

# Textualización del concepto 'desaparecido' en la canción María Pilar, de Teresa Parodi

Juan Carlos González Vidal  
Arturo Morales Campos

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Bajo las líneas de la sociosemiótica, el análisis de la canción María Pilar, de Teresa Parodi, nos presentará determinados rastros discursivos relativos al fenómeno de los desaparecidos por las dictaduras de los años setenta y ochenta en Sudamérica. Dichos rastros discursivos, en algunos casos, son comunes en la lucha social por la conformación de un relato que revise el pasado, aquello que se ha dado en llamar la "política de la memoria", en la que encontramos la principal función política del texto musical. A pesar de ese esfuerzo, nos será posible encontrar algunas contradicciones, las cuales remiten al discurso oficial (durante y posterior a las dictaduras).

---

## Referencias

1. Agamben, G. (2010). Estado de excepción, Homo sacer II, 1. Valencia: Pre-Textos.
2. Bejarano, M. (2008). La teoría de los dos demonios. Disponible en: <http://historiadoresyalgomas.blogspot.mx/2008/06/la-teoria-de-los-dos-demonios>.
3. Calveiro, P. (2008). La experiencia concentracionaria. En Lidia, C. E.; Crespo, H. y Yankelevich, P. (coords.), Argentina, 1976. Estudios en torno al golpe de Estado (pp. 187-204). Bs. As.: FCE-El Colegio de México.
4. Carrasco, E. (2013). Presentación. En Milos, P. (ed.), Chile 1970. El país en que triunfa Salvador Allende (pp.83-92.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
5. Chomsky, N. (2007). Estados canallas. El imperio de la fuerza en los asuntos mundiales. Barcelona: Paidós.
6. CONADEP (2014) (2006) (1984). Nunca más. Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas. Bs. As.: EUDEBA.
7. Crespo, V. (2008). Legalidad y dictadura. En Lidia, C. E., Crespo, H. y Yankelevich, P. (coords.), Argentina, 1976. Estudios en torno al golpe de Estado (pp. 165-186). Bs. As.: FCEEI
8. Colegio de México.
9. Dandan, A. (2016). De vuelta a los dos demonios. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-301566-2016-06-12.html>
10. Eco, U. (2000). Tratado de semiótica general. Barcelona: Lumen.
11. García, M. (2013). Canción valiente. 1960-1989. Tres décadas de canto social y político en Chile. Santiago de Chile: Ediciones B Chile.
12. González Vidal, J. C. (2008). Semiótica y cine: lecturas críticas, Morelia:
13. UMSNH.
14. González Vidal, J. C. (2016). Problemáticas identitarias en La maldición de Malinche, de Gabino Palomares. Disponible en: <http://atenas.mes.edu.cu/index.php/atenas/article/view/273/455>
15. Kornbluh, P. (2013). Pinochet: los archivos secretos. Barcelona: Crítica.

16. Lotman, J. M. y Uspenskij, B. A. (1979). Sobre el mecanismo semiótico de la cultura. En Lotman, J. M. y la Escuela de Tartu, *Semiótica de la cultura* (pp. 67-92). Madrid: Cátedra.
17. McSherry, J. P. (2009). *Los estados depredadores: la Operación Cóndor y la guerra encubierta en América Latina*. Santiago de Chile: LOM.
18. Ministerio de Educación de la Nación Argentina (2010). *Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza*. Bs. As.: Ministerio de Educación de la Nación Argentina.
19. de Educación de la Nación Argentina.
20. Morales Campos, A. (2017). El retrato y la enseñanza de la comunicación en la Universidad Michoacana, México. Disponible en: <http://atenas.mes.edu.cu/index.php/atenas/article/view/281/468>.
21. O'Donnell, G. (1996). *El Estado burocrático autoritario. Triunfos, derrotas y crisis*. Bs. As.: Editorial de Belgrano.
22. Parodi, T. (cantautora) (1991). *María Pilar*. En Parodi, T., *El purajhei de Teresa Parodi* [CD]. Bs. As.: Polydor.
23. Powaski, R. E. (2014). *La Guerra Fría. Estados Unidos y la Unión Soviética, 1917 -1991*. Barcelona: Crítica.
24. Puenzo, L. (director) (1985). *La historia oficial* [DVD]. Bs. As.: Historias Cinematográficas-Cinemanía-Progress Communications.
25. Roitman Rosenmann, M. (2013). *Tiempos de oscuridad. Historia de los golpes de estado en América Latina*. Madrid: Akal.
26. Rojas Mix, M. (2007). *El Dios de Pinochet. Fisonomía del fascismo iberoamericano*. Barcelona: Taller de Mario Muchnik.
27. Romero, L. A. (2014). *Breve historia contemporánea de la Argentina 1916-*
28. Bs. As.: FCE. Schmitt, C. (2005). *Teoría de la Constitución*. Barcelona: Alianza Editorial.
29. Villoro, L. (1997). *El poder y el valor. Fundamentos de una ética política*. México: El Colegio de México-FCE.
30. Wilde, A. (2013). *Un tiempo de memoria: Los derechos humanos en la larga transición chilena*. En Collins, C.; Hite, K. y Joignant, A. (coords.). *Las políticas de la memoria en Chile: desde Pinochet a Bachelet* (pp. 55- 84). Santiago de Chile: Universidad Diego Portales.
- 31.