nosotros
- Auto/biografía y políticas de identidad
- Redes de sociabilidad masculina
- Vínculos productivos de subjetividades y literatura
- Problemáticas de las masculinidades y textualidades
- Cuerpos, deseos, flujos íntimos entre varones

Para comunicación y envío de artículos escribir a:

Jairo Antonio Hoyos, Ph.D.  
University of Puget Sound  
[jhoyosgalvis@pugetsound.edu](mailto:jhoyosgalvis@pugetsound.edu)

Dr. César Cañedo  
Universidad Nacional Autónoma de México  
[cesargcanedo@gmail.com](mailto:cesargcanedo@gmail.com)

Fecha límite recepción de artículos: 31 de enero de 2022.  
Notificación de artículos aprobados: 1º de marzo de 2022.

*Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* es una publicación científica arbitrada y dirigida cuyo objeto de estudio se relaciona con las literaturas del Caribe y América Latina. Consideramos las literaturas del Caribe y América Latina como un conjunto de manifestaciones culturales asociadas a géneros “canónicos” y no “canónicos” y escritas en lenguas “oficiales” y creoles e indígenas del Caribe insular y continental y de América Latina. *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* tiene periodicidad semestral y es editada por la Maestría en Literatura Hispanoamericana y del Caribe de la Universidad del Atlántico, y el Programa de Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena y por los grupos de investigación CEILIKA y GILKARÍ que apoyan estos programas.

### **Proceso editorial**

Cada autor es responsable de las interpretaciones, enfoques y opiniones que enuncia en su trabajo. El Comité Editorial no asume responsabilidad sobre los artículos publicados, ni estos expresan el pensamiento, ideología o interpretación del Comité, ni de los editores de la revista. La revista no mantiene correspondencia por colaboraciones no solicitadas, ni devuelve los artículos que el Comité Editorial decida no publicar. Los trabajos recibidos no implican publicación. El Comité selecciona los artículos de acuerdo con criterios de calidad, pertinencia, originalidad, rigor investigativo, carácter de inédito y cumplimiento de normas. A continuación, los documentos pasan a ser evaluados por pares ciegos. Finalmente, de acuerdo con la evaluación de los pares, el Comité le comunica su decisión a los autores mediante una carta (aceptación, aceptación con cambios o rechazo). Si el artículo es aceptado con cambios, se otorga a los autores un plazo de dos (2) semanas para realizarlos. La revista podrá contactar a los autores durante el período de evaluación,

Una vez un artículo es aceptado para publicación, el autor debe firmar una autorización a la revista *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* de cesión de sus derechos, tanto en la versión impresa como en la digital. Cada autor recibe dos ejemplares del número en el que aparezca su texto.

### **Normas para la recepción de los textos**

#### ***Lineamientos generales***

- Todo artículo (crítica, análisis, reseña u otro) debe versar sobre literatura y/o cultura del Caribe y América Latina.
- Debe ser inédito y no estar en proceso de evaluación por parte de ninguna otra publicación.

#### ***Especificaciones***

Los trabajos deberán enviarse al Comité Editorial de la revista por correo electrónico.

#### ***Redacción***

1. El trabajo debe ser digitado a doble espacio, en papel tamaño carta, en formato Word. El tamaño de los caracteres es de 12 puntos y el tipo de fuente deberá ser *Times New Roman*.
2. La extensión de los artículos no excederá las ocho mil (8000) palabras o veinticinco (25) cuartillas, incluyendo las citas y el resumen. En cuanto a las reseñas, estas no deben sobrepasar las cinco (5) cuartillas y deben también atender a las especificaciones antes mencionadas.

3. Debe anexarse el título del artículo en inglés, y el resumen en español y en inglés, en máximo cien (100) palabras. En el resumen debe especificarse el tema, el objetivo, la metodología, la hipótesis central y las conclusiones del texto.
4. Debe incluirse, en archivo aparte, una síntesis del currículum vitae del autor con los siguientes datos: nombres y apellidos completos, ciudad y país de nacimiento, título académico más reciente obtenido, institución donde trabaja o a la que está vinculado, cargo que desempeña, título de la investigación de la cual proviene el artículo, cuando sea el caso, y las referencias bibliográficas de sus últimas dos publicaciones.
5. Al final del texto, en orden alfabético, debe relacionarse la bibliografía citada, según las especificaciones de las Normas APA.

### ***Referencias y citas en el texto***

- Un trabajo por un autor:  
Pérez (2004) comparó la literatura colombiana...  
En un estudio sobre la literatura colombiana (Pérez, 2004)...
- Un trabajo por múltiples autores:  
Si un trabajo es de dos autores, se deben citar ambos en todas las ocasiones.  
Si el trabajo es de tres, cuatro o cinco autores, se deben citar todos la primera vez y luego citar solo al primero seguido de “et al.” (en tipo normal y terminado en punto) y el año.
- En caso de que el trabajo citado sea el mismo, si la cita aparece en el mismo párrafo en que figura el año de publicación, se debe omitir el año, así:
  - Primera cita: Wassersteil, Zapulla, Rosen, Gerstman y Rock (1994) encontraron...
  - Sigüientes citas en otros párrafos: Wassersteil et al. (1994) encontraron...
  - Sigüientes citas en el mismo párrafo: Primera cita: Wassersteil et al. encontraron...
- Si un trabajo es de seis o más autores, se cita solo el primero, seguido de “et al.” en todas las ocasiones. En la lista de referencias se citarán todos ellos.
- Textos clásicos: si un trabajo no tiene fecha de publicación citar en el texto el nombre del autor, seguido de s.f. (por “sin fecha”). Cuando la fecha de publicación es inaplicable, como sucede con textos antiguos, se debe citar el año de la traducción utilizada, precedida de trad., o el año de la publicación original, que se debe incluir en la cita:
  - (Aristóteles, trad. 1931)
  - James (1890/1983)No es preciso incluir en la lista de referencia citas de los trabajos clásicos mayores, tales como la *Biblia*, o de autores clásicos griegos y romanos. En este caso, se debe citar en el texto el capítulo y el número, en lugar de la página.
- Partes específicas de una fuente o “citas textuales”:  
Se debe indicar la página, capítulo, figura o tabla. Incluir siempre el número de página en las citas literales. La cita debe encerrarse entre comillas si va dentro del cuerpo del trabajo (dejando por fuera el punto que finaliza la oración).  
Si la cita tiene menos de cuarenta (40) palabras, debe ir seguida del texto, con comillas: “A Dominica de Orellana le gustaba caminar en los atardeceres, después de esa lluvia que parece estar ahí sin estruendo ni tiempo, elemento de un paisaje originario anterior a los navegantes y descubridores” (Burgos, 2013, p.134).  
Si la cita tiene más de cuarenta (40) palabras, debe ir con sangría y fuente tamaño 11, sin comillas:

A Dominica de Orellana le gustaba caminar en los atardeceres, después de esa lluvia que parece estar ahí sin estruendo ni tiempo, elemento de un paisaje originario anterior a los navegantes y descubridores. Se deja llevar por sus pasos. No establece una ruta. Un día una calle. Otro una playa. Alguna vez una plaza. O merodea el embarcadero del puerto. Se devuelve al colegio de la Compañía y entra con sigilo para no llamar la atención del portero. (Burgos, 2013, p.134)

### **Referencias bibliográficas (al final del texto)**

#### **Libros**

Apellido del autor, N. (Año de publicación). *Título de la obra*. (Edición). Ciudad: Editorial.

Nota: La edición se señala solo a partir de la segunda. Si se trata de la primera edición, después del título se coloca un punto.

- Rojas Herazo, H. (1976). *Señales y garabatos del habitante*. Bogotá: Colcultura.

Cuando se referencia el capítulo de un libro, que hace parte de una compilación, se cita –en primer lugar– el autor del capítulo y el título del mismo; seguidamente el compilador o editor, título del libro, las páginas del capítulo entre paréntesis, lugar de edición y editorial, igual que en la referencia de cualquier otro libro:

- Bartolomé, A. (1978). Estudios de las variables en la investigación en educación. En J. Arnau. (Comp.). *Métodos de investigación en las Ciencias Humanas* (103-138). Barcelona: Omega.

#### **Artículos de revista**

Apellido del autor, N. (Año de publicación). Título del artículo. *Nombre completo de la revista, volumen* (número), página inicial-página final.

- Gutiérrez Calvo, M. y Eysenck, M. (1995). Sesgo interpretativo en la ansiedad de evaluación. *Ansiedad y estrés*, 1(1), 5-20.

#### **Referencias de sitios Web**

Apellido del autor, N. (Año de publicación, mes). Título del artículo. *Nombre de la página web, volumen* (número). Recuperado de (enlace)

- Ragusa, S. (2007, julio-octubre). La narratología fílmica o el lenguaje audiovisual en *Amada hija*. *Espéculo*, 36. Recuperado de <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero36/amahija.html>

Las referencias bibliográficas deben presentarse ordenadas alfabéticamente por el apellido del autor, o del primer autor en el caso de tratarse de un texto escrito por varias personas. Si se citan varias obras de un mismo autor, estas se organizarán según el año de publicación